



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"  
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



### GUÍA DE APRENDIZAJE No. 02

Grado:	11°
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	1 de Marzo
Fecha de entrega:	31 de Marzo
Nombre del docente:	Juan Carlos Pulido
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Apreciar las diferentes manifestaciones musicales de la historia.

#### INTRODUCCIÓN



Al relacionarte con los conocimientos y los diferentes elementos propios de la historia de la música, comprenderás la música como otra forma de expresión, como un lenguaje que comunica vivencias sentimientos y valores culturales de la música de la antigüedad Incentivarás tu imaginación y tu creatividad y te volverás más sensible ante los ritmos musicales. De esa forma, desarrollarás las competencias específicas de la educación artística que contribuirán a tu formación integral.

#### *¿Qué voy a aprender?*



Descubrirás el maravilloso mundo de la música, te aproximarás a su lenguaje y a sus elementos que han trascendido a través de la historia y las diferentes manifestaciones musicales de la historia

#### *Lo que estoy aprendiendo*



En esta etapa se tratarán temas muy importantes para el ejercicio musical. Así, para comprender el material con el cual trabaja la música, vamos a distinguir el sonido del ruido y, a la vez, a acercarnos al silencio. Luego, podremos percibir tres elementos del

lenguaje musical: el ritmo, la melodía y la armonía, que nos ayudarán a conocer y comprender qué es la música y su importancia. Además podrás divertirte en talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

La música evolucionó y creció con el ser humano a través de la historia. En cada lugar o región, su desarrollo se vio marcado por el contexto y por las características particulares de cada comunidad. Sin embargo, hay elementos comunes en las músicas de todos los pueblos, entre otros, los materiales para la elaboración de los instrumentos musicales y los momentos, espacios y lugares en los que era practicada como rituales, ceremonias y fiestas. Observa la imagen y reflexiona: ¿Y tú qué piensas? ¿Cuál es la importancia que tiene la música en el desarrollo de los pueblos? ¿Qué le aporta la música al ser humano? ¿En qué momentos de la vida hace presencia la música?



### **Diferenciamos las épocas de la música**

Reflexiona y responde: ¿Podrías distinguir en las diferentes épocas de la música de la historia? ¿Por qué crees que se caracteriza? ¿Cuáles instrumentos musicales piensas que hacen parte de las agrupaciones? ¿Cómo se llamaban los compositores y obras importantes?

### **Conceptualización**

#### **La música del Renacimiento**

Al relacionar las imágenes con las palabras folklórico, popular y académico, ¿con qué criterios lo hiciste?, ¿cuáles elementos tuviste en cuenta, el vestuario, los instrumentos musicales, la cantidad de músicos? ¿Estos criterios fueron reforzados con la audición

de las piezas musicales o, por el contrario, hicieron que cambiaras tu criterio de selección? Como viste en estas dos actividades, los seres humanos hemos desarrollado diferentes clases de música que tienen aspectos comunes al momento de estructurarse, como el uso del ritmo, la melodía o la armonía, sin embargo, cada canción o pieza musical tiene características particulares en relación con cada uno de estos elementos.



**¿QUÉ ES EL GÉNERO MUSICAL?** El género musical hace referencia al conjunto de obras, piezas o estilos musicales que se agrupan teniendo en cuenta aspectos y características similares y afines, como ritmo, tipo de instrumentación, estructuras armónicas, contexto, época, entre otros. Hay diferencia entre el género y el estilo. El estilo consiste en el carácter individual y propio que un intérprete o compositor le da a una obra. Para nuestro caso, tomaremos tres grandes géneros musicales: el clásico, el popular y el folklórico. Género clásico Se puede decir que este género siempre está vigente. A él pertenecen obras escritas hace muchos siglos que han sido immortalizadas gracias a su riqueza musical y a la genialidad de sus compositores. Este tipo de música es también llamada académica, culta, docta o selecta. Se tiene la falsa creencia que solo puede ser escuchada por “algunas personas”; lo cierto es que es una música que puede ser disfrutada por grandes y pequeños sin distinción de raza, clase social o contexto. Se desarrolló con gran importancia e impacto para el mundo en Europa a partir del siglo XV, no obstante los logros musicales anteriores establecieron sus bases y fundamentos. Hay que señalar que no solo evolucionó en el viejo continente, sino también en todo occidente. Se reconocen cuatro épocas de su desarrollo: el Renacimiento, el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo y, además, se pueden

observar también movimientos posteriores, como el Nacionalismo, el Posromanticismo y la música moderna. Veamos un breve relato de los algunos de los periodos más importantes:

## **EL RENACIMIENTO.**

Durante los años 1400 al 1600 (Siglo .XV y XVI), el epicentro del desarrollo musical era Italia. En esta época, la actividad coral tuvo gran relevancia. Una forma musical que se dio con gran exquisitez es la Misa musical, basada en los pasajes del “ordinario” de la Sagrada Misa: Kyrie Eleison (Señor ten piedad), Gloria, (Gloria a Dios en el cielo), Credo (Creo en un solo Dios”), Sanctus (Santo, Santo, Santo es el Señor), Agnus Dei (Cordero de Dios). Otra forma musical importante, denominada profana fue el Madrigal. En cuanto a los instrumentos musicales, en este periodo se desarrollaron las “familias de un mismo instrumento”, por ejemplo, de las violas y las flautas dulces; también aparecen los instrumentos de teclado, de los cuales, el clavicémbalo y el clavicordio fueron los primeros.

La historia narra que entre más ricos y poderosos eran los monarcas y sus cortes, contaban con más músicos, compositores o cantantes para su servicio.

### **Aspecto Político del Renacimiento**

A lo largo de todo el siglo XV, el **feudalismo** comenzó a mostrar claros signos de desmoronamiento. A pesar de la persistencia de la sociedad en **tres estamentos** definidos (nobleza, clero y estado llano), se logró apreciar que esta separación no era tan rígida como lo fue en la **Edad Media**, ya que la adquisición de riquezas y bienes permitieron una cierta movilidad en la escala social. Y aunque la nobleza continuaba siendo propietaria de grandes extensiones de tierra, lentamente fueron perdiendo poder económico y militar.

A esto además hubo que sumarle el auge de las ciudades, que significó la aparición de nuevas **actividades económicas** y el surgimiento de una nueva clase social conocida

como la **burguesía**. En definitiva, sería el campo de cultivo perfecto para una nueva concepción de la cultura que se conocería como Renacimiento.

Así durante el transcurso del Renacimiento, se empezó a romper con la unidad que existía en Europa, fruto de la descomposición del antiguo sistema feudal, dándose inicio a la época de los absolutismos y nacionalismos. Los descubrimientos geográficos y el inicio de la **expansión colonial**, jugaron un papel importante en el nacimiento de fuertes monarquías europeas centralizadas, como fueron el caso de **España**, Inglaterra y **Francia**, en las cuales el rey adquirió un aire de emperador que rivalizó en autoridad con el **Papa**.

Sin embargo, en el caso de **Italia**, esta continuó dividida en pequeñas ciudades-estado que rivalizaban entre sí y que pronto entrarían en un proceso de decadencia, propiciado por los enfrentamientos entre **Francia** y **España** por el predominio en la Península itálica. Para evitar esto, los pensadores italianos se comprometieron a favorecer ciertas virtudes sociales que tenían relación con asuntos morales y políticos. Los gobiernos, por su parte, se mostraron favorables de impulsar los valores nacionales para poder conseguir más adeptos. La **religión** por su parte también se unió a este sentimiento por intereses políticos. Además, hay que mencionar que todo este creciente nacionalismo también se nutrió de otros factores como la **economía** y la **lingüística**, siendo este último muy característico, ya que con la aparición de las primeras gramáticas, muchas **lenguas nacionales** desplazaron al **latín**.

Cabe mencionar que los nuevos **descubrimientos geográficos** abrieron nuevos mercados y por consiguiente, nuevos conflictos y tensiones internacionales.

La aparición y desarrollo de la **filosofía política** durante el Renacimiento, estuvo estrechamente relacionada con la crisis religiosa surgida de la **reforma protestante**, el auge de la **burguesía** en las ciudades y el **pensamiento renacentista**. La iglesia comenzó a perder el poder político que ostentaba en Europa desde la coronación de **Carlomagno**, pero en el **siglo XVI**, algunos pensadores escolásticos consideraron

que se tenía que separar la **filosofía** de la **teología**, ya que eran doctrinas que trataban asuntos totalmente diferentes.

Cuando esta separación se hizo efectiva, se dio origen a la **filosofía política** renacentista, la cual se agrupaba según el pensamiento realista o idealista. Por un lado estaba el realismo político, que se basaba en la lógica de la exigencia del orden establecido, la descripción de cómo funcionaba el sistema y las recomendaciones a la hora de intervenir, representado por el italiano Nicolás Maquiavelo. Por otro lado, idealismo político consideraba de que se debía crear un Estado ideal que estuviese asesorado por un buen filósofo y fue representado por **Tomás Moro**.

Por último cabe mencionar también a **Erasmus de Rotterdam**, gran **humanista** que criticará los excesos y abusos de poder cometidos por los gobernantes sobre los hombres.

### **La Economía del Renacimiento**

El renacimiento es una época de grandes cambios. Estos se observan en muchos ámbitos. Centrándonos en el económico hay que decir que aunque el renacimiento sigue basando la mayor parte del peso de su economía en el sector primario, al igual que en la época anterior, asistimos a un poderoso impulso de la misma gracias a las nuevos avances industriales que favorecerán tanto la industria textil, como la minera, como el comercio.

Estos cambios serán posibles gracias a una revolución tanto en pensamiento como en equipamiento. Esta será una época de grandes descubrimientos y de inventos revolucionarios que cambiaran el mundo, ampliándolo y trastocando las bases del mundo conocido hasta el momento.

El descubrimiento de América y la inundación de los metales preciosos americanos en el mercado europeo permitieron el florecimiento del comercio a niveles desconocidos en los siglos anteriores. Además, inventos como la imprenta de Gutemberg permitieron que las

nuevas ideas renacentistas calaran profundamente y con velocidad en el panorama europeo.

Así pues, podríamos decir que uno de los aspectos más importantes del renacimiento fue la nueva orientación a las ciencias con tendencias al estudio de la naturaleza, base del progreso científico del momento.

Para que se diera ese renacer en la cultura y en la ciencia, fue necesaria la modificación de la economía de los países europeos; mientras que en la Edad Media estaba basada en la propiedad de la tierra, en la época moderna se basó en el comercio del dinero.

<https://blogs.ua.es/pensamientopoliticorenacentista/contexto-politico-del-renacimiento/>

<http://ietacfilosofico.blogspot.com/p/forma-de-gobierno.html>

## **La Sociedad del Renacimiento**

La sociedad del Renacimiento sufrió un conjunto de transformaciones radicales respecto al modelo anterior medieval, derivadas de un amplio conjunto de factores que vamos a analizar a continuación.

### **Enfermedad, hambre y frío**

Uno de los más importantes y decisivos catalizadores del cambio en la sociedad renacentista, que algunos historiadores suelen olvidar mencionar, puede resumirse en tres palabras: enfermedad, hambre y frío.

Tres factores ambientales se encadenaron de forma desafortunada e inevitable a finales del siglo XIII sumiendo a Europa en una época de muerte que, cuando finalmente terminó, fue celebrada en una explosión de optimismo y vitalidad conocida como renacimiento.

Antes de continuar con nuestro estudio de las características de la sociedad del Renacimiento, si estás interesado en profundizar en el conocimiento de su arte, de su

ciencia y de su filosofía, te recomendamos este excelente curso online en el que se analizan algunos de sus frutos más brillantes.

### **¡Una verdadera joya que no debes perderte!**

Aquí te dejamos una de las clases del curso centrada, precisamente en los factores que promovieron la transformación de la sociedad renacentista.

¡Te va a encantar!

### **La peste negra**

Una epidemia devastadora, iniciada a finales del siglo XIII y principios del XIV, la más grave sufrida en el continente europeo producida por una variante de la bacteria *Yersinia pestis*, fue conocida como la peste negra, la peste bubónica o la muerte negra. La enfermedad era transmitida por las pulgas que fueron transportadas por la ruta de la seda desde Asia central a las ciudades italianas con amplia actividad marítima como Venecia, Florencia y Génova. Su punto máximo fue alcanzado entre 1346 y 1361, es decir, justo antes del comienzo oficial del renacimiento, y las estimaciones más conservadoras señalan que pereció entre el 60 y 70% de la población europea, llevándose a unos 80 millones de personas.

Durante el periodo medieval las enfermedades eran consideradas como castigos o pruebas que Dios enviaba a los individuos. No obstante, la muerte generalizada sólo podía significar una cosa: la corrupción espiritual de toda la población. Esta situación provocó un aumento de fanatismo religioso, sin embargo, pronto comenzaron a morir también sacerdotes, obispos y papas. ¿Acaso Dios estaba castigando también la corrupción de una iglesia degenerada? La Iglesia comenzó entonces a realizar todo tipo de plegarias y rituales para detener la plaga pero la ineficacia de todos sus intentos la desacreditó como representante de Dios en la tierra. Yaveh no hacía caso a las peticiones sino que seguía castigando con la muerte. Fue un golpe durísimo para la Iglesia.

El hecho de que esta fuera ineficaz a la hora de aplacar a Dios y detener la plaga hizo que los europeos comenzaran a aferrarse a todo tipo de supersticiones no católicas recuperando creencias paganas astrológicas y todo tipo de supersticiones. Todo se trataba



de una batalla espiritual y de purificación. Dado que la Iglesia no podía hacerlo, otras religiones con ritos expiatorios debían sustituir su lugar.

Como consecuencia de la peste y de su descontrol se inició un hostigamiento de los judíos. Los cristianos acusaron a los judíos de envenenar el suministro público de agua en un esfuerzo por arruinar la civilización europea. La difusión de este rumor condujo a la destrucción completa de pueblos judíos enteros, y fue causado simplemente por la sospecha de parte de los cristianos, quienes notaron que los judíos habían perdido menos vidas debido a sus prácticas higiénicas. En febrero de 1349, 2000 judíos fueron asesinados en Estrasburgo. En agosto del mismo año, las comunidades judías de Mainz y Colonia fueron exterminadas.

**El movimiento de los Flagelantes** surgió en la Italia de la Edad Media, promoviendo la idea de que uno podía alcanzar la salvación por méritos propios y sin ayuda de la iglesia católica. Bastaba participar en sus procesiones de penitentes para ser absuelto de los pecados.

### **La pequeña edad de hielo y las cosechas**

El hambre y el frío debido al final del periodo denominado como óptimo climático medieval, que provocó un descenso brusco de las temperaturas en el siglo XVI dando lugar a la llamada "Pequeña Edad de Hielo" en el año 1300 aumentaron la mortandad. Ello creó un cuello de botella gracias al cual hubo además una desconexión con la tradición y la autoridad anterior. Los jóvenes pudieron proyectar libremente sus ideas sin verse obligados a hacer lo que siempre se había hecho. Literalmente murió más del 80% de los profesores de las universidades. Había que comenzar de nuevo. Cada generación da una nueva lectura al pasado. Los supervivientes ya no querían arrastrarse por un valle de lágrimas, habían superado el valle, era hora de celebrar la vida y de pensar en el futuro.

Además, debido a la inmensa mortandad los bienes y el poder pasaron rápidamente a la

generación más joven que había sobrevivido, que fomentó también el cambio de formas de ver la vida. Asimismo, personas extremadamente pobres en el periodo anterior heredaron por acumulación inmensas cantidades de tierra produciéndose un enriquecimiento que permitió una movilidad social que habría sido imposible sin la peste. Además, la falta de mano de obra agudizó el ingenio y transformó la economía, aumentando además significativamente los salarios de los campesinos. De hecho, la servidumbre prácticamente desapareció aunque con la estabilización posterior volvieron a aparecer.

El sensualismo, el culto a la belleza. Y al cuerpo que se aprecia, por ejemplo, en la moda, también fue un alegado joven la vida. Colores, telas, banquetes... la mejora del clima permitió recuperar las cosechas, el comercio y la riqueza a las nuevas ciudades. Además, parte del golpe a la Iglesia se produjo cuando los nuevos propietarios de las tierras dejaron de desear dar dinero a quienes no habían sabido sacarlos de la peste.

Otro rasgo fundamental que vinculamos automáticamente a la idea de Renacimiento está contenido en su propio nombre, algo vuelve a nacer, algo que ya ha nacido regresa. ¿Que? La respuesta todos la sabemos, el pensamiento antiguo. Si bien la categoría historiográfica de Renacimiento fue creada en el siglo XIX por Jacob Buckhardt autor de la obra titulada *La cultura del renacimiento en Italia*, que fue publicada en 1860 en Italia. Este término no es una mera invención de los historiadores por el simple hecho de que los humanistas utilizaron expresamente, de manera muy insistente y con plena conciencia términos como “hacer revivir”, “devolver al primitivo esplendor”, “renovar”, “restituir a una nueva vida”, “hacer renacer el mundo antiguo” contraponiendo la nueva época en la que vivían a la medieval, como la época de luz en comparación a las tinieblas.

### **La recuperación de los textos**

El primer paso para hacer renacer este mundo fue la recuperación de sus textos, desaparecidos y perdidos en su mayor parte durante el periodo medieval. Brevemente recordemos el gran periplo descrito por los textos clásicos durante la Edad Media. En el

siglo XII comenzaron a traducirse en Toledo y en el XIII y XIV ya fluían por todas partes, despertándose un interés inusitado por el pasado y comenzándose una labor de búsqueda activa de materiales perdidos.

Todo este movimiento estuvo, además, enmarcado por un depurado trabajo filológico en el que se pretendía hallar el verdadero significado de los textos de los grandes escritores y sabios de la antigüedad, lo que incluía la recuperación de textos científicos, técnicos y filosóficos. Es decir, la necesaria traducción necesitó del florecimiento de la filología.

Esta labor se pudo llevar a cabo fundamentalmente gracias al mecenazgo, no tanto de la nobleza, sino de los nuevos comerciantes y banqueros que gobernaban las nuevas repúblicas urbanas italianas. Gracias al elevado apoyo de los mecenas en todas las áreas del saber, los humanistas pudieron realizar viajes para recuperar libros, coleccionar textos y reunir magníficas bibliotecas que pusieron a disposición de los científicos.

El término **humanismo**, que caracteriza la primera fase del renacimiento, procede del énfasis puesto en el movimiento de reforma cultural y educativa del renacimiento en los *studia humanitatis* en los saberes que se consideraban más relacionados con el ser humano y su vida: gramática, historia, retórica y ética. Además, frente al latín medieval, considerado bárbaro se intentó volver al latín de Cicerón y, desde el siglo XV comenzó a difundirse de nuevo el estudio del griego.

Lo que debemos establecer, es que la antigüedad no resurgió por sí sola en esta época sino junto a ella el nuevo espíritu italiano. Ambos compenetrados entre sí, son los que poseyeron la fuerza suficiente para arrastrar consigo a todo el mundo occidental. Debido a la recuperación de la antigüedad, toda la época recibe el nombre de renacimiento que es, sin embargo, un movimiento más complejo. En efecto, la síntesis del nuevo espíritu que rompió definitivamente con la época medieval dando lugar a la modernidad. La recuperación hay que matizarla porque se inició en el siglo XII.

<https://www.anaminecan.com/post/sociedad-del-renacimiento>

<https://introduccionalrenacimiento.wordpress.com/2015/12/13/sociedad-renacentista-clases-significado/>

## **La religión en el Renacimiento**

El Renacimiento fue un amor extremado a la vida terrena, a la belleza y a la Naturaleza. Pero no se crea que esta concepción fuese puramente materialista y excluyera la creencia en Dios. La Fe, la Religión, incluso la vocación sacerdotal, durante el Renacimiento, no fueron incompatibles con los goces del mundo. Así como durante la Edad Media el arte se inspiró siempre en motivos religiosos, casi siempre en la literatura, ahora el arte encontró modelos vivos y reales en los grandes hombres y en el paisaje como aditamento a escenas humanas. El artista, enamorado del hombre, descubrió o redescubrió la belleza del desnudo que había sido severamente prohibido durante los siglos anteriores.

El Juicio Final o la Creación de Miguel Angel, hubiesen causado una terrible impresión durante el siglo XIII, pero cuando estas maravillosas pinturas fueron contempladas por un Papa renacentista no sólo fueron toleradas a pesar de sus desnudos, sino alabadas y admiradas. Numerosas anécdotas recuerdan la reverencia con que eran tratados los artistas. Carlos I de España, dueño de media Europa, se agachó para recoger un pincel que se le había caído al Ticiano mientras pintaba en su presencia. Miguel Angel tenía siempre mesa y cama puestas en el palacio de los Médicis. La admiración por el genio era total y plena. Así, era frecuente que los artesanos suspendieran todas sus actividades y cesara el trabajo en la ciudad cuando se inauguraba una estatua o el poeta favorito anunciaba que iba a recitar una poesía inédita. Pico de la Mirándola, caballero perfecto, que murió en plena juventud, se enorgullecía de poder echar una moneda al aire en el interior de la catedral y conseguir que fuera a chocar contra su altísima bóveda. El Renacimiento fue un constante torneo de fuerzas, belleza, ingenio, audacia y valor. Las potencias humanas, físicas y espirituales, fueron tensadas al máximo y vibraron con una amplitud desconocida hasta el momento. Las luminarias del Renacimiento alumbraron los siglos XV y XVI, y los posteriores vivieron de su impulso hasta la Revolución Francesa. Incluso ésta y todo el movimiento liberal son hijos del Renacimiento.

Inglaterra

**La Iglesia Anglicana tiene su origen en Inglaterra en 1530.**

El Rey Henrique VIII (1509-1547), a ver que el Papa vacilado para cumplir con su solicitud de divorcio de Catalina de Aragón, con el fin de contraer un nuevo matrimonio a Anne Boleyn, se separó de Roma.

En 1534, el Parlamento Inglés aprobó el Acta de Supremacía, se declara en adelante, el Rey como cabeza de la Iglesia en Inglaterra.

Las propiedades de la Iglesia se nacionalizaron y cortar los lazos con Roma, pero se mantuvo más “católica” doctrinalmente.

Ahora, su sucesor, el Rey Edward VI, dirigido la iglesia al lado calvinista.

Ya la Reina Elizabeth I (1558-1603) trató de integrar en la iglesia todos los segmentos de la sociedad (los católicos, luteranos y calvinistas) y prefería una “tercera vía”, por lo tanto, la Iglesia Anglicana (los anglos, los primeros colonos de Inglaterra).

El primado de la Iglesia anglicana es el arzobispo de Canterbury.

Hoy ya aceptan la ordenación de mujeres en la Iglesia.

En los Estados Unidos después de la independencia (1776), la Iglesia Anglicana llegó a ser llamado de la Iglesia Episcopal Protestante.

**Alemania babiera**

Iglesia luterana. El luteranismo (a diferencia del calvinismo, que era un sistema teológico) fue un movimiento religioso que hizo frente a la decadencia religiosa de fines de la Edad Media. Se propuso fundar la enseñanza de la Iglesia sólo en la autoridad de la Sagrada Escritura, aun reconociendo validez a los testimonios de la Iglesia primitiva. Este propósito aparece muy explícito en la confesión de fe luterana, la llamada

Confesión de Augsburgo (1530), que junto con la Apología, los catecismos de Lutero y la Fórmula de Concordia de 1580, fueron las piedras angulares doctrinales del movimiento. La fecha clave del luteranismo fue el 31 de octubre de 1517, día en que Lutero fijó en las puertas de la iglesia de Wittenberg sus 95 tesis, redactadas en latín, contra el principio y la práctica de las indulgencias y que fueron el comienzo de la Reforma. Favorecido por los príncipes alemanes, que se unieron contra el emperador en la Liga de Smalkalda (1531), se difundió por toda Europa y dio origen a otros movimientos reformadores, como los de Zwinglio y Calvino. Gracias a la paz de Augsburgo, que instauró en Alemania el principio *cuius regio, eius religio* (1555), el luteranismo logró echar fuertes raíces en Alemania central y del norte y en la Alsacia septentrional. En la actualidad cuenta con unos 75 millones de fieles, de los cuales la mitad aproximadamente residen en Alemania.

### **Iglesia Ortodoxa Grecia**

La Iglesia católica apostólica ortodoxa es una comunidad cristiana, cuya antigüedad, se remonta a Jesús y a los doce apóstoles, a través de una ininterrumpida sucesión apostólica. Es la tercera de las tres grandes iglesias o comunidades cristianas, después de la Iglesia católica romana y el conjunto de iglesias protestantes, y cuenta con más de 225 millones de fieles en todo el mundo

Patriarca de Constantinopla y Patriarca Ecuménico Bartolomé I, *primus inter pares*.

La Iglesia ortodoxa se considera la heredera de todas las comunidades cristianas de la mitad oriental del Mediterráneo (esto lleva a ciertas tensiones con iglesias orientales unidas a Roma). Su doctrina teológica se estableció en una serie de concilios, de los cuales los más importantes son los primeros Siete Concilios, llamados “ecuménicos”, que tuvieron lugar entre los siglos IV y VIII. Tras varios desencuentros y conflictos, la Iglesia católica ortodoxa y la Iglesia católica romana se separaron en el llamado “Cisma de Oriente y Occidente”, el 16 de julio de 1054. El cristianismo ortodoxo se difundió por Europa oriental gracias al prestigio del Imperio bizantino y a la labor de numerosos grupos misioneros.

La Iglesia ortodoxa está en realidad constituida por 15 iglesias autocéfalas, que sólo reconocen el poder de su propia autoridad jerárquica; por ejemplo, del Patriarca de Alejandría, de Antioquía, de Constantinopla, etc.

<https://elsacaceres.wordpress.com/2010/09/19/religion-en-el-renacimiento/>

<http://3y4religionsvh.blogspot.com/2013/12/la-iglesia-del-renacimiento.html>

*Práctico lo que aprendí*



### **Actividad de aprendizaje**

**El Renacimiento es la época que precede a la edad media**, tiempo en el cual, el clero representaba la clase dominante desde todos los aspectos, social, económico, cultural y por supuesto religioso. Pero con el devenir de la ilustración, la ampliación del conocimiento, y las luces, las personas comenzaron a tener una mayor visión de la Iglesia y de las costumbres incorrectas que esta llevaba, por lo que los cambios en la misma religión comenzaron a notarse.

### **Actividad de aprendizaje.**

Consulta con las personas de tu entorno o medio posibles, sobre quien fue Martin Lutero y que fue la Reforma protestante.



*¿Cómo sé que aprendí?*

### **Taller 1. Consulta Social**

- Organiza un grupo de trabajo si te es posible o de forma individual
  - Consulta la definición del Renacimiento, y argumenta la importancia de este término.
  - Selecciona los principales características de los diferentes aspectos del Renacimiento. (Religioso, Social, Político, Económico, Artístico y Musical)
- \* Consulta aspectos concernientes a la cultura: danzas, trajes típicos, de la época, etc.
- \* Realiza una exposición para tus compañeros, o tu entorno familiar

- Si es posible te invitamos a que consigas música e imágenes para realizar la exposición.

### Taller 2. **Un recorrido por el periodo del Renacimiento**

- Con ayuda de tu padres, Internet o radio en FM (88.5 FM) escucha diferentes obras de los diferentes compositores musicales y escúchalas con atención en clase.
- Establece características, reflexiona y responde:
  - ¿Qué sentimientos te trae cada una?
  - ¿Qué imaginas al escuchar cada una de ellas?
  - ¿Cuál te gustó más y por qué? •
- \* Haz un dibujo inspirado en la obra que más te llamó la atención.

### Taller 3 **Dibujo.**

- \* Realiza un dibujo en una hoja de block que represente la Época del Renacimiento teniendo en cuenta las diferentes consultas sobre el tema. Debes justificar en un pequeño escrito por qué el dibujo representa le Renacimiento.

### *¿Qué aprendí?*

Durante el proceso se realizarán varios ejercicios que te acercarán a diferentes aspectos de la historia de la música y harás producciones montajes y manualidades de manera individual y/o colectiva que serán presentadas ante tu grupo de clase o tu grupo familiar.

- \* Descubro diferentes elementos que rodean los momentos históricos de la humanidad a través la música
- Incentivo mi creatividad y la imaginación a través de la música.
- \* Aprecio las diferentes manifestaciones musicales de la historia y su influencia en la actualidad.

