



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. __03__

Grado:	10°
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	1 de Abril 2021
Fecha de entrega:	30 de Abril 2021
Nombre del docente:	Docentes del Área de Artística: Juan Carlos Pulido, Eliana Vásquez Martha Urrea Mallerline Cleves.
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Conocer la diversidad cultural y aceptar y respetarlos diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

INTRODUCCIÓN



En esta etapa se tratarán temas muy importantes para el ejercicio musical. Así, para comprender el material con el cual trabaja la música, vamos a distinguir el sonido del ruido y, a la vez, a acercarnos al silencio. Luego, podremos percibir tres elementos del lenguaje musical: el ritmo, la melodía y la armonía, que nos ayudarán a conocer y comprender qué es la música y su importancia. Además podrás divertirte en talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

¿Qué voy a aprender?



Movimientos de la Región de la Costa Atlántica colombiana

La región de la Costa Atlántica es muy importante para la economía del país. Históricamente, ciudades como Cartagena y Santa Marta se convirtieron en centro de llegada de diversas expediciones europeas y del comercio de esclavos, oro y materias primas. Así, esta región se convierte en epicentro de varias razas y de un mestizaje que trae consigo una riqueza cultural inmensa. Los cantos, ritmos y bailes característicos de esta región han sido ampliamente difundidos y aceptados incluso fuera de este territorio, gracias a su alegría y sabor.

A. INDAGACIÓN



EL FOLCLOR COREOGRÁFICO DE LA REGIÓN CARIBE



La zona Caribe está conformada por los departamentos de: Atlántico, Bolívar, Córdoba, Cesar, Valledupar, Riohacha, Magdalena y San Andrés.

Fue la primera zona colombiana en ser descubierta por los españoles, está poblada por indígenas **Wayúus en La Guajira, Arhuacos y Koguis en La Sierra Nevada y población negra africana**, predominante en la región.

El vestuario que se utiliza en la región del Caribe, es en su gran mayoría ropa suave y fresca, propicia para clima cálido y húmedo. En el caso del hombre, combina las camisas de telas que resaltan en colores alegres y pantalón de lino. A su vez, muchos de ellos utilizan sombreros "**vueltaos**", muy populares en los sabanales de los departamentos de **Córdoba, Sucre, Magdalena y Bolívar**.

Por su parte, en el departamento de **Bolívar** la vestimenta a nivel folclórico es pantalón blanco, camisa blanca, mochila san jacintera, sombrero vueltaio y abarcas para los hombres y faldas amplias en las mujeres. Diferente al de la zona urbana que está muy influenciada por las modas del momento.

Uno de los bailes típicos de la Costa caribeña es el **Mapalé, tonada alegre que se baila en Cartagena y otros pueblos de la Costa**. Este como la mayoría de los bailes colombianos, se realiza en parejas y exige mucha habilidad de parte de los danzantes.

En el departamento de La **Guajira habitan los Wayúu**, uno de los grupos indígenas que todavía conservan su folclor, entre ellos, su vestido. **Las mujeres Wayúu** llevan una hermosa manta acompañada de unas particulares sandalias, con borlas de lana de diferente tamaño según el rango social.

Los elementos del hombre son un original guayuco (**taparrabo**) con su faja bien elegante y en la cabeza un casquete o carracha tejido con colorido y termina en una pluma de pavo real, casi siempre permanece descalzo.

EL MAPALÉ

Baile erótico con el que se **celebra la pesca del mapalé**. Se dice que el mapalé nació como canto y danza de labor de pescadores que se realizaba acompañada de tambores, como diversión en la noche después de terminar su jornada.

El mapalé es una danza que representa el encuentro erótico entre el hombre y la mujer. Los bailarines se mueven exaltada y aceleradamente y con una gran fuerza hacen saltos, caídas, movimiento de hombros y caderas en un enfrentamiento constante entre el hombre y la mujer, siguiendo el ritmo de la música, el cual es bastante rápido.

Se sostiene que el nombre le fue asignado por un pez, que en determinada temporada, al producirse la subienda, abundaba en los poblados, **dando orígenes a festejos denominados festividades del mapalé**.

Baile de marcada ascendencia africana propio del litoral Caribe. Fue introducido en tiempos pretéritos a lo largo de las orillas **del río Magdalena por pescadores**. En sus orígenes fue una danza de labor ejecutada en las noches y amenizada con toques de tambores yamaró y quitambre, las palmas de las manos y el canto. Con posterioridad se produjo una transformación de su temática, atribuyéndole un énfasis de regocijo con carácter sexual y asignándole la evolución frenética que hoy presenta.

La coreografía actual mantiene rasgos de su esencia africana en la parafernalia, tanto en el vestuario, que es en extremo sencillo, como en la presencia del machete, instrumento de trabajo utilizado para el procesamiento del pescado.

El conjunto o ensamble musical consta de tambor alegre, tambor llamador, guache o maracas y tambora. **El Mapalé ha sido descrito también como "ritmo del frenesi"** y se

ha hablado de una especie de "**brujería**" que logra que los bailarines se vayan sintiendo atraídos por algo inexplicable que parece salir de los golpes del tambor o el agudo sonido de una caña, hasta hacerlos caer literalmente hablando, en un desenfreno de pasión, de deseo carnal. Esa es una coreografía muy representada.

En su versión primitiva. constituye una división de los golpes rítmicos empleados para ambientar ritos entre los negros, de ahí que la versión clásica del ritmo sea percusión sola. Como todos los ritmos que se han mencionado anteriormente, **el mapalé también se vio de pronto trasladado a los instrumentos de orquestas grandes en la primera mitad del siglo XX.**

CUMBIA



La cumbia es una danza folclórica que ha traspasado fronteras, es un baile característico del caribe colombiano

El nacimiento de la cumbia, en nuestro país, le fue atribuido a la hibridación cultural entre los indígenas, los afrodescendientes y los hispanos de la época de la colonia.

A mediados del **siglo XX** este ritmo se expandió por gran parte de **Latinoamérica.** Gracias a esto, hoy en día existen una gran cantidad de variaciones del género musical.

VESTIMENTA

Para bailar la cumbia colombiana, la mujer utiliza una falda amplia, o pollera, decorada con apliques y cintas y con un bolero en la parte inferior. Las blusas suelen tener los

hombros destapados y las mangas abultadas. Es común que los colores del atuendo sean llamativos e incluso tengan estampados a cuadros.

El hombre viste pantalón y camisa blanca, sombrero 'vueltaio' y pañoleta 'rabo e gallo' de color rojo.

DANZA

Si bien la cumbia tiene distintas modalidades que varían con el contexto y el lugar, la dinámica del baile se centra en el cortejo del hombre a la mujer.

La mujer baila con pasos cortos, deslizándose en por el piso con los pies juntos y sin levantar los talones. El cuerpo se mantiene erguido, las caderas dominan el movimiento y las rodillas se flexionan solo un poco para permitir el desplazamiento. El hombre, por su parte, se desplaza a través de movimientos más libres. Se puede arrodillar, encorvarse y perseguir a la mujer.

En la modalidad tradicional de la cumbia, las parejas bailan concéntricamente alrededor de la orquesta o de un punto imaginario, mientras que en el baile de salón existen coreografías más planeadas.

Una de las características del baile es que **la mujer juega con su falda y alza con una de sus manos un velón encendido, elemento que simboliza y permite un acercamiento de coqueteo con el hombre**

VALLENATO

Vallenato

El **vallenato** es un género musical autóctono de la Costa Caribe colombiana con epicentro en la antigua provincia de Padilla (**actuales sur de La Guajira, norte del Cesar y oriente del Magdalena**) y presencia ancestral en la región sabanera de los departamentos de **Bolívar, Sucre, Córdoba**. Su popularidad se ha extendido hoy a todas las regiones del país y países vecinos como **Panamá, Venezuela, Ecuador y México**.

Se interpreta tradicionalmente con tres instrumentos: **el acordeón diatónico, la guacharaca y la caja vallenata**.

Los ritmos o aires musicales del vallenato son: **el paseo, el merengue, la puya, el son y la tambora**. El vallenato también se interpreta con guitarra y con los instrumentos de la cumbia en cumbiambas y grupos de millo.

El 29 de noviembre de 2013, el vallenato tradicional fue declarado **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación por el Consejo Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura**.

PORRO

Baile Porro-

El porro es un baile originalmente danzado por los negros esclavos en torno de los tambores de forma truncada llamados "**Porros**". El porro antiguo parece que se tocaba en la costa atlántica con instrumentos indígenas complementados con el ritmo que hacía un coro a través de palmas de las manos, repitiendo estribillos convencionales.

Existen dos variaciones de porros que han sido estudiadas por los folclorólogos de la música costeña: **el porro palitiao o gaita, con ritmo lento o el tapao**. El palitiao en cuya interpretación el bombo hace una pausa, en los estribillos y en algunos momentos se golpea en el aro con dos palitos que llevan el ritmo a manera de cencerro, razón por la cual lo llaman "**palitiao**". Por otra parte está "**el tapao**", llamado también "**puya**", en cuya interpretación jamás deja de sonar el bombo; y en donde a cada golpe se va tapando el parche opuesto con la mano, se oprime este parche para que no vibre más y a esta presión de la mano se le llama regionalmente tapar. De allí se origina el nombre de porro tapao, que antiguamente se bailaba en forma suelta.

PUYA

Baile muy popular de la zona vallenata, acostumbrado en las **fiestas populares desde fines del siglo XIX**

La Puya es popular en gran parte de la costa norte, pero se ha convertido prácticamente en baile de salón, muy influenciado por los nuevos ritmos de moda. Su ritmo es usado con mucha frecuencia en diferentes danzas de comparsa como **los diablos y espejos, los goleros, pilanderas, las cucambas y las farotas**. Por otra parte, los grupos de proyección le han dado formas coreográficas sofisticadas, donde predominan los desplazamientos lineales y movimientos rápidos de piernas y caderas bastante exagerados, lo que hace que este baile resulte vibrante y llamativo debido a la fuerza que se le imprime a los movimientos y a la vistosidad de los trajes que emplean para su presentación.

BULLERENGUE

El bullerengue es un género musical y de danza de la Costa Caribe de Colombia.

Es ejecutado principalmente por los actuales descendientes de los cimarrones que habitaron el **Palenque de San Basilio (Colombia)**.

Se caracteriza por ser un baile cantado, cuya danza es de mujeres solamente, de indudable ancestro africano, al parecer desprendida de las costumbres rituales del **Palenque de San Basilio**, formando parte de los actos de iniciación de las jóvenes a la pubertad, tomando como referencia a **Cartagena**.

A pesar de que los ritmos tradicionales de la Costa se aprenden, estos no se enseñaban. Solo hasta hace algunos años con la creación de festivales y escuelas de música tradicional en algunos pueblos como María La baja (**Bolívar**) y **Puerto Escondido (Córdoba)**, se están implementando algunas metodologías occidentales, tomadas de la educación formal escolarizada. Según las viejas cantadoras y tamboreros, ellos aprendieron con un familiar muy cercano o un amigo, que a su vez aprendió de otro familiar u otro amigo, por eso podemos ver que estos músicos son fruto de una larga herencia musical, donde esta se socializa constantemente.

Lo que estoy aprendiendo



*Conocer la diversidad cultural y aceptar y respetarlos diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

*Incentivar la creatividad y la imaginación a través de la música folclórica de Colombia

* Apreciar y valorar la riqueza folclórica de la región Caribe de Colombia



¿Cómo sé que aprendí?

Taller 4

1. Escoge una canción de la Región Caribe de la siguiente lista de canciones

* Apréndela de memoria

* Realiza un video donde evidencie tu actividad cantando una de las canciones del siguiente listado.

*Sube la evidencia a la plataforma de Classroom.

Listado de canciones:

- Yo me llamo Cumbia. Ritmo: Cumbia
- Colombia tierra querida. Ritmo: Cumbia
- El mochilón. Ritmo: Paseo Vallenato.
- El mejoral. Autor. Alejo Duran
- Salsipuedes
- San Fernando Ritmo: Porro
- Prende la Vela. Ritmo: Mapale
- Carmen de Bolivar. Ritmo: Porro
- Boquita Salá. Ritmo: Porro
- Ay Cosita Linda. Ritmo: Merecumbe
- Quiero Amanecer. Ritmo Porro
- El Testamento. Paseo. Autor: Rafael Escalona
- El Viejo Migue. Ritmo: Paseo: Autor: Rafael Escalona
- La Casa en el Aire. Ritmo: Son: Autor: Rafael Escalona
- Jaime Molina. Paseo. Autor: Rafael Escalona
- El Mecánico. Ritmo: Porro. Edmundo Arias

2. Realiza un mapa conceptual donde plasmes información de valor sobre el Folclor de la Región Caribe, es decir:

Folclor Demosófico

Folclor Literario

Folclor Musical

Folclor Coreográfico

¿Qué aprendí?



*Conozco la diversidad cultural, acepto y respeto diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

*Valoro aspectos del desarrollo cultural a través de la música folclórica de la región Caribe Colombiana

* Aprecio y valoro la riqueza folclórica de la región Caribe de Colombia