



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”  
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



### GUÍA DE APRENDIZAJE No. \_\_02\_\_

Grado:	10°
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	1 de Marzo
Fecha de entrega:	31 de Marzo
Nombre del docente:	Docentes del Área de Artística
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Conocer la diversidad cultural y aceptar y respetarlos diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

#### INTRODUCCIÓN



En esta etapa se tratarán temas muy importantes para el ejercicio musical. Así, para comprender el material con el cual trabaja la música, vamos a distinguir el sonido del ruido y, a la vez, a acercarnos al silencio. Luego, podremos percibir tres elementos del lenguaje musical: el ritmo, la melodía y la armonía, que nos ayudarán a conocer y comprender qué es la música y su importancia. Además podrás divertirte en talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

#### ¿Qué voy a aprender?



#### Sonidos de la Región de la Costa Atlántica colombiana

La región de la Costa Atlántica es muy importante para la economía del país. Históricamente, ciudades como Cartagena y Santa Marta se convirtieron en centro de llegada de diversas expediciones europeas y del comercio de esclavos, oro y materias primas. Así, esta región se convierte en epicentro de varias razas y de un mestizaje que trae consigo una riqueza cultural inmensa. Los cantos, ritmos y bailes característicos de esta región han sido ampliamente difundidos y aceptados incluso fuera de este territorio, gracias a su alegría y sabor.



## A. INDAGACIÓN

### Ubiquemos la Región de la Costa Atlántica de Colombia

Toma un Atlas de Colombia y localiza la Región de la Costa Atlántica de Colombia.

¿Reconoces algunos de los departamentos o las ciudades que pertenecen a esta región?

¿Por qué crees que se le dio el nombre de Región de Costa Atlántica?

### La Región de la Costa Atlántica

Como pudiste observar en el mapa, los departamentos que conforman la región de la Costa Atlántica de Colombia son: La Guajira, Magdalena, Atlántico, Córdoba, Cesar, Bolívar, Sucre. Y se encuentra bañada por el Océano Atlántico, de ahí su nombre.



De toda la música que se hace en Colombia, la perteneciente a la Costa Atlántica es, quizá, la más reconocida alrededor del mundo. La cumbia es considerada el aire musical que identifica a este bello país, sin embargo, esta afirmación es discutida por muchos, sobre todo, por aquellos que no pertenecen a esta región. Lo cierto es que la cumbia ha sobrepasado muchas fronteras y ha sido escuchada y adoptada en muchos rincones del planeta, dando origen a otros aires musicales. Vamos a conocer sus aires musicales e instrumentos.

## FOLCLORE DEMOSÓFICO COLOMBIANO

El folclore demosófico encierra todos los aspectos de la cultura de un pueblo (vivienda, alimentación (Bromatología), artesanías, mitos, leyendas, medicinas, supersticiones, vestuario, agüeros). El folclore demosófico se llama también folclor material y en él se estudia la ubicación geográfica y relieve de la región.



En nuestra Costa Caribe el folclor demostro en cuanto a la vivienda encontramos que son muy coloridas, con buena ventilación y luz natural; Estas viviendas en los pueblos están hechas con techos de paja y paredes de monñinga (estiércol de vaca y bahareque) ya en las ciudades observamos más arquitectura, muy moderna con fachadas llamativas.



En cuanto a las artesanías de esta región se destaca el sombrero volteado y las mochilas tejidas con diseños indígenas. Especialmente en Tuchin córdoba; las hamacas chinchorros y vestidos estilo mantas guajiras bordados y adornos con tejidos en telas de hilo y de algodón son representativos de esta región.; También encontramos artículos decorativos como poporos, cuadros, cerámicas en barro, arcilla y madera de la región de córdoba elaboradas por indígenas y artesanos. San Jacinto Bolívar se caracteriza por trabajar la madera en forma artesanal al igual que mochilas, hamacas, instrumentos, musical típicos.



En cuanto a la parte gastronómica o bromatología tenemos gran variedad de platos típicos como: ;el bollo de mazorca , plátano ,yuca, mazorca asada y sancochada ,arroz con coco,

de liza, de frijolito, de mariscos, pescado frito y guisado, al cabrito, viuda de pescado, , sancocho(gallina, pescado, mondongo, trifásico), fritangas (chicharrón, arepa con huevo, morcilla, tripitas, carimañola, patacón, papas rellenas, empanadas, buñuelos de frijol), suero coctel de mariscos, pasteles(pollo y/o cerdo de gallina criolla), queso, motes(queso, fríjol), viuda de carne salada, butifarra, chicha de maíz, de arroz ,mazamorra de maíz. Dentro de los postres y dulces encontramos: alegría, enyucado, de leche y, de diversas frutas, caballito de papaya, melcochas, cocadas, cubanos, ajonjolí, de guandú También se da los diferentes festivales como son: el festival del frito, pastel, dulce, comida del mar, mango, ciruela y del ñame.

**Dentro de estos festivales:** se celebra el festival de la hamaca grande, del burro(san Antero) del porro (san Pelayo) , chicha maya guajira, vallenato Francisco el hombre (Valledupar)20 de febrero fiesta de corralejas en Sincelejo, fiesta del pescador (boquilla, punta canoa, e islas), feria ganadera en montería, 11 de , noviembre en Cartagena, Ángeles somos. Carnaval de Barranquilla, Fiestas del mar en Santa Marta, Reinado del carbón y sal en la guajira; al igual que las fiestas religiosa y patronales como: virgen del Carmen, de la candelaria, del Cristo de la inspiración, san Roque, la concepción especial mente en barranquilla, Semana Santa en Mompóx y Ciénaga de Oro etc.

## **FOLCLOR LITERARIO**

El folclor literario contempla diferentes manifestaciones en la comunicación oral y escrito: Trovas, coplas, dichos, refranes. incluyendo el habla.

**COPLERIO:** Cantos, Bambas, Corridos, Galerones, Ensaladas, Décimas y Poemas.

**HABLA POPULAR:** Léxico autóctono, derivado de las voces aborígenes.

**PAREMIOLOGÍA:** Son los Refranes, Dichos, Comparaciones, y Exageraciones, Adivinanzas, Trabalenguas, Retailas, Jitanjáforas y Jeringonzas

**NARRACIONES:** Son los Cuentos, Mitos Fabulas, Leyendas, Novelas, y Chachos o Chascarrillos que pasan de generación en generación.

**Entre los mitos y leyendas de la región Caribe encontramos:** la llorona, la pata sola, el mohán, el hombre caimán, el caballo sin cabeza; en la ciudad de Cartagena algunas calles tienen nombres legendarios como: los siete infantes, tripita y media, tumba muerto.

Supersticiones: caminar debajo de una escalera, ver un gato negro, poner el bolso en el suelo, partir un espejo bajar el inodoro con la tapa levantada, significan mala suerte; ver una mariposa negra, canto del gallo, aullido del perro, soñar con caída de dientes o muelas, moscas o gusanos, canto de la lechuza .soñar con lanchas, flores, aguas negras. Matrimonio, aglomeración de personas significa muerte precisa, ponerse la ropa al revés y soñar con la fecha de un fallecido o cualquier número es de buena suerte.

<https://regionatlanticaco.blogspot.com/2019/05/folclor-literario-region-atlantica.html>

### **Instrumentos de la Región de la Costa Atlántica de Colombia**

¿Has observado un grupo musical que interprete cumbias o vallenatos? ¿Recuerdas los instrumentos musicales que interpretan?



Los instrumentos musicales de esta región tienen su origen en tres culturas: la percusión africana, las flautas y gaitas indígenas y los instrumentos introducidos del viejo continente, como el acordeón. Entre ellos tenemos:

Gaitas (hembra y macho), flauta de millo, acordeón, tambora, tambor hembra, llamador guasá, maracón y caja vallenata. Gaita. Aerófono de origen indígena; es un tipo de flauta vertical que se fabrica a partir del corazón del cardón; tiene una especie de “cabeza” hecha de cera en la que se inserta una especie de boquilla (generalmente un trozo de pluma de pato) y tiene entre tres y seis orificios en el cuerpo. Se conocen dos tipos, la gaita hembra, con cinco orificios, que proporciona la melodía y la gaita macho, con dos orificios, que cumple una función marcante. Una gran demostración de habilidad es la de los gaiteros que tocan la gaita macho con una mano y con la otra, el maracón, al mismo tiempo.

**Tambor.** Como vimos antes, los tambores son instrumentos que se encuentran en todos los rincones del mundo. Es un instrumento de percusión de origen africano que consiste en

una piel tensada sobre una caja de resonancia de forma cilíndrica o cónica. Su sonido se produce al golpear la membrana con la mano o con las baquetas. En la Costa Atlántica se conocen los siguientes tipos:

**El llamador.** Se conoce también como tambor macho, es el más pequeño de todos y lleva la cadencia rítmica o compás.

**El alegre o hembra.** Marca la melodía; durante su ejecución realiza adornos e improvisaciones.

**La tambora.** Tiene el mayor tamaño y es el único con dos membranas o cueros. Tiene la responsabilidad de la “pronunciación del acento sonoro” característico de los aires tradicionales de la música de esta región.

**Maracón.** Instrumento idiófono de origen indígena. Se fabrica, generalmente, de un fruto seco llamado totumo, tiene en su interior semillas o piedrecillas y un mango de palo que lo atraviesa y lo sostiene.

**Guasá.** Llamado también guache. Instrumento idiófono de cuerpo alargado y cilíndrico fabricado de un fruto seco o de metal, lleva por dentro semillas o piedrecillas.

### **Ritmos musicales de la región de la Costa Atlántica**

Con seguridad, muchos hemos escuchado alguna vez en nuestra vida un vallenato o una cumbia. ¿Puedes recordar alguna canción? La televisión colombiana ha realizado muchas producciones alrededor de la cultura de la Costa Atlántica, resaltando su música, sus bailes, su gastronomía e idiosincrasia. Recordemos producciones del último tiempo como “Chepe Fortuna”, “El Joe”, entre otras. ¿Viste alguno de sus capítulos? Trata de recordar detalles de la cultura de esta región. La música que se da en la Costa Atlántica tiene mucha fuerza, color, movimiento y alegría. Algunos de estos aires musicales también desarrollaron sus danzas. La historia nos habla de la llegada de los esclavos y su asentamiento, de allí la importancia y la marcada influencia de sus costumbres y tradiciones en la cultura musical y artística de estos departamentos, evidenciada en sus cantos, en la presencia imponente de los tambores y en la sensualidad y el erotismo de sus bailes. Algunos de los ritmos musicales más representativos son: cumbia, cumbión, fandango, bullerengue, mapalé, paseo, merecumbé, porro, puya, vallenato, entre otros. ¡Vamos a conocer algunos de ellos!

**La cumbia.** La cumbia es producto de la mezcla de tres elementos culturales: el indígena, el blanco y el negro. En su estructura musical es posible percibir melodías indígenas que expresan melancolía y también la fuerza y la cadencia de los tambores africanos. Se interpreta con gaitas, flauta de millo y tambores, aunque a veces el acordeón es quien toma la melodía. De ella derivan expresiones musicales como la chalupa, el porro y la gaita. Las

cumbias solo eran interpretadas por instrumentos, es decir no se cantaban, sin embargo, existen canciones que se salen de este marco. Parece que la palabra cumbia proviene del vocablo de origen africano que quiere decir “baile de negros”, naciendo de ella “cumbiamba” que hace referencia a reunión o fiesta en donde intervienen los “cumbiamberos” que son músicos que “tocan” cumbias.

**El porro.** Es un ritmo fiestero, goza de gran popularidad en Colombia, acompaña fiestas y es propicio para bailar en pareja. Algunos de los exponentes más importantes son: Pacho Galán y el maestro Lucho Bermúdez. Se interpretaba antiguamente con instrumentos indígenas, su estructura y belleza musical se ha posicionado en las grandes orquestas y en las denominadas “papayeras”.

**El bullerengue.** Conjunto de ritmos y bailes festivos, característicos de las comunidades afrodescendientes. La palabra bullerengue significa pollerón o falda de maternidad. Es una danza de mujeres solas. Este ritmo festivo por excelencia se utiliza para amenizar las celebraciones y fiestas del calendario santoral popular, entre ellas, San Juan, San Pedro y San Pablo, Santa Catalina y La Inmaculada Concepción. La música se ejecuta con un tambor hembra o alegre y un tambor macho o llamador. Tiene una característica especial: las de las bailarinas que acompañan la música.

**El vallenato.** Se interpreta básicamente con acordeón, guacharaca y caja vallenata. Actualmente, se ha difundido por toda Colombia con gran impacto y también alrededor del mundo. Se dice que su origen está en los cantos que los vaqueros realizaban cuando arriaban el ganado en las haciendas. El festival de la Leyenda Vallenata es catalogado como uno de los más importantes del país. Hay grandes exponentes del vallenato, entre ellos, los grandes maestros Alejandro Durán y Rafael Escalona; su legado a la música de Colombia es de gran riqueza. El vallenato romántico ha sido de importante difusión y gran aceptación; sus letras al amor y melodías cadenciosas le han dado un lugar de privilegio. Entre sus exponentes están: Carlos Vives, Jorge Celedón, Silvestre Dangond, el Binomio de Oro, Peter Manjarrés, Pipe Peláez y Omar Geles.

### ***Lo que estoy aprendiendo***



\*Conocer la diversidad cultural y aceptar y respetar los diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

\*Incentivar la creatividad y la imaginación a través de la música folclórica de Colombia

\* Apreciar y valorar la riqueza folclórica de la región Caribe de Colombia

### ***Práctico lo que aprendí***



### ***¿Cómo sé que aprendí?***



### **Divulguemos nuestro proyecto**

1. Prepárate

a. Organiza un grupo de trabajo usando los medio de la comunicación TIC

b. Con tus compañeros selecciona el tema o según la distribución que se haga con las temáticas. Recopila la información necesaria para realizar un foro donde tu grupo sea el protagonista el cual pueda dominar y compartir información sobre el tipo de folclor que corresponda.

2. Divulga Presenta tu disertación o información en la clase o en su defecto realizar un video donde pueda compartir sobre el tema del folclor que corresponda en el proceso del desarrollo de la región.

### **Taller 3 Dibujo.**

\* Realiza un dibujo que represente la Región Caribe teniendo en cuenta la información sobre el tema y las diferentes consultas sobre el tema que has podido obtener.

### ***¿Qué aprendí?***



\*Conozco la diversidad cultural, acepto y respeto diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

\*Valoro a

spectos del desarrollo cultural a través de la música folclórica de la región Caribe Colombiana

\* Aprecio y valoro la riqueza folclórica de la región Caribe de Colombia