



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017

Versión
01

Fecha de elaboración
14-05-20

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 02

Grado:	10
Área o asignatura:	Pensamiento crítico
Docente	Neyda Ruiz David Alejandro Valencia Docente de español. José Ariel Ramirez Bedoya
Duración de la guía	
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none">• Escucho las razones y los motivos de mi interlocutor antes de emitir juicios.• Me informo y analizo todas las opciones posibles antes de tomar una decisión.

Sentido crítico



Antes de comenzar

Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas en tu cuaderno:

Puntos de vista

Desde el punto de vista del búho, del murciélago, del bohemio y del ladrón, el crepúsculo es la hora del desayuno.

La lluvia es una maldición para el turista y una buena noticia para el campesino. Desde el punto de vista del nativo, el pintoresco es el turista.

Desde el punto de vista de los indios de las islas del mar Caribe, Cristóbal Colón, con su sombrero de plumas y su capa de terciopelo rojo, era un papagayo de dimensiones jamás vistas...

Desde el punto de vista del oriente del mundo, el día del occidente es noche.

En la India, quienes llevan luto visten de blanco.

En la Europa antigua, el negro era el color de la tierra fecunda, era el color de la vida, y el blanco, era el color de los huesos, el color de la muerte.

Según los viejos sabios de la región colombiana del Chocó, Adán y Eva eran negros, y negros eran sus hijos Caín y Abel. Cuando Caín mató a su hermano de un garrotazo, tronaron las iras de Dios. Ante las furias del Señor, el asesino palideció de culpa y miedo, y tanto palideció que blanco quedó hasta el fin de sus días. Los blancos somos todos hijos de Caín.

*Eduardo Galeano. Patas arriba,
la escuela del mundo al revés. Fragmento*

1. ¿Por qué los seres humanos le asignan un significado diferente a un mismo objeto?
2. ¿Podría considerarse que un punto de vista no es válido? .Bajo qué criterios? Explica.
3. ¿Qué mecanismos se pueden utilizar para conciliar diferentes puntos de vista y garantizar la convivencia en sociedad?

Problemas del contexto

Un mismo hecho u objeto puede interpretarse de diferente manera según la época, la ubicación geográfica, la edad, las tradiciones, las creencias, entre otros factores que configuran nuestros puntos de vista.



En otras palabras, las construcciones que elabora el ser humano, la red de símbolos que adopta y elabora cada individuo no está desligada de su contexto **histórico, espacial y cultural**. En consecuencia, las personas tienden a rechazar lo que no es **socialmente aceptado** y que va en contra de aquello que se ha aprendido en familia desde la crianza o con los grupos de amigos, en la escuela, el trabajo, etc.

Por ejemplo, incluir un conjunto de ritmos y canciones dentro de la categoría de "buena música" es una decisión subjetiva relacionada con las melodías a las cuales el oído se ha acostumbrado, que comparte la familia o el círculo de amigos. Por tal razón, la música que escuchan los jóvenes suele desagradar a las personas mayores, quienes crecieron en otro contexto. La misma diferencia se aplica a lo que consideramos "comida sabrosa", "buen vestir" o "bella apariencia".

Aunque es innegable que el contexto influye en la percepción que tenemos sobre la vida, hay circunstancias en las que las personas deben ir más allá de lo socialmente aceptado y orientarse por unos **principios** morales máximos autoelegidos. Aquellas acciones que vayan en contradicción de la dignidad humana, entre las que se cuentan la discriminación racial o de género, el uso de la violencia para resolver un conflicto, los tratos degradantes, entre otros, pueden ser aceptados por la sociedad pero deben rechazarse al ir en contra de unos principios universales.

Identifica y compara

1. Identifica los asuntos en los cuales puedes tener puntos de vista comunes y diferentes con las personas que te rodean. Reproduce la siguiente tabla en tu cuaderno y diligénciala:

Punto de vista	Propio	Padres	Abuelos	Docentes
Comida				
Música				
Vestuario				
Tradición más importante				
Creencia fundamental				

2. Al terminar escribe dos conclusiones en relación con los puntos de vista.

Criterios y juicios

Un criterio es el principio bajo el cual se emiten juicios, es decir, la **orientación** que tiene el individuo para **asumir una posición**, hacer una valoración o expresar una opinión. A partir de sus principios, las personas valoran las situaciones, las acciones propias y de sus semejantes y pueden fijar una posición moral frente a ellas. Antes de emitir un juicio, es necesario pensar en las **implicaciones** que tienen las afirmaciones o negaciones que se hagan, pues estas pueden afectar la autoestima o la reputación de una persona o contribuir a la difusión



de una versión errada o incompleta de un hecho. En este sentido, es necesario desarrollar el **pensamiento crítico**, lo que significa construir un punto de vista y emitir un juicio sólo después de la búsqueda de **evidencias** suficientes; el contraste de las **fuentes** de información y los argumentos de las partes involucradas; la evaluación del **contexto**, los **agravantes** y los **atenuantes** que explican una acción, aunque no la justifiquen.

Analiza y opina

Un prejuicio es una valoración que se expresa sin criterios suficientes para ello.

1. Lee cada uno de los ejemplos de la lista:

- Las mujeres no pueden desempeñar los mismos trabajos que los hombres.
- Todos los políticos son corruptos.
- Los opitas y los costeños trabajan poco.
- Los colombianos son narcotraficantes.

2. Reflexiona sobre las consecuencias que cada uno de estos prejuicios tiene para la sociedad y los individuos. Redacta un párrafo con tus conclusiones y contrástalas con un compañero.

Ideas constructivas

A pesar de los diferentes puntos de vista que existen entre los miembros de una sociedad, es necesario identificar los **intereses que son comunes** para la mayoría de sus miembros y unir esfuerzos individuales y grupales. Para que las ideas que surgen en un grupo permitan el **bienestar** de sus miembros es necesario:

- Tomar decisiones de forma rápida y **eficaz**.
- Empezar acciones que estén dentro de las **capacidades y posibilidades** de los individuos y del grupo.
- Rescatar la información, el conocimiento y la **experiencia** que otros tienen.
- Implementar acciones que mejoren una situación.
- Contar con diferentes alternativas para resolver un problema.
- Actuar con **justicia** y remediar situaciones que perjudiquen a otras personas.
- Diferenciar a las personas de los problemas, pues una acción no es suficiente para generalizar y emitir un juicio.



Para finalizar

Lee con atención el siguiente texto:

"En Europa, una mujer está a punto de morir de cáncer. Un medicamento podría salvarla, un tipo de radio que un farmacéutico de la misma ciudad descubrió hace poco. Lo vendía en \$2.000 dólares, diez veces más de lo que le cuesta hacerlo. Heinz, el marido de la enferma, acudió a todos sus conocidos para obtener un préstamo, pero tan sólo pudo reunir la mitad del precio. Le dijo al farmacéutico que su esposa estaba muriendo y le pidió que rebajara el precio o le fiara la medicina. Pero su respuesta fue 'No'. El marido estaba tan desesperado que rompió el escaparate y se robó el medicamento para su esposa".



Dilemas morales de Kohlberg.

En: Coleman J. C. y Hendry L. B. 2003. Psicología de la adolescencia. Madrid: Ediciones Morata. Página 53.

1. Responde a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué información se requiere antes de emitir un juicio sobre cada uno de los protagonistas de la historia?
 - b. ¿Cuáles son los atenuantes y agravantes de las acciones mencionadas?
 - c. ¿Cuáles son los principios que se involucran en el relato?
 - d. ¿Qué juicio emitiría una persona que se limita a leer la historia pero no busca más argumentos?
 - e. ¿Bajo qué criterios juzgarías las acciones de Heinz y del farmacéutico?



Apliquemos lo aprendido

Lee con atención el siguiente cuento y soluciona las actividades propuestas:

Los experimentos de la señorita Elisa

La señorita Elisa aquel fin de semana les propuso uno de sus famosos trabajos sobre experimentos... Muchos tenían que ver con las ciencias o la química, pero otros, los que más famosa la habían hecho, tenían que ver con las personas y sus comportamientos. Y aquella vez el tema era realmente difícil: la libertad. ¿Cómo puede hacerse un experimento sobre la libertad? ¿Qué se podría enseñar sobre la libertad a través de experimentos?

Estas y otras preguntas parecidas se hacían los alumnos camino de sus casas. Pero ya se habían lucido con otros experimentos difíciles, y aquella vez no fue una excepción. El lunes llegaron con sus experimentos listos, y fueron mostrándolos uno a uno. Fueron muy interesantes, pero para no hacer muy larga la historia, la señorita Elisa me ha pedido que sólo cuente los experimentos de Amaya y Carlos, que le gustaron mucho.

Amaya llevó cinco cajas de colores y le dio a elegir a la profesora. La maestra, agradecida, escogió la caja rosa con una sonrisa. Luego Amaya sacó cinco cajas amarillas, se acercó a Carlos y le dio a elegir. Carlos contrariado, tomó una cualquiera. La señorita Elisa, divertida, preguntó a Amaya cómo se llamaba el experimento.

- Lo he titulado "Opciones". Para que exista libertad hay que elegir entre distintas opciones. Por eso Carlos se ha enfadado un poco, porque al ser las cajas iguales realmente no le he dejado elegir. Sin embargo la señorita Elisa estaba muy contenta porque pudo elegir la caja que más le gustó.

Carlos había preparado otro tipo de ejercicio más movido: hizo ubicar frente a la pizarra a la maestra; a Lucas, un chico listo pero vagabundo; y a Pablo, uno de los peores de la clase. Entonces, dividió la clase en tres grupos y dijo dirigiéndose al primer grupo:

-Voy a hacerles una pregunta difícilísima; pueden elegir a cualquiera de los tres de la pizarra para que los ayude a contestarla. Quien acierte se llevará una gran bolsa de golosinas.

Todos eligieron a la maestra. Entonces Carlos dijo a los del segundo grupo:

-La misma pregunta va a ser para ustedes, pero tienen que saber que a Pablo, antes de empezar, le he dado un papel con la pregunta y la respuesta.

Entre las quejas de los del primer grupo, los del segundo eligieron sonrientes a Pablo. Luego Carlos siguió con los últimos:

-Les toca a ustedes. Lo que les he contado a los del segundo grupo era mentira. El papel se lo había dado a Lucas.



Y entre abucheos de unos y risas de otros, Pablo mostró las manos vacías y Lucas enseñó el papel con la pregunta y la respuesta.

Por supuesto, fue el único que acertó la difícil pregunta que ni la maestra ni Pablo supieron responder. Mientras los ganadores repartían las golosinas entre todos, Carlos explicó:

-Este experimento se llama "Sin verdad no hay libertad". Demuestra que sólo podemos elegir libremente si conocemos toda la verdad y tenemos toda la información. Los grupos 1 y 2 parecían que eran libres para elegir a quien

quisieran, pero al no saber la verdad, realmente no eran libres, aun sin saberlo, cuando eligieron. Si lo hubieran sabido su elección habría sido otra.

Pedro Pablo Sacristán

<http://cuentosparadormir.com> (Fragmento)

1. Completa en tu cuaderno la información de la siguiente tabla:

Estudiante	Descripción del proyecto	Objetivos y mensaje
Amaya		
Carlos		

2. Responde las preguntas y contrasta:

- ¿Qué comparación puedes establecer entre el experimento "Opciones" y los derechos y deberes que tienen los ciudadanos?
- ¿Cuál es la lección que podemos aprender del experimento "sin verdad no hay libertad" para formar un pensamiento crítico?
- ¿Cuáles son los juicios que se hacen sobre los personajes del relato? ¿Con qué criterios se elaboraron?
- ¿Cómo se puede equilibrar la libertad con la prudencia y la templanza? Explica con dos ejemplos.

RUBRICA DE PREGUNTA ABIERTA.

Nivel de aprendizaje	2.0 a 2.9 (bajo)	3.0 a 3.9 (básico)	4.0 a 4.5 (alto)	4.6 a 5.0 (superior)
Ortografía y puntuación	Es presenta un texto lleno de faltas de ortografía y de puntuación; de tal forma que el escrito no es claro ni fluido de leerse.	Es presenta un texto con numerosas faltas de ortografía y de puntuación; de tal forma que el escrito no es claro ni fluido de leerse.	Es presenta un texto con varias faltas de ortografía y de puntuación; de tal forma que el escrito es claro y fluido para leerse.	Es presenta un texto sin faltas de ortografía y con una puntuación correcta, de tal forma que el escrito es claro y fluido para leerse.
Redacción.	En la mayoría de la respuesta no se desarrolla el tema a cabalidad o responden exactamente a lo que se cuestiona y la respuesta no da una idea clara y precisa del tema que se aborda.	Sólo en unas pocas partes de respuestas desarrollan el tema a cabalidad, sin responden exactamente a lo que se cuestiona y dan una idea clara y precisa del tema que se aborda.	En la mayoría de la respuesta se desarrolla el tema a cabalidad, y se responden exactamente a lo que se cuestiona y dan una idea clara y precisa del tema que se aborda.	En toda la respuesta se desarrolla el tema a cabalidad, responden exactamente a lo que se cuestiona y dan una idea clara y precisa del tema que se aborda

El envío de esta guía se puede realizar de la siguiente forma.

1. Por medio de la plataforma educativa CLASS ROOM (google doc)
2. Por medio físico, como disponga la Institución Educativa de Rozo.
3. Por medio del correo del docente de ética

Formatos de envío

1. Por medio de un texto digital Word.
2. Por medio de imágenes o fotografías de las actividades, que sean del cuaderno, o de hojas impresas o realizadas a mano

Adaptación realizada por:

MG. José Ariel Ramírez Bedoya

Docente de ética

I.E DEROZO,

Esta actividad es tomado del libro de ética y valores de "secundaria activa" 8 del ministerio de educación Colombiano

La reproducción y distribución tiene fines educativos

Mayo de 2020

Palmira