



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. __03__

Grado:	6°
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	5 Abril 2021
Fecha de entrega:	30 Abril 2021
Nombre del Docente:	Docentes del Área de Artística Eliana Vasquez Martha Urrea Mayerline Juan Carlos Pulido
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none"> *Reconocimiento de las posibilidades expresivas que brindan los Lenguajes artísticos. *Aplicación de destrezas y habilidades realizando dibujos con líneas en diferentes calibres. *Exploración de las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos. *Identificación de conceptos propios de la composición artística.

1er PERIODO

INTRODUCCIÓN



En esta guía debes de leer y realizar las actividades correspondientes, recuerda dibujar las márgenes antes de hacer cualquier dibujo.

El objetivo del ejercicio es crear la sensación de espacio mediante puntos, para ello recordaremos que las variaciones de tamaño, color y posición pueden ayudarnos para este fin.

¿Qué voy a aprender?



EI SIGNO

El primer contacto entre el lápiz, el rotulador o el pincel y una superficie produce, en términos perceptivos, un signo, que constituye la más simple unidad visual en el espacio.

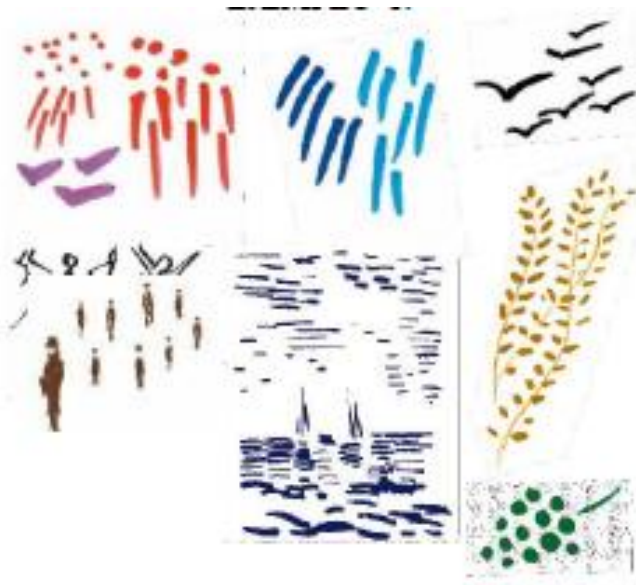
En el lenguaje visual, el signo es un punto, una línea, un trazo del lápiz sobre el papel, del pincel sobre la tabla o el lienzo, del dedo sobre la plastilina o la arcilla. En definitiva, la «huella» hecha para representar o expresar algo.

Los signos más elementales son el punto y la línea. A pesar de su sencillez, ambos son capaces de conformar imágenes diversas, así como de transmitir las más variadas sensaciones.

Ello dependerá de tres factores:

- El instrumento con que realizamos el signo.
- El soporte sobre el que aplicamos el instrumento.
- La presión y el movimiento de la mano que realiza el signo: trazo firme, ligero, suave, profundo, decidido, inseguro, rápido, pausado, etc.

EJEMPLO 1.



ACTIVIDAD 1.0

Analice el ejemplo No. 1 De Signos, realice en su cuaderno la actividad utilizando lápices de color. Responde:

Menciona que aparece en el ejemplo 1.

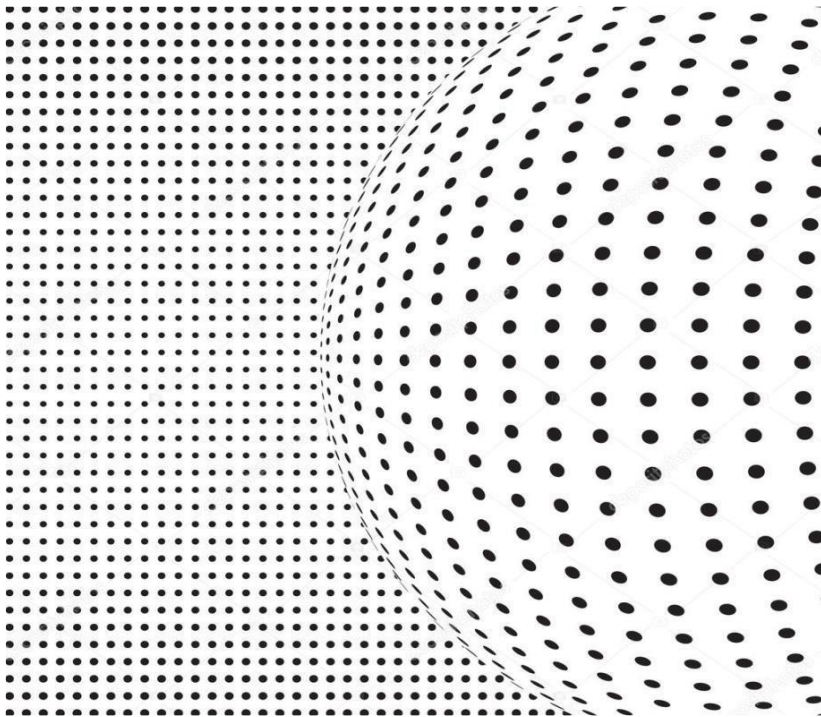
¿Qué es el Signo?

¿Cuáles son los tres factores del signo?

Dibuja tu mano en el cuaderno y llena el interior aplicando puntos de diferentes tamaños.

ACTIVIDAD 1.1

Realiza en tu cuaderno el ejemplo 2. Puntos Abstractos utilizando lápices de color.



ACTIVIDAD 1.1

Realiza en tu cuaderno el ejemplo 2. Puntos Abstractos utilizando lápices de color.

EL PUNTO

Es la máxima expresión del arte, es un ente abstracto y se hace real mediante su interpretación gráfica, el punto lo podemos representar en forma agrupada al interior, en forma lineal, diseminados de igual color, grosor, concentrados en forma de espiral, diseminados de diferente tamaño.

La expresividad del punto

Todo punto, como forma, genera un campo de atención perceptiva; es decir, reclama la mirada sobre sí y sobre la superficie que lo rodea.

Su valor expresivo se potencia cuando se multiplica en número, tamaño o forma y cuando se organiza en diferentes composiciones sobre la superficie.

El proceso perceptivo puede provocar expansión (mediante concentración de puntos) o tensión hacia el centro (por su dispersión). La distribución aleatoria de puntos de distintos tamaños produce múltiples energías y tensiones en el espacio, lo que conlleva la sensación de movimiento y profundidad.

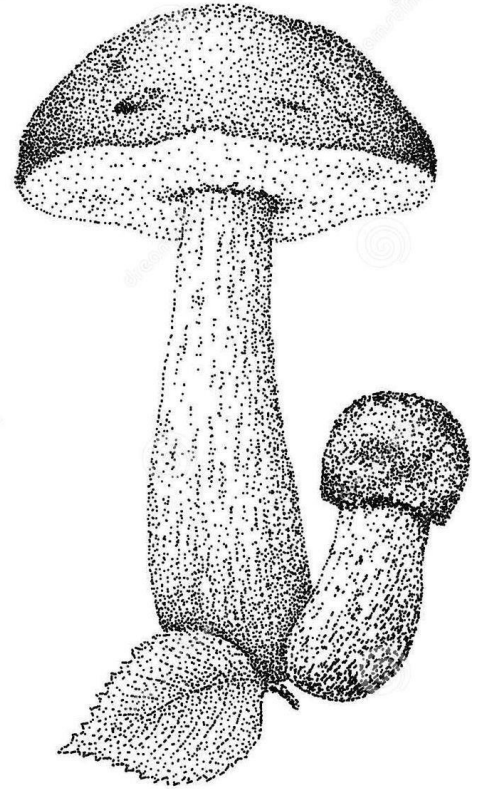
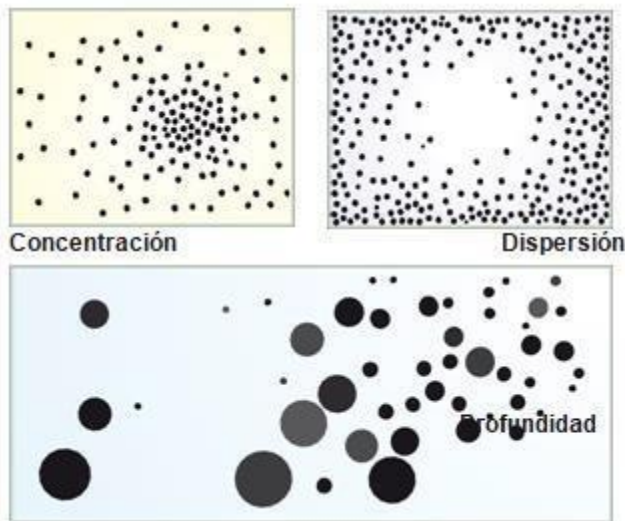
Ejemplo 3

ACTIVIDAD 2.0

- Copia en tu cuaderno el **concepto del Punto**.
- Realiza en tu cuaderno el ejemplo 3.

Realiza de nuevo el ejemplo 3. y Aplica lo siguiente:

1. Puntos de concentración.
2. Puntos de Dispersión.
3. Puntos de Profundidad.



NOTA:
REALIZAR MARGEN A TODOS TEMAS Y DIBUJOS VISTOS

VAMOS A LEER

El punto en la naturaleza

En la naturaleza el punto visual constituye la base estructural de infinidad de imágenes: un cielo estrellado aparece ante nuestros ojos como un conjunto de puntos dispuestos de varias formas; en algunos animales, sus pieles o sus plumajes están estructuradas geoméricamente por puntos.

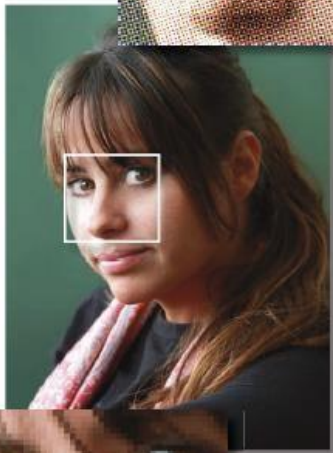


La investigación microscópica de virus y bacterias nos demuestra que, también en las formas que no vemos a simple vista, el punto existe como forma autónoma y como elemento estructural.

El punto gráfico y el punto digital

El punto es el elemento configurador de las imágenes que observamos tanto en los medios escritos como en los audiovisuales. Las imágenes fotográficas de los libros y prensa en general se forman mediante una trama de puntos de diferente color y grosor.

► **Punto gráfico.**
Al aumentar la imagen se aprecia la trama básica de puntos de color (cian, magenta, amarillo y negro).



◄ **Punto digital (pixel).**
Al realizar un «zoom» sobre la imagen descubrimos la retícula de píxeles que definen su calidad (resolución).

Sombreado a través del punto

A través del empleo de puntos, podemos definir el contorno de los objetos, así como su volumen. Esto último se logra a través de su acumulación o dispersión: la concentración de puntos conforma áreas de color oscuro o de sombras, mientras que los puntos dispersos producen zonas claras o iluminadas. Además, a través del tamaño de los puntos también podemos sugerir la sensación de profundidad, pues los puntos más grandes parecen estar más cercanos que los de tamaño pequeño.



Colorear con puntos

La realización de composiciones a través del empleo de puntos de colores es una técnica que recibe el nombre de puntillismo. La proximidad o superposición de puntos de diferentes colores puede utilizarse para lograr tonos nuevos o para matizar los colores.

ACTIVIDAD 3.0

1. Dibuja en tu cuaderno la Constelación aplicando el Punto en la Naturaleza.
2. Realiza dos dibujos libres aplicando sombreado a través de punto y colorear con puntos.

