



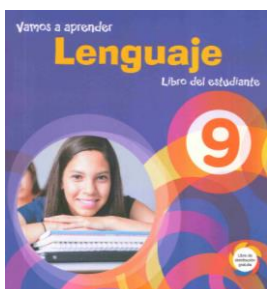
**REPÚBLICA DE COLOMBIA**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE**  
**PALMIRA**  
**“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”**  
**Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de**  
**2.017**

**INFORMACIÓN GENERAL**

**GUÍA DE APRENDIZAJE No. 2**

<b>ÁREA O ASIGNATURA:</b>	CASTELLANO
<b>NOMBRE DE LA GUIA(S):</b>	Guía No.2 Literatura Prehispánica
<b>DURACIÓN (MES)</b>	
<b>DOCENTE(S):</b>	Luz Emperatriz Andrade Jineth Lozano Castillo Margoth Cuarán
<b>GRADO:</b>	Noveno (9°)
<b>PERIODO:</b>	Uno
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE y/o DBA:</b>	DBA 4: Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.

**INTRODUCCIÓN**



Esta es una guía elaborada para facilitar el aprendizaje de cada estudiante, en ella encontraras paso a paso los puntos claves para realizar y así llegar a un objetivo de aprendizaje.

Espero que disfrutes al desarrollarla y te recomiendo leer detenidamente cada punto para comprender lo que debes realizar y lo que vas a aprender, sobre los temas a tratar: Literatura Prehispánica, los mitos indígenas prehispánicos y contexto de la conquista y la colonia.

## ¿Qué voy a aprender?



Toma apuntes de toda la guía en tu cuaderno, realiza las actividades y observa los videos que complementan los temas tratados en esta guía.

Antes de la llegada de los españoles en 1492, en América florecieron varias culturas. Tres altas civilizaciones (maya, azteca e inca) dejaron un rico legado arquitectónico, científico, artístico y literario.

la literatura prehispánica la conforman los mitos, leyendas y poesías, entre otros textos, de las culturas que habitaron América antes de la llegada de los españoles. Se conservaron por vía escrita u oral.

Ver el video sobre la literatura prehispánica. <https://www.youtube.com/watch?v=2vYnHgOeuLw>



**Los mayas** vivían a finales del siglo XV en el territorio que hoy ocupan Guatemala, Honduras, Nicaragua y el sur de México. Desarrollando un sistema de escritura jeroglífico. Su literatura incluye mitos, teatro y poesía. Entre los varios legados literarios se conservan: el *popol Vuh*, Los libros del Chilam Balam, el Rabinal Achí y los Cantares de Dzibalché.

### Ejemplo

[...] Apúntale al pecho; no es necesario que pongas toda tu fuerza para **asaetarlo** y así pueda sufrir poco a poco, que así lo quiso el Bello Señor Dios. [...]

El canto se entonaba para bailar en el rito del sacrificio humano.

Anónimo maya. *Canción de la danza del arquero flechador* (fragmento).

Los mayas crearon un avanzado sistema de escritura, que ha sido descifrado poco a poco en las décadas recientes. La escritura era utilizada para registrar las hazañas guerreras de los gobernantes, para anotar la cuenta del tiempo y también con propósitos religiosos.

Equivalencia fonética de los glifos mayas									
A	A	A	B	B	C	T	E	H	
I	CA	K	L	L	M	N	O	O	
PP	CU	KU	X	X	U	U	Z	P	

Ver video “frases en lengua maya para expresar necesidades”

[https://www.youtube.com/watch?v=UeU\\_-93niyQ](https://www.youtube.com/watch?v=UeU_-93niyQ)

## El tiempo y el cuerpo

- Por haber sido una cultura esencialmente agrícola, los mayas le presentaban especial atención a la medición del tiempo :era necesario saber cuando llegaba el momento de la siembra y cuando el de las cosechas. Esa preocupación desarrollo la observación astronómica, la creación de un calendario, un avanzado dominio de las matemáticas y el uso de una escritura jeroglífica que recién ahora empezó a descifrarse.



El movimiento de los cuerpos celestes y la medición del tiempo interesaban muchísimo a los mayas. Organizaron un calendario sumamente preciso, que utilizaban no sólo para medir el tiempo, sino también para predecir las fechas que según sus creencias serían propicias o desdichadas para los hombres.

Ver video cultura maya <https://www.youtube.com/watch?v=pXEDDoaVvo4>

### ACTIVIDAD POPOL VUH

Realiza la lectura del texto Popul Vuh y responde las preguntas. No necesitas copiar el texto. Solo escribir y resolver las preguntas.



#### Enriquece tu vocabulario

jocotes. Árboles de fruto comestible.  
nances. Arbustos cuya corteza se usa en la medicina tradicional.

# Popol Vuh

## Tercera parte

### Capítulo I

**H**e aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre. Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar, y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra". Así dijeron.

Se juntaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; discutieron y pensaron. De esta manera descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre. Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores.

Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac [el gato de monte], Utiú [el coyote], Quel [una cotorra] y Hoh [el cuervo]. Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino. Y así encontraron la comida y esta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; esta fue su sangre, se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en cacao, y en innumerables zapotes, anonas, **jocotes**, **nances** y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado Paxil y Cayalá. Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes. Los animales enseñaron el camino.

Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados.

---

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.

## Capítulo II

Estos son los nombres de los primeros hombres creados: el primer hombre fue Balam-Quitze, el segundo Balam-Acab, el tercero Mahucutah y el cuarto Iqui-Balam. Estos son nuestras primeras madres y padres.

Se dice que ellos solo fueron hechos y formados, no tuvieron madre, no tuvieron padre. Solo se les llamaba varones. No nacieron de mujer, ni fueron engendrados por el Creador y el Formador, por los progenitores. Solo por un **prodigio**, por obra de encantamiento fueron creados y formados por el Creador, el Formador, los Progenitores, Tepeu y Gucumatz. Y como tenían la apariencia de hombres, hombres fueron; hablaron, conversaron, vieron y oyeron, anduvieron, agarraban las cosas; eran hombres buenos y hermosos y su figura era varón. Fueron **dotados** de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vista, alcanzaron a ver, a conocer todo lo que hay en el mundo.

Cuando miraban, al instante veían a su alrededor la **bóveda** del cielo y la faz redonda de la tierra. Las cosas ocultas [por la distancia] las veían todas, sin tener que moverse; en seguida veían el mundo desde el lugar donde estaban. Grande era su sabiduría; su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles. En verdad eran hombres admirables Balam-Quitze, Balam-Acab, Mahucutah e Iqui-Balam. Entonces les preguntaron el Creador y el Formador:

—¿Qué pensáis de vuestro estado? ¿No miráis? ¿No oís? ¿No son buenos vuestro lenguaje y vuestra manera de andar? ¡Mirad, pues! ¡Contemplad el mundo, ved si aparecen las montañas y los valles! ¡Probad, pues, a ver!

Y en seguida acabaron de ver cuanto había en el mundo. Luego dieron las gracias al Creador y al Formador:

—¡Os damos gracias dos y tres veces! Hemos sido creados, se nos ha dado una boca y una cara, hablamos, oímos, pensamos y andamos; sentimos perfectamente y conocemos lo que está lejos y lo que está cerca. Vemos también lo grande y lo pequeño en el cielo y en la tierra. Os damos gracias, pues, por habernos creado, ¡oh Creador y Formador!, por habernos dado el ser, ¡oh abuela nuestra! ¡Oh nuestro abuelo! [...]

(Fragmento). 1964

## Después de leer

### Recupera información

- 1 Responde en tu cuaderno, de acuerdo con el contenido de la lectura:
  - a. ¿Cuál es el nombre de los Progenitores?
  - b. ¿Quiénes trajeron la comida?
  - c. Describe los primeros hombres creados.
  - d. ¿Por qué se dice en el texto que la creación de estos primeros hombres fue un prodigio?
  - e. Describe cómo se crearon los primeros hombres.
  - f. ¿Qué apariencia tenían los primeros hombres?
- 2 Elige la respuesta correcta. Según el texto, ¿qué capacidad extraordinaria tenían las primeras personas creadas?
  - a. Hablar, ver, oír, andar, tomar las cosas.
  - b. Ser inteligentes.
  - c. Ver todo cuanto hay en el mundo al instante, sin desplazarse.
  - d. Ser hermosos y buenos.

**Los aztecas**, de la lengua náhuatl, conformaron entre 1432 y 1521 el imperio Mexica, en el centro de la región que se extiende entre el sur de México y Costa Rica. En sus centros educativos los jóvenes memorizaban crónicas, himnos y poemas, que también escribieron con pictografía y jeroglíficos.

Ver video. <https://www.youtube.com/watch?v=cjRkTM51eGg>



### Ejemplo

No soy más que un cantor:  
flor es mi corazón:

Anónimo azteca

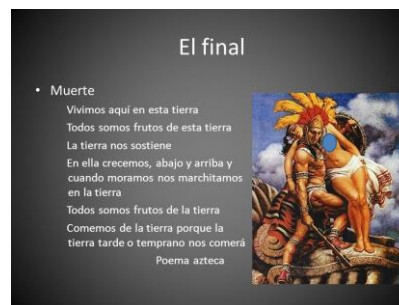
Flor es una metáfora azteca para poesía: el segundo verso reitera el primero.



Los principales cultivos son: maíz, tabaco, chiles, fruta y maguey.

Los aztecas, y tal vez ya los teotihuacanos mil años antes, hablaban una lengua llamada náhuatl. La escritura mezclaba pictogramas, ideogramas y signos fonéticos.

Los poemas aztecas podían ser recitados o cantados al ritmo de tambores y trompetas. Algunas veces incluían palabras que no tenían ningún significado y que sólo servían para marcar el ritmo. Frecuentemente eran dedicados a los dioses, pero también trataban de otros temas como la amistad, la guerra, el amor y la vida. Algunos reyes fueron famosos poetas, como por ejemplo Nezahualcoyotl de Texcoco (1402-1472).



Según los aztecas el mundo fue creado y destruido cuatro veces. Luego fue creado por los dioses por quinta vez. Ellos hicieron la tierra y la separaron del cielo. Después el dios Quetzalcóatl creó los hombres y las plantas que los alimentan.



La astronomía era una de las ciencias de más tradición para los aztecas. Gracias a sus observaciones determinaron con gran precisión las revoluciones del sol, de la luna, de venus, y, tal vez, de Marte; agruparon las estrellas en constelaciones (que no coinciden con las nuestras); conocieron la existencia de los cometas; la frecuencia de los eclipses de sol y de luna; y pudieron crear un complejo calendario.

Ver video. [https://www.youtube.com/watch?v=c\\_vSp\\_g8q2k](https://www.youtube.com/watch?v=c_vSp_g8q2k)

**Los incas**, de lengua quechua, consolidaron el imperio prehispánico más extenso, pues en 1532 abarcaba desde el sur de Colombia hasta el norte de Argentina y Chile. Se conserva abundante poesía, sobre todo elegíaca, mitos y cantos sagrados.



Ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=gf92gyMvIGg>

**Ejemplo**

Una tortolita tierna me encontré  
 Quizá cuando el feroz halcón la persiga,  
 regrese a su antiguo nido,  
 y entonces... ya no me encontrará.

La voz poética, que recuerda la felicidad del amor, muestra la rabia por su pérdida.

Anónimo inca. *Una tortolita me encontré*

Los Inca (del quechua, inka, 'rey' o 'príncipe') es el nombre genérico de los gobernantes cusqueños, con equivalencia a soberano, quienes establecieron un vasto imperio en los Andes en el siglo XV, muy poco

antes de la conquista del Nuevo Mundo por los españoles.

Hacia 1525, el territorio bajo control inca se extendía por la zona más meridional de la actual Colombia, por Ecuador, Perú y Bolivia y por zonas de lo que hoy en día es el norte de Argentina y Chile, abarcando un área de más de 3.500 km de norte a sur, y de 805 km de este a oeste. Los investigadores estiman que esta inmensa región estuvo habitada por una población de entre 3,5 y 16 millones de personas de distintas culturas andinas.



Por debajo de los incas, se encontraban las familias de los antiguos incas, las cuales formaban grupos de parentesco conocidos como panacas ('familia noble'), quienes se encargaban de mantener el recuerdo del inca fallecido, de realizar ceremonias en su nombre y de cuidar de sus bienes y alianzas hechas en vida.

La cultura inca creía en el trueque como forma de pago que consistía en intercambiar una cosa por otra. Además, ellos eran expertos en la agricultura, siendo su actividad principal, entre sus principales cultivos están el maíz, la papa, el algodón y la coca.



**Actividades de aprendizaje**

**Interpreta**

1 Lee el poema *Guerra*. Consulta información sobre las figuras literarias y selecciona el recurso que se utiliza en el texto.

**Guerra**  
 Beberemos en el cráneo del enemigo,  
 haremos un collar de sus dientes,  
 haremos flautas de sus huesos,  
 de su piel haremos tambores  
 y así cantaremos.

Canto de guerra quechua

a. Metáfora.  
 b. Comparación.  
 c. Exageración.

**Argumenta**

2 Relee el texto y justifica tus respuestas.

a. ¿Qué sentimiento predomina en el poema?  
 b. ¿Cuál pudo ser la reacción de quienes oyeron recitar el poema?  
 c. ¿Qué sentirían los aztecas al oírlo?  
 d. ¿Qué opinión te merece este texto?

**Propón**

3 Escribe un poema de cinco versos para celebrar la paz. Intenta que sea una respuesta pacífica al texto Canto de guerra quechua.



Ver video <https://www.youtube.com/watch?v=dhu4iLUH-Uo>

### Enriquece tu vocabulario

- ✚ **Asaetar:** Herir o matar con flechas.
- ✚ **Cantor:** Nombre para poeta.
- ✚ **Elegíaca:** Composición poética de tono de lamento.

## LOS MITOS INDÍGENAS PREHISPÁNICOS

Ver video <https://www.youtube.com/watch?v=MWNEh3J48Gk>

### Saberes previos

- Observa la imagen. ¿Reconoces algún elemento al cual podría referirse un mito?, ¿con qué propósito lo haría?, ¿qué sabes acerca de las características y funciones del mito?



### Analiza y conoce

Los dioses y la naturaleza son dos elementos fundamentales en los mitos, ya que son la fuente y la razón fundamental de la creación de la humanidad.

Un mito es un relato de una cultura, pues da cuenta de su origen, su identidad, sus creencias religiosas y su manera de ver el mundo. Los mitos son verdaderos y sagrados para los pueblos que los crean y transmiten oralmente. En ellos encuentran las claves de su pasado y de su futuro.

### Funciones de los mitos indígenas prehispánicos

Entre los pueblos indígenas los mitos tenían varias funciones.

- **Educativa:** los mitos eran la palabra sagrada, aquella que se transmitía de generación en generación. Las autoridades políticas y religiosas se reservaban el derecho de conocerlos y de interpretarlos para orientar el proceder.

### Ejemplo

#### Cómo era el mundo según los mexicas

Decían los viejos **mexicas** que el mundo en el que vivimos es cuadrado y está rodeado por el mar. A cierta distancia de la Tierra, el agua se levanta como una pared hasta el cielo. Por eso el océano es azul como el firmamento y se llama el agua del cielo.

El centro del mundo es verde, como los **chalchihuites**. Ahí es donde todo se reúne en paz y equilibrio.

Dicen que el Cielo es nuestro padre y que él fecundó a nuestra madre, la Tierra, para que nacieran el Sol y el mundo en el que vivimos. De su unión nacieron los cuatro cielos que están sobre la Tierra. El cuarto cielo es blanco como la sal y en él viven todos los pájaros. En el tercer cielo vive el Sol y debajo de él vive la mujer de la falda de estrellas, que cubre el cielo todas las noches y lo ilumina con cientos de luces. En el cielo más bajo, entre las nubes, vive la Luna, que siempre anda detrás del Sol pero nunca lo alcanza. Debajo de la Tierra está el reino de los muertos.

Mito azteca

El mito enseña sobre fenómenos naturales.

El mito explica el universo con base en la creación de la familia: cielo-tierra y su descendencia.

El mito expone los misterios fundamentales de la vida, como la muerte.

### Enriquece tu vocabulario

**Mexicas:** denominación dada a los náhuatl o aztecas.

**Chalchihuite:** jade, piedra muy dura y verde. Collar indígena con pequeños adornos.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Lee el texto y califica el temperamento de Tlalocan: ¿es retraído, divertido o malgeniado? Explica tu respuesta.

Todas las cosas que hay sobre la Tierra aparecieron cuando el señor Tlalocan ordenó que todo brotara y reverdeciera. Entonces aparecieron los animales. Él se preguntaba quien usaría tanta riqueza.

Hizo después dos seres con más entendimiento, para mandar sobre lo que ya estaba y usarlo. Decidió que el hombre usaría el mundo y la mujer haría el nido y en todo le ayudaría. Pero como vio que no se acercaban uno al otro les puso varias trampas, sin éxito, hasta que juntó un puñado de piojos y se los echó en la cabeza.

El hombre y la mujer comenzaron a rascarse y rascarse. Se espulgaron uno al otro y, como eso toma tiempo, se pusieron a platicar de corazón. Así se unieron el hombre y la mujer y de ellos nacimos todos los que estamos en esta tierra.

Mito azteca. *Cómo apareció la gente en el mundo.*



### Argumenta

- 2 Analiza dos textos: el Génesis y *Cómo apareció la gente en el mundo*.
  - ◆ Luego; responde las preguntas apoyándote en ejemplos.
    - a. ¿En qué se diferencian ambos mitos?
    - b. ¿Cuáles son sus similitudes? ¿Crees que tienen algo en común?
    - c. ¿Cómo crees que se expresa la función educativa en estos mitos?

### Propón

- 3 Dramatiza el mito de la creación azteca. Con dos compañeros hagan el guion, planeen el escenario, la música y presenten la obra en clase.

## CONTEXTO DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA

Ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=-PuYlwDrjsA>

### Saberes previos

- Observa la imagen y describe lo que allí aparece. ¿Qué sabes de la Conquista del territorio americano?



### Analiza y conoce

El encuentro amable entre indígenas y españoles duró poco después de aquel 12 de octubre de 1492. La avaricia española por el oro y las tierras y la idea de que las culturas indígenas eran inferiores marcaron el destino del continente que los hispanos llamaron América.

Del choque entre indígenas y españoles surgió una literatura mestiza que se consolidó a lo largo de unos 300 años, como consecuencia de la fusión entre la cultura hispana dominante y las culturas sometidas.

### 1.1 La apropiación de un continente por los hispanos

Por su *Diario de a bordo*, conocemos que incluso antes de saber a dónde había llegado, el primer gesto del almirante Cristóbal Colón al tocar tierra fue tomar posesión de ella en nombre de los reyes que representaba. Esta muestra de intolerancia justificó la imposición de vestiduras occidentales, de la lengua castellana y de la evangelización. Los primeros textos literarios escritos en lengua española americana fueron las cartas de relación (informes militares al rey) y las crónicas (relatos pormenorizados de la exploración del continente, lo que hallaban y lo que ocurría, que incorpora numerosas descripciones de la naturaleza).

### 1.2 La invasión cultural desde la mirada indígena

Desde sus presagios, los pueblos indígenas percibieron a los españoles como una "tormenta" que representaba el fin. En los pocos textos que de entonces se conservan manifiestan un profundo desespero y pesimismo por su nueva realidad.

Durante los siglos XVI y XVII, en la península maya, indígenas ya evangelizados escribieron en su lengua los *Chilam balam*: textos proféticos o presagios de sus sacerdotes, que revelan la historia y costumbres de los mayas.

#### Ejemplo

#### "Khalay" de la Conquista

Y muchos pequeños pueblos, con sus dioses familiares delante, fueron tras ellos también. No quisieron esperar a los **dzules**, ni a su cristianismo. No quisieron pagar tributo. [...] Ah de ese tiempo cuando los hombres vivían saludables. Cuando no había enfermedad, no había dolor de huesos, no había viruelas. Cuando rectamente iba erguido el cuerpo de los hombres [...]

*Chilam Balam de Chumayel* (Guatemala) (fragmento).

Refiere el antes y el ahora de su pueblo; de la libertad a la esclavitud.

Andar erguido demuestra libertad; el sometido siempre agacha su cabeza.

### Enriquece tu vocabulario

✚ **Dzul:** Forastero, para los mayas.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Compara los textos "Khalay" de la conquista y *Agüeros de los aztecas*, y responde.

#### ◆ Agüeros de los aztecas

Creían en mil agüeros y señales, y mayormente tenían gran agüero en el búho, y si le oían graznar o aullar sobre la casa que se asentaba, decían que muy presto había de morir alguno de aquella casa [...]. Tenían también que la mujer que paría dos de un vientre, lo cual en esta tierra acontecía muchas veces, que el padre o la madre de los tales había de morir. El remedio que el cruel demonio les daba era que mataban uno de los mielgos (mellizos), y con esto creían que ni moriría el padre ni la madre, y muchas veces, lo hacían.



Fray Toribio de Benavente

Fray Toribio de Benavente. "Motolinía" (*el desdichado, en náhuatl*) (fragmento). 2012

- a. ¿De qué manera se perciben los unos a los otros (indígenas y españoles)?
- b. ¿Qué tema expone cada texto? Indica las diferencias.

### Argumenta

- 2 Consulta sobre Fray Toribio. Luego, explica cuál es el propósito o la intención del texto *Agüeros de los aztecas*.
- 3 Sustenta la tesis que afirma que la religión católica afectó radicalmente, no solo la cultura, sino también la nueva literatura americana.

### Propón

- 4 Busca una imagen (fotografía, pintura, grabado, etc.) de algún pueblo indígena colombiano, puede ser actual o de una época antigua. Descríbela asumiendo que quien consulte tu trabajo no lo conoce. Comparte tu texto en clase y reflexionen sobre la responsabilidad que tienen las personas que realizan este tipo de escritos.

Realizaste un excelente trabajo!

Finalizaste el trabajo  
¡Felicitaciones! Ahora puedes tomarle  
fotos y enviarlas  
A la profesora, a classroom o al correo  
[acuaran@iederozo.edu.co](mailto:acuaran@iederozo.edu.co).

