



**REPÚBLICA DE COLOMBIA**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE**  
**PALMIRA**  
**“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”**  
**Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de**  
**2.017**

**INFORMACIÓN GENERAL**

**GUÍA DE APRENDIZAJE No. 3**

<b>ÁREA O ASIGNATURA:</b>	CASTELLANO
<b>NOMBRE DE LA GUIA(S):</b>	Guía No.3
<b>DURACIÓN (MES)</b>	4 Semanas, Abril 2021
<b>DOCENTE(S):</b>	Roger Mercado Vivas <a href="mailto:rmercadoiederozo@edu.co">rmercadoiederozo@edu.co</a> Jineth Lozano Castillo <a href="mailto:jlozano@iederozo.edi.co">jlozano@iederozo.edi.co</a> Luz Emperatriz Andrade <a href="mailto:landrade@iederozo.edu.co">landrade@iederozo.edu.co</a>
<b>GRADO:</b>	OCTAVO(8°)
<b>PERIODO:</b>	Uno
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE y/o DBA:</b>	DBA 6



**INTRODUCCIÓN**

**Costumbrismo** es una tendencia o **movimiento artístico** que refleja los usos y **costumbres** de la sociedad, referidos a una región o país concreto y al conjunto de su **folclore** tradicional.<sup>23</sup> Tuvo un especial desarrollo a partir de las tesis estéticas del **Romanticismo** y muy diversa manifestación en la **literatura** y la **pintura** del siglo XIX.<sup>4</sup> Especialmente asociado a **España** y lo español, y ya en el marco de la pintura del periodo **isabelino**. **Lafuente Ferrari** lo definió como «corriente que cultiva ciertos aspectos en la observación de la realidad nacional... sentida como *pintoresca*».

Las **funciones del lenguaje** son los distintos cometidos con que el **lenguaje** se usa por parte del **ser humano**. Estos propósitos han sido estudiados fundamentalmente por la **Lingüística** y la **Comunicación**, de forma que, por lo común, se ha dado una función del lenguaje por cada **factor de la comunicación** que interviene en el proceso, siendo lo más normal que una función domine o prevalezca y las demás le estén subordinadas.<sup>1</sup>

Con función lingüística se entiende la relación que se establece, por una parte, entre el destinador y el mensaje y que es originada por la intención del emisor al construir un enunciado orientándolo hacia cualquiera de los elementos del proceso u objetivos posibles.

Copia un resumen de cada tema, además resuelve las preguntas y/o actividades que se presentan por cada uno en el cuaderno de castellano. Los siguientes links son apoyo para la comprensión del tema.

<https://www.youtube.com/watch?v=Zz754dCZXWo> COSTUMBRISMO

[https://www.youtube.com/watch?v=a\\_qV4y\\_US-w](https://www.youtube.com/watch?v=a_qV4y_US-w) FUNCIONES DEL LENGUAJES.



*¿Qué voy a aprender?*

# 4

## El costumbrismo

### Saberes previos

- Observa el cuadro y describe las características de los personajes que aparecen en él.



Ramón Torres Méndez.  
Episodio de Mercado. Litografía

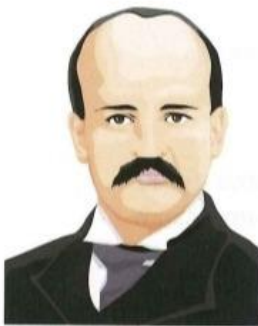
### Analiza y conoce

Aunque la literatura colombiana previa al costumbrismo describía personajes y escenarios en cuadros de costumbres, no lo hizo en sí como un fin.

El costumbrismo evita las efusiones líricas y se centra en lo objetivo y en la descripción externa de los hechos. Este movimiento es una de las primeras expresiones culturales de la tradición literaria en Colombia.

Los textos costumbristas se caracterizan por:

- Representar tipos humanos (el gamonal, el llanero); profesiones u oficios (la trapichera, el carreísta); labores y faenas agrícolas (la trilla del trigo, la siembra); bailes (bambuco y torbellino); fiestas populares (San Juan y San Pedro, el Corpus Christi); comidas típicas (el puchero, el chocolate), y describir lugares icónicos (el salto del Tequendama).
- Expresar el deseo de conocerse mejor a sí mismos.
- Usar un lenguaje expresivo que incluye modismos del habla popular.
- Tocar de soslayo el tema político. Aunque en la novela es un tema central.



Tomás Carrasquilla

### Ejemplo

Estaba un día Peralta solo **en grima** en dichosa la casa, haciendo los montoncitos de plata pa reparar, cuando, ¡tun, tun! en la puerta. Fue a abrir, y... ¡mi amo de mi vida! ¡Qué **escarramán** tan horrible! Era la Muerte, que venía por él. Traía la güesamenta muy lavada, y en la mano derecha la **desjarretadera** encabada en un palo negro muy largo, y tan brillante y cortadora que s'enfriaba uno hasta el cuajo de ver aquello. [...] "Vengo por vos", le dijo a Peralta. "¡Bueno! -le contestó éste-. Pero me tenés que dar un placito pa confesame y hacer el testamento".

Tomás Carrasquilla. *En la diestra de Dios Padre* (fragmento). 1935

A todo lo largo del fragmento se ve el estilo directo de la narración.

El lenguaje usado es típico de los campesinos de Antioquia.

Es manifiesto el respeto por la religión.



### Enriquece tu vocabulario

**en grima.** Abandonado.

**escarramán.** Personaje rufianesco creado por Quevedo.

**desjarretadera.** Hoz de la muerte.

Los textos representativos del costumbrismo y sus principales autores son:

- **Los artículos y cuadros de costumbres:** relatan pequeñas anécdotas regionales o describen características locales. José María Vergara los recopiló en su *Museo de cuadros de costumbres, variedades y viajes* (1866).
- **Las novelas costumbristas:** son obras breves que usan un tema trivial para describir los acontecimientos locales, sociales y políticos. Las principales obras son *Manuela* (1858), de Eugenio Díaz; *Tránsito* (1886), de Luis Segundo Silvestre, y *Olivos y aceitunos todos son unos* (1868), de José María Vergara.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Lee el texto y realiza la actividad que se presenta a continuación.

#### Frutos de mi tierra

Por la puerta que comunica el cuarto del zaguán, con los corredores del patio, salió Agustín Alzate, en camiseta y arrastrando desafortadamente las chancletas de tapiz.

—¡Nieves! ¡Nieveees! —gritó espeluznado [...]

—Allá voy, hermano —contestaron de adentro.

Agustín se paseó resoplando y rascándose.

Oyóse a poco ruido de alpargatas, y apareció en el corredor una mujercita clorótica, medio gibada, delgaducha, cabello ralo, cara que no fuera mala a no tener la boca torcida, que parecía vieja y joven a la vez, vestida con traje de percal desteñido [...].

—No te he mandao, sinvergüenza —berreó él, con los ojos brotados y zapateando en cuanto la vio— ¿no te tengo dicho que no me dejes entrar las negras a mi cuarto? [...]

—Eso es parecer suyo, hermano, porque ni Carmen ni ña Bernabela han dentrao.

—¡Sí entraron, embustera, porque una almuhada tiene un parche de tizne...! ¿O es que vos no te lavas las manos?

—Cómo no, hermano, ¡vea! —dijo, mostrándole la palma de la que tenía libre.

Tomás Carrasquilla (fragmento). 1896

- Elige la opción que complete la oración: La expresiones “mandao” y “dentrao” son...
  - a. características del habla popular de los personajes.
  - b. tomadas de otro idioma.
  - c. características del tipo humano de Nieves.

### Argumenta

- 2 Explica por qué el texto anterior es considerado costumbrista.

### Propón

- 3 Reescribe la escena de forma tal que Agustín pregunte de manera amable a Nieves la razón por la cual su almohada está sucia. Escribe un desenlace para ambas situaciones.

## Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el texto y señala los elementos que correspondan a características del costumbrismo.

★ "El traje del párroco era sencillo. Llevaba un largo levitón gris, chaleco y calzón negro, cuello morado, sombrero negro de fieltro de ala tendida, aunque no pequeña. Su continente modesto y respetable decía bien con su traje, en el cual no había ni coquetería ni disfraz. Llevaba en su mano un largo bastón, fiel compañero de sus excursiones".

Eugenio Díaz. *Manuela* (fragmento). 1856



# ENSOPADOS

por: [www.buscapalabras.com.ar](http://www.buscapalabras.com.ar)

## Sopa de letras de COSTUMBRISMO

C	M	I	E	S	N	O	V	E	L	A	U	A	S	S
R	U	N	A	S	A	C	E	S	R	L	R	O	A	P
N	D	L	D	L	S	U	B	U	A	A	M	C	N	R
Q	O	S	T	A	S	L	T	R	U	S	I	P	N	E
L	C	C	B	U	M	A	B	A	I	T	S	A	O	C
C	R	C	B	V	R	O	A	R	S	N	O	M	E	O
L	S	R	O	E	A	A	B	I	E	N	R	A	E	M
A	O	N	T	R	O	M	R	G	I	L	E	I	L	E
M	T	I	I	O	U	E	I	A	M	B	I	A	B	D
A	L	I	R	T	T	R	A	R	U	E	T	B	U	I
R	U	P	S	C	O	T	B	E	I	T	S	S	R	A
I	S	O	A	A	L	E	U	X	T	I	O	S	H	O
A	C	R	C	E	C	R	E	A	S	O	R	R	N	O
O	A	L	S	O	F	S	A	S	E	R	O	B	E	A
C	A	S	E	R	O	T	C	U	B	U	N	I	G	S

Palabras a encontrar:

NOVELA  
OBRA  
LIBRO  
COMEDIA

LAMARIA  
COSTUMBRISMO  
CULTURA  
ORIGEN

LITERATURA  
CARACTERISTICAS  
AUTORES

# 7

## Funciones del lenguaje

### Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿qué intención comunicativa expresa o se puede inferir del personaje que está en la imagen?



### Analiza y conoce

Según el acto comunicativo y la intención que este pueda tener el lenguaje cumple unas funciones. A partir estas funciones es posible describir, analizar y determinar los objetivos que se trazan las personas al interactuar en un proceso de comunicación.

Las funciones del lenguaje describen la forma en que las personas interactúan y los objetivos o intenciones que hay detrás de su actitud comunicativa.

### Función expresiva

Es la que permite compartir sentimientos, deseos y estados de ánimo. Esta función se puede ver en los escritos de un diario, charlas telefónicas, poemas, correos electrónicos, mensajes radiales, entre otros. Un ejemplo concreto en el que se evidencia esta función es: *¡Estoy tan enamorado!*

### Función apelativa

Le permite al emisor persuadir al receptor en el acto comunicativo. Con recursos verbales, el emisor construye un mensaje de tal forma que se logre su objetivo: persuadir. Los recursos verbales más utilizados son las preguntas, los vocativos (*tú, Javier*), el modo imperativo o las órdenes (*piensa, define*) y adjetivos valorativos (*increíble, maravilloso*).

### Función metalingüística

Es aquella que permite reflexionar sobre el lenguaje mismo cada vez que hablamos, escribimos o nos expresamos. Si el receptor no escuchó el mensaje, el emisor lo repite. De la misma forma, si el término que usó el emisor se presta para ambigüedades, este tiene la posibilidad de aclararlo.

### Función estética

Uso del lenguaje para manipular la forma en la que se crea el mensaje. Se expresa en el juego o los diferentes estilos literarios: un poema, una canción o un diálogo en una obra de teatro.

### Función fática

Corresponde a los mensajes o expresiones, cuya función es la de iniciar, prolongar o interrumpir una comunicación. Cualquiera de los participantes puede usarla sin restricción alguna. Cuando alguien no comprende, por ejemplo, en una llamada telefónica dice: *¿cómo?, me repites*.

### Función referencial

Esta función le permite a los participantes de la comunicación nombrar o describir hechos de carácter periodístico, informativo, biográfico, etc.



## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Observa la imagen y responde: ¿Qué funciones se pueden evidenciar en ella? Explica tu respuesta. Escribe en tu cuaderno un párrafo con la estructura que se presenta a continuación.  
Se evidencia la función ..... porque...  
Se evidencia la función ..... porque...



### Argumenta

- 2 Lee el texto y responde las preguntas.

“Estábamos rodeados de montañas vírgenes, pero yo quería conocer el mar. Por suerte mi voluntarioso padre consiguió una casa prestada de uno de sus numerosos compadres ferroviarios. Mi padre, el conductor, en plenas tinieblas, a las cuatro de la noche (nunca he sabido por qué se dice las cuatro de la mañana) despertaba a toda la casa con su pito de conductor. Desde ese minuto no había paz, ni tampoco había luz, y entre velas cuyas llamas se doblegaban por causa de las rachas que se colaban por todas partes, mi madre, mis hermanos Laura y Rodolfo y la cocinera corrían de un lado a otro enrollando grandes colchones que se transformaban en pelotas inmensas envueltas en telas de yute que eran apresuradamente corridas por las mujeres. Había que embarcar las camas en el tren.” [...]

Pablo Neruda. *Confieso que he vivido* (fragmento). 1974

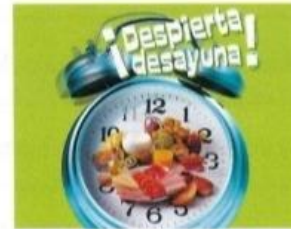
- a. ¿Cómo usa el escritor la función referencial del lenguaje?
- b. Pablo Neruda acude a la función expresiva: ¿cómo se evidencia esto?

### Propón

- 3 Elabora un dibujo o un cómic en el que ejemplifiques el uso de alguna función del lenguaje.  
♦ Compártelo con tus compañeros.

## Evaluación del aprendizaje

- ✓ Selecciona una de las siguientes situaciones y explica qué funciones del lenguaje se están usando y por qué.  
★



# Participa en un debate

En este taller participarás en un debate sobre la calidad de los medios digitales. En él se analizarán no solo los factores en su contra, sino también aquellos que están a su favor. En ese sentido, el curso se dividirá en dos grupos (los que están a favor y los que están en contra), los cuales nombrarán un moderador del debate.

## Completa la ficha

- ¿Sobre qué vas a hablar?
- ¿Qué sabes sobre el tema?
- ¿A qué grupo del debate pertenecerás?

## 1 Planea el texto

### Explora ideas

Escribe en tu cuaderno las fuentes que consultarás para tener argumentos que respalden la postura que asumirás en el debate.

Fuente 1:

Fuente 2:

### Elabora un esquema

Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro, escribiendo al frente de cada tema tu opinión.

Tema	Opinión
Los periódicos digitales. Este tema supone jóvenes ciudadanos. Dar otras opciones para quienes no tienen acceso a internet y medios digitales.	
Las revistas impresas que ves en tu casa y en la web.	
Contenidos en los medios digitales adecuados para las personas de tu edad.	
Cantidad de contenidos sobre cultura en los medios digitales.	
La calidad de la información que se emiten en los medios digitales.	



## 2 Ordena la información

Como este tema es tan amplio, es necesario dividirlo en subtemas como los que aparecen en el recuadro. Complétalo en tu cuaderno escribiendo en frente de cada subtema las ideas y los argumentos que sostendrás durante el debate.

A propósito de...	Ideas	Argumentos
Medios de y para jóvenes.	1.	1.
	2.	2.
Medios informativos de calidad.	1.	1.
	2.	2.
Secciones culturales o medios especializados en cultura.	1.	1.
	2.	2.
Las revistas de variedades para adolescentes.	1.	1.
	2.	2.

## 3 Revisa la presentación

Antes de exponer tus puntos de vista en el debate, considera los siguientes aspectos.

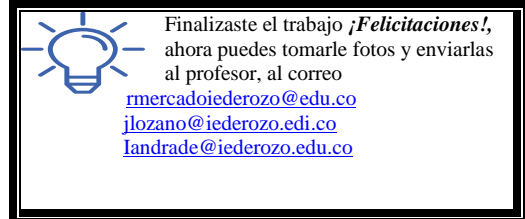
	Sí	No	¿Qué debo corregir?
• ¿Tienes claridad sobre lo que vas a opinar?			
• ¿Preparaste ejemplos para apoyar tus ideas?			
• ¿Tus críticas están basadas en argumentos sólidos?			
• ¿Puedes hablar ante el público sin sentir nervios?			
• ¿Sabes pedir la palabra para participar?			

## 4 Socializa el texto

Durante el debate ten presente estos consejos.

- No pierdas el hilo de la discusión. Corres el riesgo de enfocarte en temas no relacionados.
- No improvises ni inventes datos no comprobados.
- Ten a la mano tus apuntes, citas, ejemplos y datos.
- Respeta la palabra y la opinión de tus compañeros y sigue las instrucciones del moderador.

*¡Realizaste un excelente trabajo!*



Adaptación realizada por:

Lic. Roger Mercado Vivas

Lic. Jineth Lozano.

Lic. Luz Emperatriz Andrade

Docentes de Lengua Castellana

I.E DEROZO, Estas actividades fueron tomadas de las "Pruebas Avancemos" (2019), del Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos. Febrero de 2021 Palmira.

“Cree en ti mismo con tanta fuerza que  
el mundo no pueda evitar creer en ti  
también”