



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE
PALMIRA
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de
2.017

INFORMACIÓN GENERAL

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 1

ÁREA O ASIGNATURA:	COMPRENSIÓN LECTORA
NOMBRE DE LA GUIA(S):	GUÍA No. 1
DURACIÓN (MES)	MES DE MARZO
DOCENTE(S):	Margoth Cuarán
GRADO:	Octavo (8°)
PERIODO:	Uno
OBJETIVO DE APRENDIZAJE y/o DBA:	DBA 6: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

INTRODUCCIÓN



Por medio de esta guía ejercitaras la comprensión lectora ya que constituye el proceso mediante el cual un lector manifiesta su conocimiento previo, así como nuevos significados al interactuar con el texto.

La comprensión lectora va a ser distinta de acuerdo a cada persona, pues desarrollarán y aplicarán distintas destrezas y habilidades al leer un texto, y en la medida que el lector posea conocimientos antes de realizar esta tarea, mayor será su desempeño en deducir y estructurar modelos de significado.

PREGUNTAS TIPO ICFES

ACTIVIDAD No. 1

¿Qué voy a aprender?



Lea el siguiente texto y a continuación responde las preguntas seleccionando la letra que corresponde a la respuesta correcta, justificando cada una de ellas. Transcribe el texto principal teniendo en cuenta los signos de puntuación y una correcta ortografía.

Autobiografía de Mario Molina (Fragmento)

Nací en la Ciudad de México el 19 de marzo de 1943. Mis padres fueron Roberto Molina Pasquel y Leonor Henríquez de Molina. Mi padre fue un abogado; tenía un despacho particular, pero también era maestro en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En sus últimos años representó a México como embajador en Etiopía, Australia y Filipinas.

Fui a la primaria y la secundaria en la Ciudad de México. Antes de entrar a la secundaria ya me fascinaba la ciencia. Aún recuerdo mi emoción cuando vi por primera vez paramecios y amibas a través de un microscopio de juguete más bien primitivo. Convertí entonces en laboratorio un baño de la casa que apenas usábamos, y pasé largas horas ahí entreteniéndome con juegos de química. Con la ayuda de una tía, Esther Molina, que es química, seguí realizando experimentos más desafiantes en la línea de aquellos realizados por estudiantes de química de los primeros años de universidad.

Apegados a la tradición familiar de enviar los padres a sus niños a estudiar al extranjero por un par de años, y conscientes de mi interés en la química, fui enviado a una escuela en Suiza cuando tenía 11 años, bajo la convicción de que el aprendizaje del alemán era importante para un posible químico. Yo estaba muy entusiasmado de vivir en Europa, pero me desilusionó que a mis nuevos compañeros no les interesara la ciencia más que a mis amigos de México.

Para entonces ya había tomado la decisión de ser investigador en química; antes, había contemplado seriamente la posibilidad de dedicarme a la música (solía tocar el violín por ese entonces). En 1960 comencé los estudios de ingeniería química en la UNAM, toda vez que este camino, que ofrecía materias de matemáticas a las que no se tenía acceso en la carrera de química, era el más corto para llegar a ser un físico-químico.

Luego de terminar la carrera en México, decidí cursar los estudios de posgrado en físico-química. Esto no era fácil: si bien mi preparación en ingeniería química era buena, adolecía por el lado de las matemáticas y la física, así como en diversas áreas de físico-química básica —materias como mecánica cuántica eran totalmente ajenas a mí por aquel entonces.

En un principio me trasladé a Alemania e ingresé a la Universidad de Friburgo. Luego de dedicar cerca de dos años a la investigación en cinética de polimerizaciones, caí en cuenta de que quería dedicar más tiempo al estudio de algunas materias básicas a fin de ampliar mis fundamentos y explorar otras áreas de la investigación. Así, decidí solicitar mi ingreso a algún posgrado en Estados Unidos. Mientras ponderaba mis planes futuros, pasé varios meses en París, donde pude estudiar matemáticas por mi cuenta y donde pasé ratos maravillosos en charlas sobre todo tipo de temas — desde la política hasta la filosofía y las artes— con muchos buenos amigos. Posteriormente regresé a México como Profesor Asistente de la UNAM, y creé ahí el primer posgrado en ingeniería química de México.

Finalmente, en 1968 me trasladé a la Universidad de California en Berkeley para realizar mis estudios de posgrado en físico-química.

Recuperado el 17 de marzo de 2011, de <http://www.nobel.unam.mx/molina/autobio.html> (fragmento).

1. ¿Cuál de las siguientes opciones distingue a una autobiografía de una biografía?

- A) La autobiografía es un género narrativo que presenta la historia de vida de una persona.
- B) La autobiografía es la narración de la vida de una persona escrita por ella misma.
- C) La autobiografía se escribe en prosa y en tercera persona.

2. Los elementos estructurales de la autobiografía son:

- A) Presentación, desarrollo y cierre.
- B) Introducción, desarrollo y conclusión.
- C) Frase inicial, texto y desenlace.

3. ¿Cuál opción indica los párrafos de desarrollo de la autobiografía?

- A) Párrafos 1, 3, 4, 5, 7.
- B) Párrafos 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- C) Párrafos 2, 3, 4, 5, 6.

4. La autobiografía está escrita en:

- A) primera persona.
- B) segunda persona.
- C) tercera persona.

5. De forma general, la autobiografía de Mario Molina relata la vida de:

- A) un ingeniero químico egresado de la UNAM.
- B) un ingeniero químico con una preparación profesional sobresaliente.
- C) el creador del primer posgrado en ingeniería química de México.

6. El texto subrayado en la autobiografía de Mario Molina corresponde a:

- A) un recuerdo agradable en la vida del autor.
- B) una experiencia significativa en la vida del autor.
- C) un ejemplo de las actividades y pasatiempos del autor.

7. ¿Qué significa el prefijo *auto* de la palabra *autobiografía*?

- A) Por voluntad propia.
- B) Por sí mismo.
- C) De forma automática.

PREGUNTAS TIPO ICFES

ACTIVIDAD No. 2

Lea el siguiente texto y a continuación responde las preguntas seleccionando la letra que corresponde a la respuesta correcta, justificando cada una de ellas. Transcribe el texto principal teniendo en cuenta los signos de puntuación y una correcta ortografía.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada [Poema 5] Pablo Neruda

Para que tú me oigas
mis palabras se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.
Collar, cascabel ebrio para
tus manos suaves como las uvas.
Y las miro lejanas mis palabras.

Más que mías son tuyas.

Van trepando en mi viejo dolor como las hiedras.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.
Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.
Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas.
El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Huracanes de sueños aún a veces las tumban.
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.

Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.
Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.
Voy haciendo de todas un collar infinito
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

Recuperado el 16 de marzo de 2011, de <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/20poemas.html>

1. De acuerdo al contenido, ¿cuál sería el título más adecuado para este poema?

- A) Voces y palabras.
- B) La dueña de mis palabras.
- C) Palabras de amor.

2. ¿Cuál de las siguientes frases corresponde a una *comparación*?

- A) Tus manos suaves como las uvas.
- B) Eres tú la culpable de este juego sangriento.
- C) Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

3. Indica el adverbio de comparación que se encuentra en la estrofa 2.

- A) Para.
- B) Como.
- C) Tus.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones hace referencia a una *prosopopeya*?

- A) Voz dolorida.
- B) Sangre de viejas suplicas.
- C) Blancas manos.

5. ¿A qué se refiere el autor con su "*guarida oscura*"?

- A) A su corazón.
- B) A su garganta.
- C) A su angustia.

6. ¿En cuál de las siguientes frases se percibe un tono de súplica?

- A) Más que mías son tuyas.
- B) Ámame compañera. No me abandones.
- C) Ahora quiero que digan lo que quiero decirte.

7. Es una palabra o grupo de palabras que se apartan del lenguaje literal para dar énfasis a un sentimiento o a una idea.

- A) Figuras poéticas.
- B) Figuras estilísticas.
- C) Figuras retóricas.

8. ¿A qué hace referencia el verso “Más que mías son tuyas”?

- A) A las manos suaves de la mujer amada.
- B) A las palabras del autor.
- C) A las gaviotas que están en la playa.

¡Realizaste un excelente trabajo!

