



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE
PALMIRA
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de
2.017

INFORMACIÓN GENERAL

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 3

ÁREA O ASIGNATURA:	HUMANIDADES-Lengua Castellana
NOMBRE DE LA GUIA(S):	Guía No.3
DURACIÓN (MES)	Abril 2021
DOCENTE(S):	Esther Julia Ramos Alexandra Manyoma Luz Emperatriz Andrade
GRADO:	SEXTO(6°)
PERIODO:	Uno
ESTANDAR:	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE y/o DBA:	DBA 3: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y desarrollo de su imaginación. DBA 2: Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.



INTRODUCCIÓN

El mundo de la literatura es un mundo que está lleno de caminos por recorrer, laberintos por explorar, además de refugios de la palabra para esconderse y habitar por un tiempo en ellos, un nuevo refugio: el de la palabra que nos cuenta historias, pero ya no reales sino narraciones que han imaginado los escritores, las cuales crean mundos que, aunque en algunas ocasiones se parecen al de nosotros, no existen, son fantasía.

En esta guía de aprendizaje encontrarás algunas pistas para conocer una de las formas más comunes del género narrativo: el cuento. También sobre lo que es un esquema, ejemplos y pasos necesarios para realizarlo.

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.”
Miguel de Cervantes Saavedra.



¿Qué voy a aprender?

EL MUNDO DE LA NARRACIÓN

El cuento.

Observa la siguiente pintura:



La nave de los locos. El Bosco. 1490-1500 Museo Nacional del Louvre. Óleo sobre tabla: 57,8 x 32,5 cm.

1. Describe la imagen. Observa los detalles, los colores y las acciones representadas.
2. Inventa una historia a partir de lo que te inspira la pintura.
3. ¿Qué cuento conociste en tu infancia?
4. ¿Por qué lo recuerdas.
5. Ingresa al siguiente link y observa el video

https://www.youtube.com/watch?v=p4oV_kLdnPw



Lo que estoy aprendiendo

El cuento y sus características: <https://www.youtube.com/watch?v=1ZMU8Cb-U5U>

El cuento es una narración breve y de ficción, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Este tipo de narración es una de las formas más conocidas que ha empleado el hombre para crear y presentar sus historias. En un principio fue transmitido por vía oral y así se mantuvo de generación en generación.

Muchos de los cuentos que conocemos hoy en día provienen de los relatos populares y posteriormente fueron recopilados por escritores, que les dieron forma por medio de la escritura, como es el caso de los cuentos clásicos para niños: Caperucita roja, El lobo y los tres cerditos, La Cenicienta, entre otros.

Lee con atención el siguiente cuento.

La edad de un chino

LuDseYan enamoraba a la hija de un funcionario del Estado, pero la muchacha tenía 15 años menos que él. LuDseYan no era viejo precisamente: contaba 30 años y era un joven erudito, autor de un tratado sobre cómo evitar las inundaciones en los campos.

—Lo que pretendes es imposible —le dijo un día LinPo, la hija del funcionario—; yo tengo 15 años y tú 30. Demasiadas primaveras nos separan.

—Realmente no es mucha la diferencia —contestó LuDseYan—; cuando tengas 25 años, yo tendré 40, y la gente no podrá menos que alabar la buena pareja que formaremos.

—Cuando tú tengas 45 —respondió la muchacha—, yo tendré apenas

30, y la gente no podrá menos que decir: “Mirad qué pareja: ella joven, él, viejo”.

—Cuando tú tengas 45 —afirmó el joven erudito—, yo 60, y para entonces no habrá quien sospeche la diferencia de nuestras edades.

—Cuando tú tengas 65 —dijo de nuevo ella—, yo tendré 50, y deberé ayudarte a caminar.

—Cuando seas tú la que tengas 60, celebraré yo mis tres cuartos de siglo llevándote al templo de Confucio en Ch’u-fu.

—Si llego yo a esa avanzada edad —contestó ella—, tú tendrás ya 90 años y deberé alimentarte como a un niño.

—De cumplir tú los 85, seré yo quien te ilumine con Tao.

—Para entonces —replicó la dama— estarás en los 100 años y pasarás el tiempo tendido al sol, sin ánimos para nada.

—Entonces —terminó LuDseYan— la gente habrá dejado de pensar en las diferencias de edades y solo exclamará: “Mirad a ese viejo erudito y su vieja mujer: ambos se cuidan y se aman como si fueran novios. Y entonces el nieto del Cielo y la Doncella Tejedora, al juntarse el séptimo día de la séptima luna en la Vía Láctea, harán que podamos quedar como marido y mujer de encarnación en encarnación”

Álvaro Leal Méndez. “La edad de un chino”. En: Valadés, Edmundo (comp.), El libro de la imaginación. FCE. México: 1987.



A continuación analizaremos algunas características del cuento anterior:

Asunto o tema que trata el cuento	Trata sobre una discusión entre la diferencia de edades y el amor.
Los personajes	Una joven de quince años y un hombre de treinta años.
Espacio	Un lugar tranquilo y apacible donde conversan.
Narrador	Narrador omnisciente: conoce los sentimientos y pensamientos de los personajes.
Acontecimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un hombre maduro se enamora de una joven. 2. El hombre propone matrimonio a la joven. 3. La joven duda en aceptar, debido a la diferencia de edades. 4. El hombre le hace ver que no es mucha la diferencia y que cuando ella llegue a los 45 y él a los 60 no se observarán ya las diferencias. 5. Luego, continúa mostrando cómo la diferencia de edades puede ser bien vista o no.

A propósito de...

A los hermanos Grimm debemos la recopilación de cuentos alemanes en el siglo XIX y el inicio de este tipo de trabajos. Ellos realizaron indagaciones en la memoria del pueblo y utilizaron, como fuente de información, amigos, familiares, dueños de viejas recopilaciones o archivos y, en fin, a todo aquel que, como su vieja sirvienta María, pudieran recordar alguno de esos relatos antiguos. Gracias a ellos conocemos cuentos como: *Blancanieves*, *La Cenicienta*, *Hansel y Gretel*, *La Bella Durmiente*, *La fuente de las hadas* o *Juan sin miedo*.



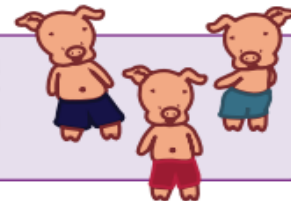
Un tipo de cuento: el cuento maravilloso

El cuento maravilloso también es conocido como cuento mágico o de hadas. Se reconoce así porque aparecen personajes como brujas, hadas, duendes, príncipes y princesas. Los hechos narrados en el cuento maravilloso incluyen transformaciones de personas y hechizos.



Algunas características

En el cuento maravilloso ocurren hechos sobrenaturales que hacen parte de la historia y que no asombran a los personajes. En ellos, una princesa puede ser raptada por un dragón, algunos animales pueden hablar, las hadas o personajes encantados tienen y usan sus poderes para ayudar a los protagonistas.



Los temas abordados por los cuentos maravillosos generalmente buscan enseñar sobre diferentes situaciones, pero no de manera directa y explícita; es decir, que a través de la narración se puede entender que no se debe hablar con extraños, que no es bueno ser tan vanidoso o que hay que esforzarse en los proyectos que se emprenden.

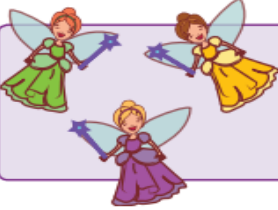
Generalmente, este tipo de cuentos empieza con una situación feliz que acaba de romperse: puede ser una abuelita que se enferma, unos cerditos que tienen que construir su propia casa, una princesa a la que persigue su madrastra.





Frente a estas situaciones aparece un héroe, pero también un villano, que es el "malo" de la historia.

Al finalizar la situación, el héroe recibe una recompensa, casi siempre de manos de rey.



Así como hemos hablado de la princesa, el héroe y el villano, hay otros elementos y tipos de personajes que generalmente están presentes en los cuentos maravillosos; estos son: objetos mágicos con cualidades extraordinarias o poderes sobrenaturales, hadas, brujas, gigantes, y un ayudante o ayudantes que auxilian a los protagonistas cuando se encuentran en una situación peligrosa.



Práctico lo que aprendí

Lee el siguiente cuento maravilloso.



Aplicación
Es la hora de crear cuentos maravillosos

Lee el siguiente cuento maravilloso.

Blancanieves (Adaptación)

En un país muy lejano, vivía una bella princesita llamada Blancanieves, que tenía una madrastra, la reina, y que era muy vanidosa.

La madrastra, todos los días le preguntaba a su espejo mágico:

–¿Quién es la más hermosa del reino?

Y este respondía:

–Tú eres, oh reina, eres la más hermosa de todas las mujeres.

Y fueron pasando los años. Un día, la reina preguntó, como siempre, a su espejo mágico:

–¿Quién es la más bella?

Pero esta vez el espejo contestó:



Entró sin dudarle. Los muebles eran pequeñísimos y, sobre la mesa, había siete platitos y siete cubiertos diminutos. Subió a la alcoba, que estaba ocupada por siete camitas. La pobre Blancanieves, agotada tras caminar toda la noche por el bosque, juntó todas las camitas y al momento se quedó dormida.

Por la tarde llegaron los dueños de la casa: siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se admiraron al descubrir a Blancanieves.

Entonces ella les contó su triste historia. Los enanitos suplicaron a la niña que se quedase con ellos y Blancanieves aceptó. Se quedó a vivir con ellos y todos estaban felices.

Mientras tanto, en el palacio la reina volvió a preguntar al espejo:

–¿Quién es ahora la más bella?

- Sigue siendo Blancanieves, que ahora vive en el bosque en la casa de los enanos...

Furiosa y vengativa como era, la cruel madrastra se disfrazó de inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Blancanieves estaba sola, pues los enanitos se habían ido a trabajar a la mina. La malvada reina ofreció a la niña una manzana hechizada y cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada.

–La más bella es Blancanieves.
Entonces la reina, llena de ira y de envidia,
ordenó a un cazador:

–Llévate a Blancanieves al bosque, máatala
y, como prueba de haber realizado mi encar-
go, tráeme en este cofre su corazón.

Pero cuando llegaron al bosque, el cazador
sintió lástima de la inocente joven y dejó que



huyera, sustituyendo
su corazón por el
de un jabalí.

Blancanieves,
al verse sola, sin-
tió miedo y lloró.
Llorando y andan-
do pasó la noche,
hasta que, al amanecer
llegó a un claro en el bos-
que y descubrió allí una
preciosa casita.

Al volver los enanitos a la casa, ya de no-
che, encontraron a Blancanieves tendida en
el suelo, pálida y quieta. Creyeron que había
muerto y le construyeron una urna de cristal
para que todos los animalitos del bosque pu-
dieran despedirse de ella.

En ese momento apareció un príncipe a lo-
mos de un brioso corcel y nada más contem-
plar a Blancanieves quedó prendado de ella.
Quiso despedirse besándola, y, de repente,
Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de
amor que le había dado el príncipe rompió el
hechizo de la malvada reina.

Blancanieves se casó con el príncipe y ex-
pulsaron a la cruel reina y desde entonces to-
dos vivieron felices.

Jacob Grimm y Wilhelm Grimm. Blancanieves: cuentos de
los hermanos Grimm. Editorial rideel. Barcelona.



¿Cómo sé que aprendí?

A partir de la lectura, contesta en tu cuaderno:

1. ¿Qué aspectos del cuento maravilloso reconoces en este cuento? Explica tu respuesta, tomando ejemplos de la historia.



¿Qué aprendí?

2. Ahora, escribe un cuento maravilloso, teniendo en cuenta los siguientes elementos y retomando los pasos para la creación de una narración.

1. Selecciona el tema que tratará tu cuento	
Se trata de identificar y resumir el asunto que se va a abordar en el cuento.	Debes tener en cuenta los temas propios de los cuentos maravillosos.
2. Crea los personajes y atribúeles características	
Al crear los personajes de tu cuento debes tener en cuenta sus características físicas y psicológicas	Recuerda que en el caso de los cuentos maravillosos hay cierto tipo de personajes que deben aparecer en la narración: héroe, villano, princesa, etc.
3. Escoge el tipo de narrador que vas a emplear	
Recuerda que puedes escoger entre un narrador omnisciente, un narrador testigo o uno protagonista.	En el caso de los cuentos maravillosos, el narrador generalmente es omnisciente.
4. Identifica el lugar y el tiempo en el que se va a desarrollar el cuento	
Selecciona el lugar donde ocurre la trama de tu cuento y escribe una pequeña descripción de él.	En este tipo de narración aparecen lugares como castillos, bosques encantados, etc.
5. Organiza los hechos que se van a desarrollar	
Se trata de escoger la estructura de la narración.	Los cuentos maravillosos emplean una estructura clásica de inicio, conflicto y desenlace.
6. Escribe tu cuento maravilloso, retomando todos los elementos anteriores y con un título llamativo	

Lee el siguiente cuento y responde

El centauro

Vicente Muñoz Álvarez

Escuchamos en la lejanía un rumor sordo y creciente, el trueno de una doble tempestad, y en el horizonte una nube de polvo hinchada precedió la llegada de los invasores. Cayeron sobre nosotros como el viento, sembrando en nuestras filas el terror con largos cuchillos resplandecientes y bastones de fuego que herían desde la distancia. Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos, fusión de hombre y bestia en un solo perfil. Su aspecto era fiero y espantoso: lo que parecía ser un hombre dividido se cubría con una carcasa brillante y cegadora sobre la que rebotaban nuestras lanzas. Su cara era confusa, oculta como estaba en una abundante masa de pelo desgredado. El final de su espalda se fundía con la cadera de la bestia, de enorme vientre y ojos destellantes. Era ágil y fuerte, y la vimos varias veces saltando sobre nuestras cabezas impulsada por sus patas delanteras. Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolatrarles como a dioses. Y entonces sucedió la más grande de las maravillas. Uno de ellos se acercó hasta nuestro grupo y ante nuestra mirada se dividió en dos partes sin esfuerzo, quedando bestia y hombre separados y aumentando así nuestro pavor. Su voz era ronca y cavernosa. Su nombre, Hernán Cortés.

Adaptado de: <http://www.ficticia.com/indicePorTema.html>

1. La información, se presenta en el siguiente orden
 - A. La llegada de los invasores, el ataque de los invasores, la rendición y la separación bestia-hombre.
 - B. La lucha contra los invasores, la separación bestia-hombre y la rendición de los invasores.
 - C. La tempestad, separación bestia-hombre, lucha contra los invasores y la rendición.
 - D. La separación bestia-hombre, la rendición, la lucha contra los invasores y la tempestad.

2. Según el texto los invadidos se sentían
 - A. aturdidos.
 - B. fieros.
 - C. ágiles.
 - D. divididos.

3. lo que aumentó el asombro de los indígenas ante los invasores fue
 - A. una nube de polvo hinchada.
 - B. un rumor sordo y creciente.
 - C. la masa de pelo desgreñada.
 - D. la fusión de hombre y bestia.



¿Qué voy a aprender?

El esquema

Saberes previos

- Observa la imagen y explica: qué técnica de estudio puede resultar más efectiva hacer resúmenes.





Lo que estoy aprendiendo

Una manera efectiva de comprender mejor un tema es organizar visualmente la información en esquemas.

Un esquema es la representación gráfica de las ideas más importantes de un texto o de un tema.

Los pasos necesarios para realizar un esquema son:

- Leer el texto hasta que se comprenda totalmente.
- Identificar en el texto las ideas principales y las secundarias.
- Elaborar el esquema uniendo las ideas con líneas o flechas.

Ejemplo

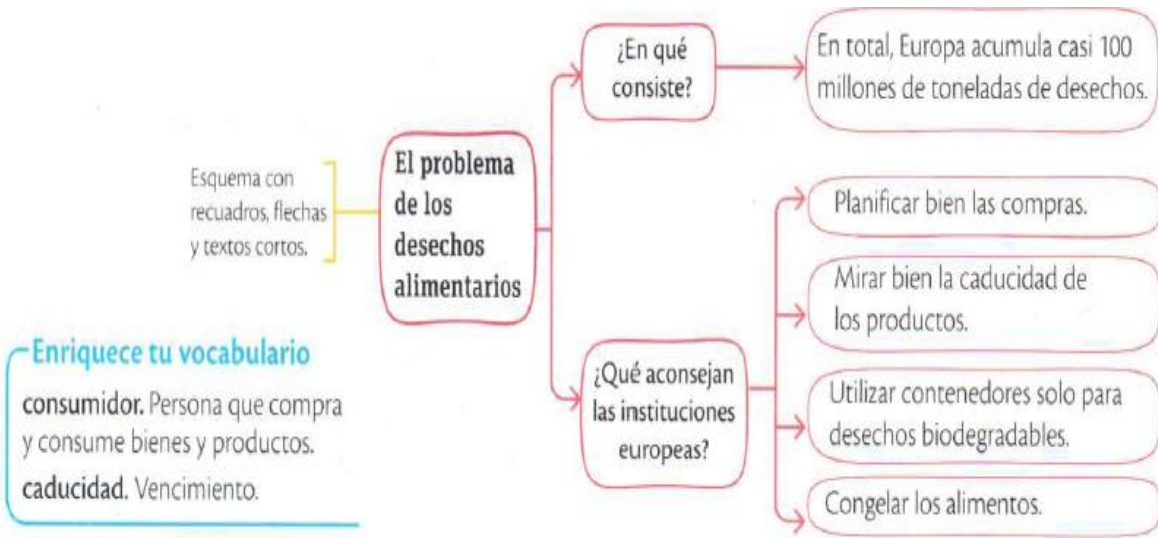
El problema de los desechos alimentarios

Cada europeo tira unos 179 kilos de restos de alimentos al año, ya sean crudos o cocinados.

Idea principal: En total, Europa acumula casi 100 millones de toneladas de desechos, unas cifras que aumentarán hasta los 126 millones de toneladas anuales a la altura de 2020.

Ideas secundarias: Bruselas recomienda a los **consumidores** europeos que planifiquen bien sus compras en los supermercados a partir de una lista de productos, que comprueben bien las fechas de **caducidad**, que utilicen contenedores de basura únicamente para desechos biodegradables alimentarios y que se congelen más los alimentos en lugar de tirarlos.

“Cree en ti mismo con tanta fuerza que el mundo no pueda evitar creer en ti también”



Práctico lo que aprendí

Interpreta

1 Lee este artículo y comenta con tus compañeros de qué trata.

Vive una vida sana

Enero, núm. 125

Productos de temporada

Hoy día es muy fácil encontrar cualquier fruta o verdura que queramos en cualquier momento del año. Pero, ¿qué ventajas tiene consumir productos de temporada?

Consumir alimentos de temporada es siempre una idea sana y económica.

Los alimentos de temporada son mejores para nuestra salud, porque se cultivan en las condiciones climáticas adecuadas. Por lo tanto, ofrecen el mejor aporte nutricional, ya que en el momento de su recolección mantienen intactas todas sus propiedades, como el olor, el sabor y las vitaminas.

También estos alimentos suelen ser más económicos, porque durante un período concreto del año hay una mayor disponibilidad de estos productos en las tiendas. Por lo que, al aumentar la oferta, el precio disminuye y son más baratos.





¿Cómo sé que aprendí?

Argumenta

- 2 Identifica las ideas principales y secundarias en el texto *Vive una vida sana*.



Propón

- 3 Elabora un esquema a partir del texto *Vive una vida sana*. Recuerda, organiza la información de izquierda a derecha o de arriba abajo. Para ello, utiliza líneas o flechas para unir las ideas.



¿Qué aprendí?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un esquema para presentar los alimentos que sugerirías a tus compañeros y compañeras consumir durante un día. Incluye el nombre del alimento, la cantidad en gramos y el valor nutricional.

Como elaborar un esquema: <https://www.youtube.com/watch?v=d7ppnwwOTv4>



Finalizaste el trabajo ¡Felicitaciones!, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a las profesoras a los correos.

¡Realizaste un excelente trabajo!

Esther Julia Ramos	lenguacastellana68@gmail.com
Alexandra Manyoma	amanyoma@iederozo.edu.co
Luz Emperatriz Andrade	landrade@iederozo.edu.co

Adaptación realizada por:
MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana
I.E DEROZO

Estas actividades fueron tomadas y/o adaptadas de los contenidos educativos y textos del Ministerio de Educación Nacional Colombiano: Secundaria Activa Lenguaje 6, Vamos a Aprender Lenguaje 6°, Pruebas Avancemos (2019); y de

https://www.youtube.com/watch?v=p4oV_kLdnPw,

<https://www.youtube.com/watch?v=1ZMU8Cb-U5U>

<https://www.youtube.com/watch?v=d7ppnwwOTv4>

La reproducción y distribución tiene fines educativos. Abril de 2021 Palmira.

