



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 02

Grado:	9º
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	1 Marzo 2021
Fecha de entrega:	31 Marzo 2021
Nombre del Docente:	Docentes de Artística
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Descubrir diferentes elementos del lenguaje y la grafía musical.

1º PERIODO

INTRODUCCIÓN



Al relacionarte con los conocimientos y los diferentes elementos propios del lenguaje musical, comprenderás la música como otra forma de expresión, como un lenguaje que comunica vivencias. Incentivarás tu imaginación y tu creatividad y te volverás más sensible ante los ritmos musicales. De esa forma, desarrollarás las competencias específicas de la educación artística que contribuirán a tu formación integral.

En esta etapa se tratarán temas muy importantes para el ejercicio musical. Así, para comprender el material con el cual trabaja la música, vamos a distinguir el sonido del ruido y, a la vez, a acercarnos al silencio. Luego, podremos percibir tres elementos del lenguaje musical: el ritmo, la melodía y la armonía, que nos ayudarán a conocer y comprender qué es la música y su importancia. Además podrás divertirte en talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

¿Qué voy a aprender?



Durante el proceso se realizarán varios ejercicios que te acercarán a diferentes aspectos de la música y harás montajes de canciones de manera individual y colectiva que serán presentadas ante tu grupo de clase

Lo que estoy aprendiendo



LA MELODIA.

Esta palabra proviene del término griego **Melodía** que significa cantar. La palabra melodía se puede definir como el conjunto de sonidos que al ser agrupados de una forma determinada, puede transformarse en un sonido agradable al oído de quien la escucha. Entre los diferentes tipos de melodías tenemos: las melodías planas en donde los sonidos permanecen unidos, ejemplo el rap, también tenemos las onduladas aquí podemos apreciar que los sonidos suben y bajan y es lo que habitualmente escuchamos en las canciones.

INSTRUMENTOS MELODICOS.

Son aquellos que están contruidos para tocar una sola nota a la vez y no muchas al mismo tiempo, dando con esto una melodía.

Entre los instrumentos melódicos más conocidos tenemos los siguientes:

La flauta

Saxofón

Trompeta

Violín

Otros instrumentos melódicos:

Quena

Fagot

Trombón

Contrabajo

Tuba

Viola

Clarinete

LA FLAUTA

Se denomina **flauta** a un tipo de instrumento musical de viento. Por la sencillez de su construcción, puede que sea uno de los instrumentos más antiguos, pues con diversas formas se encuentra en todas las culturas.

Constan de un tubo, generalmente de madera o metal (pero también de hueso, marfil, cristal, porcelana, plásticos o resinas, etc.), con una serie de orificios y una boquilla, en el borde del cual (bisel) se produce el sonido: El aire puede llegar directamente de los labios del ejecutante (como en la flauta travesera o flauta travesa, el bansuri de la India o el shakuhachi japonés), o introduciéndose antes en un canal enfocado al bisel (como en

la flauta dulce). En algunas culturas también existen flautas que se tocan a través de la nariz.

Abriendo o cerrando los orificios del cuerpo (tubo) del instrumento se cambia la longitud del aire vibrante dentro del tubo, definiendo así la altura del sonido. Los orificios se tapan en algunos casos directamente con la yema de los dedos, en otras con llaves. En su sentido más elemental, para producir una escala ascendente se descubren secuencialmente los agujeros del instrumento, desde el más alejado de la boquilla (o elemento productor del sonido) hasta el más cercano; para obtener sonidos de octavas superiores pueden utilizarse armónicos, en algunos casos con la ayuda de digitaciones cruzadas (en estas la organización de los dedos de tapar/destapar agujeros puede parecer estar dispuesta de manera arbitraria).

A pesar de que puede estar construida en madera o metal, la flauta se cataloga dentro de la familia de viento de madera, ya que el esquema de producción de sonido se mantiene inalterado; en los instrumentos de viento de madera, se produce el sonido mediante la vibración de una o varias cañas o secciones del instrumento (en el caso de la flauta, el bisel de la embocadura, o en la "boca" de las flautas dulces), mientras que en los instrumentos de viento de metal, son los labios los que vibran para producir sonidos, tipo trompeta.

Para tocarla hay dos maneras de embocarla: de frente, en casi la mayoría de las flautas, y de lado, soplando por un orificio situado en el lateral, en la flauta travesera.

El sonido de la flauta travesera era asociado con dioses. *Una nota de ésta es capaz de calmar al mundo*, fue una de las frases más escuchadas durante la Edad Media.

HISTORIA DE LA FLAUTA

La flauta es el instrumento más antiguo que se conoce, el más antiguo descubierto hasta ahora es una flauta de hueso con aproximadamente 43 000 años de antigüedad, encontrada en una cueva en el sur de Alemania. En el antiguo imperio chino existían algunos tipos de flautas: las flautas de Pau (*si-siao*), las flautas de bambú con orificios (*siau*) y unas flautas traveseras (*chou*).

En las civilizaciones occidentales antiguas (por ejemplo Egipto, Israel, Grecia, Roma) ya existían unas flautas más evolucionadas: en Egipto, una flauta vertical, sin boquilla y con agujeros, que persiste actualmente, con el nombre de *nay*, o *uffata*. En Israel se usaban algunos instrumentos de la familia de las flautas, como el *ougob* (citado en la Biblia), una flauta simple (*ugabo tedil*) y el cuerno de carnero (*schofar*). En Grecia estaba el *aulos*, una flauta de doble caña con agujeros, cercano a un oboe. En el Imperio romano se seguía utilizando el *aulos*, pero también se tiene constancia del uso de otras flautas, bastante simples, como algunas que podrían servir de silbatos. En la Edad Media, la familia de las flautas se expandió, llegando a haber más de 200 tipos diferentes.

Las flautas más comunes eran la flauta traversa (una precursora bastante simple del traverso barroco y de la flauta Boehm actual), el *whistle* [una flauta parecida a la dulce, muy usada en la música celta y la anglosajona, con un sonido sibilante (de hecho, *whistle* significa silbato, silbar)] , las flautas de cuerno (básicamente, cuernos, pero con agujeros y bisel) y las flautas dulces, las más importantes, con gran protagonismo hasta la llegada, más adelante, de la orquesta, ya que en ésta se buscan instrumentos más sonoros. En la península ibérica también existía la ajabeba, una flauta árabe, parecida al *nay* egipcio.

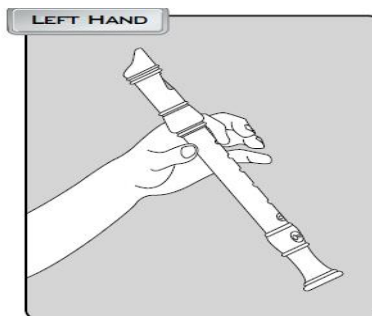
De las flautas traversas no se conservan ningún ejemplar, pero se supone que eran de madera, con una abertura a modo de embocadura, siete agujeros para los dedos y uno para el pulgar. Los *whistle* eran unos instrumentos muy similares a las flautas dulces, con seis orificios normalmente (con uno para el pulgar) y hechos de metal, normalmente estaño (no en vano se encuentran también como *tin whistle*)

Las flautas dulces eran las más comunes y numerosas (unas 140 según Crane). Había varios tipos: sopranino, soprano, contralto, tenor, bajo y contrabajo, en orden de tesitura descendente. Estaban hechas de diversos materiales, como hueso, madera, caña, cerámica... La estructura más habitual es un tubo de una sola pieza, cilíndrico o ligeramente cónico, con embocadura, ventana (la ranura en la cabeza) siete orificios para los dedos (el último doble) y otro para el pulgar. Estas son una evolución de unos modelos también medievales, pero más primitivos, con seis orificios y sin el del pulgar. Se supone que estos cambios fueron realizados para mejorar el tono y el rango, pero se cree que esto no se consiguió. Lo que sí se logró fue mejorar el sonido el la octava aguda, suavizándolo).

LOS PRIMEROS SONIDOS EN LA FLAUTA SOPRANO



* Mano Derecha abajo



* Mano Izquierda arriba

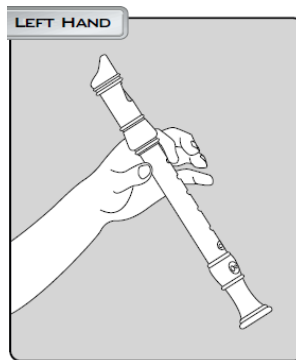


*(Embocadura) Forma de poner la Flauta en la boca

Repaso Guía Anterior
Primer Sonido
(Si)



El sonido **Si** o (B) esta ubicada en la 3ª línea del Pentagrama



La nota Si o(B) se toca con la **Mano Izquierda**
Tapando con el dedo índice el primer orificio que tiene la aflauta arriba y
Con el dedo pulgar el orificio que está en la parte posterior de la flauta. (Ver Imagen)

Primeros Ejercicios con el Sonido Si (B)

1 **Your First Note**

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first measure is labeled 'Play' and contains a single note B on the third line. The second measure is labeled 'Rest' and contains a whole rest. The third measure is labeled 'Play' and contains a single note B on the third line. The fourth measure is labeled 'Rest' and contains a whole rest. Below the staff, arrows indicate fingerings: '1 2 3 4' for the first and third measures, with 'air' written below the first arrow.

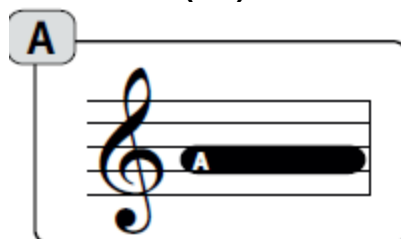
2 **Half the Time**

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first measure is labeled 'Play' and contains two eighth notes B on the third line. The second measure is labeled 'Rest' and contains a whole rest. The third measure is labeled 'Play' and contains two eighth notes B on the third line. The fourth measure is labeled 'Rest' and contains a whole rest. Below the staff, arrows indicate fingerings: '1 2 3 4' for the first and third measures, with 'air' written below the first arrow.

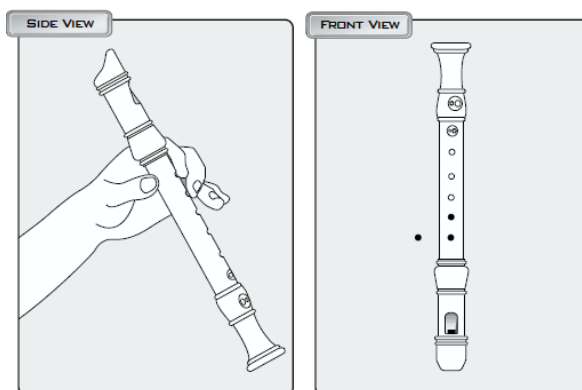
3 **The First Quarter**

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first measure is labeled 'Play' and contains four quarter notes B on the third line. The second measure is labeled 'Rest' and contains a whole rest. The third measure is labeled 'Play' and contains four quarter notes B on the third line. The fourth measure is labeled 'Rest' and contains a whole rest. Below the staff, arrows indicate fingerings: '1 2 3 4' for the first and third measures, with 'air' written below the first arrow.

Segundo Sonido (LA)



El sonido La o (A) esta ubicada en el 2° espacio del Pentagrama



*La nota La o (A) se toca con la **Mano Izquierda**

*Tapando dos orificios -con el dedo índice el primer orificio y corazón el segundo orificio-, que tiene la flauta en la parte del frente y

*Con el dedo pulgar el orificio que está en la parte posterior de la flauta. (Ver Imagen)

Primeros Ejercicios con el Sonido La (A)

4 Your Second Note

A musical staff in 4/4 time. The first measure is labeled 'Play' and contains a whole note 'A' (La). The second measure is labeled 'Rest'. The third measure is labeled 'Play' and contains a whole note 'A' (La). The fourth measure is labeled 'Rest'. Below the staff, air arrows are shown for the first and third measures, each labeled '1 2 3 4'.

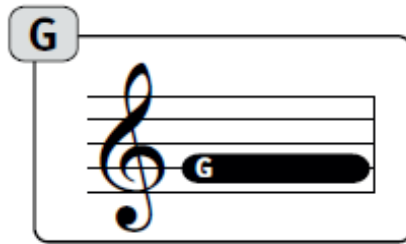
5 The Second Half

A musical staff in 4/4 time. The first measure is labeled 'Play' and contains a whole note 'A' (La). The second measure is labeled 'Rest'. The third measure is labeled 'Play' and contains a whole note 'A' (La). The fourth measure is labeled 'Rest'. Below the staff, air arrows are shown for the first and third measures, each labeled '1 2 3 4'.

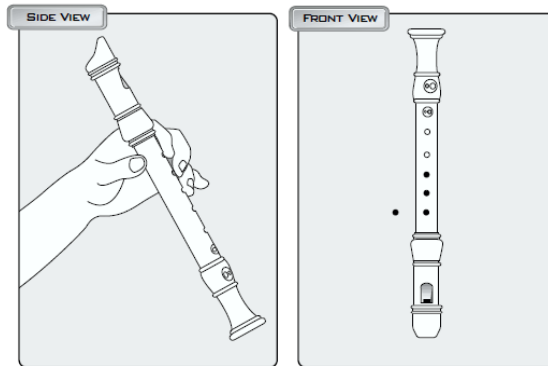
6 The Second Quarter

A musical staff in 4/4 time. The first measure is labeled 'Play' and contains a whole note 'A' (La). The second measure is labeled 'Rest'. The third measure is labeled 'Play' and contains a whole note 'A' (La). The fourth measure is labeled 'Rest'. Below the staff, air arrows are shown for the first and third measures, each labeled '1 2 3 4'.

Tercer Sonido (SOL)



El sonido **Sol** o (**G**) esta ubicada en la 2° línea del Pentagrama



*La nota Sol o (G) se toca con la **Mano Izquierda**

*Tapando tres orificios -con el dedo índice el primer orificio, con dedo corazón el segundo orificio, y con el dedo anular el tercer orificio-, que tiene la flauta en la parte del frente y
*Con el dedo pulgar el orificio que está en la parte posterior de la flauta. (Ver Imagen)

Primeros Ejercicios con el Sonido Sol (G)

7 **Your Third Note**

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

air

8 **The Third Half**

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

air

9 **The Third Quarter**

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

air

Práctico lo que aprendí

Stepping Back Up

11

Play Rest Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

air air air

Down and Up

12

Play

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

air air air air

RHYTHM

Shape Note	Music Note	Note Name
		= whole note
		= half note
		= quarter note

PRIMER FRAGMENTO DE CANCION

Hot Cross Buns

13

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Hot Cross Buns. Hot Cross Buns.

Count: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Hot Cross Buns. Hot Cross Buns.

Merrily We Roll Along

14

Mer - ri - ly we roll a - long, roll a - long, roll a - long.

Count: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Mer - ri - ly we roll a - long, roll a - long, roll a - long.

Repaso

De acuerdo a la información que se ha presentado sobre los primeros sonidos en la flauta tocarlos en la Flauta..

Realizar:

1. Tocar en la flauta los ejercicios 1 al 3 con el sonido Si (B).
2. Tocar en la flauta los ejercicios 4 al 6 con el sonido La (A).
3. Tocar en la flauta los ejercicios 7 al 9 con el sonido Sol (G).

NOTA:

Ir a Youtube y ver el Canal **Bach Escuela de Artes**

Y ver los videos de apoyo:

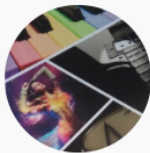
Como tocar flauta 1

Como tocar flauta 2

Como tocar flauta 3

Como tocar flauta 4

Y OTRO MAS....



Bach Escuela de Artes

535 suscriptores · 15 videos

Este es un canal con un énfasis educativo y formativo, donde podrás encontrar educación musical en diversa clase de ...

SUSCRIBIRSE