



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE
PALMIRA
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de
2.017

INFORMACIÓN GENERAL

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 03

ÁREA O ASIGNATURA:	COMPRENSIÓN LECTORA
NOMBRE DE LA GUIA(S):	Guía No 3
DURACIÓN (MES)	MES DE ABRIL
DOCENTE(S):	ESTHER JULIA RAMOS EMPERATRIZ ANDRADE ALEXANDRA MANYOMA I
GRADO:	SEXTO (6)
PERIODO:	UNO
OBJETIVO DE APRENDIZAJE y/o DBA:	DBA 6: Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
ESTANDAR:	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.



INTRODUCCIÓN

La lectura es una técnica que nos permite comprender e interpretar la información escrita. En ella se basan las demás técnicas de análisis y de síntesis leer bien es comprender las ideas que aparecen en el texto, es decir, entender qué es lo que ha querido decir el autor y ver si estás de acuerdo con él o no. Por tanto, el lector no debe ser pasivo, sino que debe participar en el proceso.





¿Qué voy a aprender?

El texto narrativo es contar o narrar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, el cual se desarrolla en un tiempo y un espacio que puede ser reales o imaginarios, podemos ver hechos reales al narrar una noticia, y hechos imaginarios en una fábula o cuento

RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 A 14 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LA JUSTICIA ES LA VIRTUD DE LOS REYES

Durante el reinado de Ludovico, primer soberano de Chipre, una dama de Gascoña fue por devoción a Jerusalén, a visitar el Santo Sepulcro. Al regresar pasó por Chipre, donde ciertos hombres, de una religión diferente a la suya, la insultaron y le gritaron fuertes ofensas.

Se quejó al magistrado, pero, al no obtener ninguna clase de respuesta, resolvió llevar su queja al rey. Cuando sus amistades oyeron sus pretensiones le dijeron: “Solo vas a perder el tiempo”, y gran razón tenían pues el rey era tan indolente e inspiraba tan poco temor a sus vasallos que no solo no castigaba los insultos a los demás, sino que toleraba de lo más campante los dirigidos a su persona; al punto que cualquiera podía expresarle sin miedo a castigo y del modo más irrespetuoso lo que sentía.

Al saber esto, la dama, desesperada de venganza tras la ofensa sufrida, se propuso al menos enfrentar la cobardía del rey. Se presentó ante él y bañada en llanto le dijo:

—No vengo, señor, con la esperanza de ser vengada de los insultos recibidos por algunos de sus vasallos; sólo me presento para suplicarle a Su Señoría que me enseñe cómo hace él para soportar los insultos y ofensas que recibe a diario. Tal vez siguiendo su ejemplo, señor, pueda yo sufrir resignada la ofensa de la que fui víctima, la cual le contaría, con todo gusto, si fuese posible, ya que tiene usted tamaña paciencia.

El rey, que hasta entonces se había mostrado indiferente a todo, reaccionó ante estas palabras. Y como si despertara de un profundo sueño, se armó de valor, castigó severamente a quienes habían ofendido a la dama, y desde entonces no dejó de resolver ninguna ofensa dirigida a los habitantes de su reino ni a sí mismo.

9. El esquema que representa el orden temporal en el que ocurren los hechos es:

A. El rey castiga a quienes ofendieron a la dama.	Un grupo de hombres insultan a la dama
La dama en frente al rey	La dama decide quejarse ante el rey

B. Un grupo de hombres insulta a la dama.	La dama decide quejarse ante el rey
La dama enfrenta al rey	El rey castiga a quienes ofendieron a la dama

C. La dama decide quejarse ante el rey.	La dama enfrenta al rey
Un grupo de hombres insulta a la dama.	El rey castiga a quienes ofendieron a la dama

D. la dama enfrenta al rey.	El rey castiga a quienes ofendieron a la dama
Un grupo de hombres insulta a la dama	la dama decide quejarse ante el rey.



Lo que estoy aprendiendo

10. En el texto, el personaje principal de la historia, alrededor de quien giran los hechos, es

- A. el rey Ludovico.
- B. la dama de Gascoña.
- C. el magistrado de Chipre.
- D. un hombre que lanza ofensas.

11. ¿Cuál de las siguientes situaciones genera el conflicto en la historia anterior?

- A. El magistrado no soluciona la situación de la dama.
- B. El rey tolera los insultos que se dirigen a su persona.
- C. Un grupo de hombres insultan y gritan a una mujer.
- D. La dama se presenta ante el rey bañada en llanto.

12. ¿Cuándo empezó el rey a castigar las ofensas que ocurrían en su reino?

- A. Cuando Ludovico es nombrado primer soberano de Chipre.
- B. Cuando la dama hace reaccionar al rey, después de recordarle su cobardía.
- C. Cuando el magistrado afirma que él no podía castigar a nadie.
- D. Cuando los habitantes del reino se enteran de lo sucedido.

13. En el enunciado: “—No vengo, señor, con la esperanza de ser vengada...”, la raya (—) sirve para

- A. incluir una explicación de lo que está diciéndose. }
- B. agregar algunos datos para comprender la historia narrada.
- C. señalar las intervenciones de quien habla en un diálogo.
- D. describir al personaje que realiza una acción.

14. En el texto, la voz que dice “solo vas a perder el tiempo” corresponde a:

- A. Los hombres que ofenden a la dama, luego de agredirla.
- B. El magistrado, quien quiere evitar que la dama enfrente al rey.
- C. Las amistades de la dama, que quieren que cambie de decisión.
- D. El rey Ludovico, quien no quiere oír las quejas de la dama. 1

RESPONDE LAS PREGUNTAS 15 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LA CAPA

Al cabo de una interminable espera, Giovanni regresó a casa. Apareció de sorpresa en la puerta y su madre corrió a abrazarlo.

Él apenas dijo nada, teniendo ya suficiente trabajo con reprimir el llanto. Había dejado el pesado sable encima de una silla. Estaba realmente pálido.

—Pero quítate la capa —dijo la madre—. ¿No notas el calor?

—No —respondió, evasivo—, mejor no, igual dentro de poco me tengo que ir

—¿Irte? ¿Vuelves después de dos años y te quieres ir tan pronto? —dijo ella desolada—. ¿Y no vas a comer nada?

—Ya he comido, madre. Hemos parado a unos kilómetros de aquí...

—¿No has venido solo? ¿Quién iba contigo?

—Un compañero que me encontré por el camino. Está ahí afuera, esperando. La madre se asomó a la ventana, alcanzó a ver en el camino a una persona que

caminaba arriba y abajo con lentitud. La madre no comprendía por qué su hijo estaba ahí sentado, como triste. El hijo no la miraba

–Madre –dijo el hijo–, me tengo que ir, ahí está ese esperándome, ya ha tenido demasiada paciencia. Se acercó a la puerta; sus hermanos se apretaron contra él, y Pietro, el más pequeño, levantó una punta de la capa para saber cómo estaba vestido su hermano por debajo

. –¡No, no! –exclamó el soldado, advirtiendo el gesto del muchacho. Pero ya era tarde. Los dos faldones de paño azul se habían abierto un instante.

–¡Oh, Giovanni!, ¿qué te han hecho? –tartamudeó la madre–. ¡Esto es sangre!

–Tengo que irme, madre –repitió él con firmeza–. Ya lo he hecho esperar bastante. Adiós madre.

Estaba ya en la puerta. Salió como llevado por el viento. Atravesó el huerto casi a la carrera en dirección a las montañas.

Entonces la madre por fin comprendió; un vacío inmenso se abrió en su corazón. Comprendió la historia de la capa, la tristeza del hijo, y sobre todo, quién era aquel siniestro personaje, tan paciente como para acompañar a Giovanni a su vieja casa, a fin de que pudiera saludar a su madre, antes de llevárselo para siempre.

15. El orden en que ocurrieron los hechos en la historia es:

A.

1. Giovanni regresa a casa después de una larga ausencia.

2. Se encuentra con su madre y habla sobre la batalla en la que estuvo.

3. Giovanni se despide de su madre y se aleja con su compañero.

B

1. Giovanni regresa a casa después de una larga ausencia.

2. Se encuentra con su madre y sus hermanos y comen juntos.

3. Giovanni le dice a su madre que debe marcharse y se aleja junto a su compañero.

C.

1. Giovanni llega a casa a visitar a sus hermanos.

2. Hablan sobre quién es la persona que lo acompaña y por qué lo espera.

3. Giovanni le dice a su madre que debe irse de nuevo y se aleja caminando con su compañero.

D.

1. Giovanni regresa a casa después de una larga ausencia y se encuentra con su madre y hermanos.

2. Su hermano levanta la capa y revela una herida.

3. Giovanni se va de la casa y se aleja con su compañero.

16. El personaje que crea un ambiente de misterio en el texto es

- A. Pietro.
- B. la madre.
- C. Giovanni.
- D. el acompañante.

17. En la historia, el hecho que le permite entender a la madre la razón por la que su hijo no se quería quitar la capa es

- A. la constante evasiva de su hijo a dar las razones por las que se tenía que ir.
- B. el afán de su hijo de partir con el hombre que estaba afuera de la casa.
- C. la evidencia de la herida en el cuerpo de su hijo.
- D. el intenso frío que sentía su hijo al estar débil.

18. Lo que motiva a Pietro a levantarle la capa a su hermano es

- A. el deseo de ver de dónde venía la sangre que le goteaba a su hermano.
- B. el ansia de descubrir por qué su hermano no quería quitarse la capa.
- C. la curiosidad por saber la forma en que su hermano estaba vestido.
- D. el afán de poder abrazar a su hermano para despedirse de él.

19. En el cuento, quien dice “tan paciente como para acompañar a Giovanni a su vieja casa antes de llevárselo para siempre”, es

- A. el compañero de Giovanni, quien habla de él mismo.
- B. la madre, quien cuenta lo que sucedió.
- C. la madre, quien narra lo que le dijo su hijo.
- D. el narrador, quien sabe lo que ocurre.

20. Los signos de admiración de la frase “¡Esto es sangre!” sirven para

- A. resaltar una emoción de un personaje.
- B. mostrar que la frase forma parte de un diálogo.
- C. interrogar sobre lo que está viendo un personaje.
- D. hacer una aclaración sobre lo que está sucediendo.

GRADO	DOCENTE	CORREO
6° -1	Esther Julia Ramos	lenguacastellana68@gmail.com
6° 2-3-4	Alexandra Manyoma	amanyoma@iederozo.edu.co
6°-7	Luz Emperatriz Andrade	landrade@iederozo.edu.co

