



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 03

Grado:	9°
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	5 Abril 2021
Fecha de entrega:	30 Abril 2021
Nombre del Docente:	Docentes Área de Artística: Juan Carlos Pulido, Eliana Vásquez Martha Urrea Mallerline Cleves.
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Descubrir diferentes elementos del lenguaje y la grafía musical.

2° PERIODO

INTRODUCCIÓN



En esta etapa se tratarán temas muy importantes para el ejercicio musical. Así, para comprender el material con el cual trabaja la música, vamos a distinguir el sonido del ruido y, a la vez, a acercarnos al silencio. Luego, podremos percibir tres elementos del lenguaje musical: el ritmo, la melodía y la armonía, que nos ayudarán a conocer y comprender qué es la música y su importancia. Además podrás divertirte en talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

¿Qué voy a aprender?



Durante el proceso se realizarán varios ejercicios que te acercarán a diferentes aspectos de la música y harás montajes de canciones de manera individual y colectiva que serán presentadas de manera virtual o audiovisual.

Lo que estoy aprendiendo



LA LECTURA MELODICA

La *lectura musical* es la decodificación de una información escrita en un lenguaje abstracto, constituido por elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales. Este lenguaje utiliza la notación musical –toda indicación formal relativa a cómo se deben reproducir los sonidos y los silencios, considerados como música– como sistema de representación gráfica y la partitura como soporte documental.

La notación musical permite la representación y la expresión de las ideas musicales. Como lenguaje escrito, ha experimentado una evolución constante a través de los siglos. Por su parte, la lectura musical implica la plasmación interna del sonido de una partitura o fragmento en una imagen sonora, que se puede externalizar produciendo sonido con la interpretación instrumental o vocal.

En la lectura de una partitura intervienen diversos factores: la entonación; el ritmo; el proceso cognitivo directamente relacionado con el nivel de conocimiento de la teoría del lenguaje musical.

La destreza en la lectura musical es un elemento determinante en la práctica interpretativa. Una correcta lectura requiere el conocimiento de la notación musical y de la amplia variedad de signos que comprende.

En la actualidad, dentro de la cultura occidental, los elementos más destacados del sistema notacional son:

- Las notas, las figuras y los silencios, que determinan la altura del sonido (entonación) y su duración (do, re, mi...; redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea...);
- El pentagrama, como espacio en el que se representan las notas, sus alteraciones y los silencios. Su apariencia actual se estableció en el siglo xviii junto con la función de las líneas divisorias para dividir las secuencias musicales;
- Las claves, que permiten situar las notas en el pentagrama (de Sol, de Fa en 3.^a línea, de Do en 1.^a línea...);
- El compás o las unidades de medida, para fijar el ritmo (3/4, 3/8, binario, de subdivisión ternaria...);
- Las alteraciones, que cambian la altura del sonido respecto a la nota a la que acompaña (sostenido, bemol, becuadro);

RECORDEMOS LOS PRIMEROS SONIDO EN LA FLAUTA

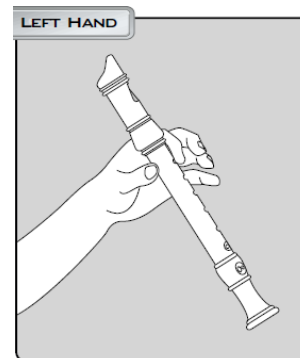
Los primeros 3 sonidos que recordaremos están ubicados en el pentagrama de la siguiente manera:

Sonido Si: 3ra Línea del pentagrama

Sonido La: 2do Espacio en el pentagrama

Sonido Sol 2da Línea en el pentagrama

Miremos las siguientes imágenes para recordar.

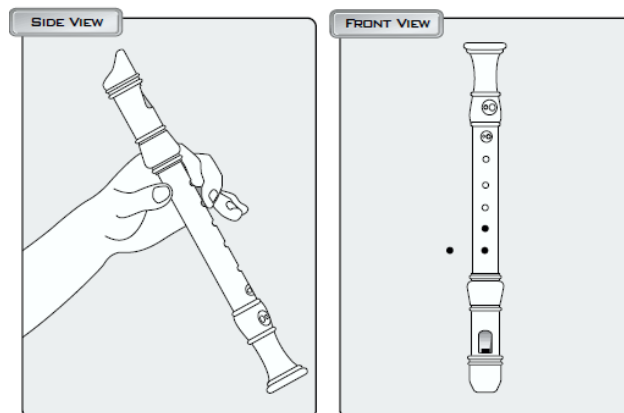


El sonido Si o (B) esta ubicada en la 3ª línea del Pentagrama

La nota Si o(B) se toca con la **Mano Izquierda**

Tapando con el dedo índice el primer orificio que tiene la aflauta arriba y
Con el dedo pulgar el orificio que está en la parte posterior de la flauta. (Ver Imagen)

Segundo Sonido (LA)



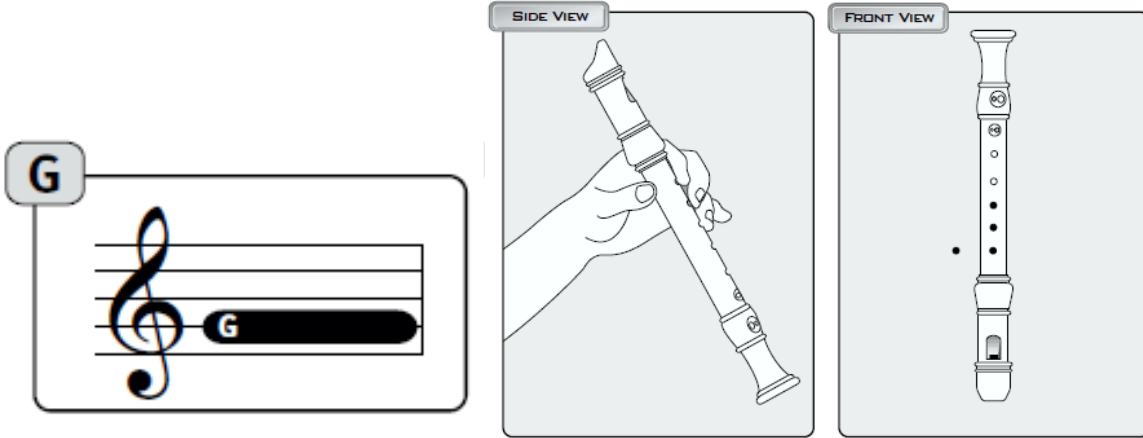
El sonido La o (A) esta ubicada en el 2º espacio del Pentagrama

*La nota La o (A) se toca con la **Mano Izquierda**

*Tapando dos orificios -con el dedo índice el primer orificio y corazón el segundo orificio-,
que tiene la flauta en la parte del frente y

*Con el dedo pulgar el orificio que está en la parte posterior de la flauta. (Ver Imagen)

Tercer Sonido (SOL)



El sonido **Sol** o (**G**) esta ubicada en la 2° línea del Pentagrama

*La nota Sol o (G) se toca con la **Mano Izquierda**

*Tapando tres orificios -con el dedo índice el primer orificio, con dedo corazón el segundo orificio, y con el dedo anular el tercer orificio-, que tiene la flauta en la parte del frente y

*Con el dedo pulgar el orificio que está en la parte posterior de la flauta. (Ver Imagen)

Ahora recordemos las primeras canciones con los tres sonido o notas vistas anteriormente.

*La primera canción:

Hot Cross Buns

Traditional

Hot Cross Buns. Hot Cross Buns.

One a pen - ny two a pen - ny Hot Cross Buns.

*La segunda canción:

Merrily We Roll Along Traditional

Mer - ri - ly we roll a - long, roll a - long, roll a - long.

Mer - ri - ly we roll a - long, o'er the deep blue sea.

*La tercera canción:

Au Clair De La Lune French Folk Song

Sing this lit - tle French song, "Bon - jour" means hel - lo.

Sing this lit - tle French song, "Bon - sóir" means good - bye.

Práctico lo que aprendí

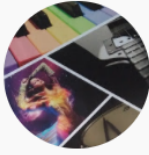
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Repasa las canciones vistas en la guía como elemento donde pueda ir paulatinamente volviendo a recuperar la habilidad motriz para la ejecutar algunas canciones en la flauta.

*Tocar las tres canciones y subirlas al classroom como evidencia de la Actividad.

Nota:

Ir a Youtube y ver el Canal **Bach Escuela de Artes**
Y ver los videos de apoyo como elementos de repaso



Bach Escuela de Artes

535 suscriptores · 15 videos

Este es un canal con un énfasis educativo y formativo, donde podrás encontrar educación musical en diversa clase de ...

SUSCRIBIRSE