



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL
DE PALMIRA
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
Aprobada por Resolución N.º 0835 del 20 de FEBRERO
de 2.017



INFORMACIÓN GENERAL

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 2

ÁREA O ASIGNATURA:	COMPRENSIÓN LECTORA
NOMBRE DE LA GUIA(S):	Guía No .2
DURACIÓN (MES)	MARZO / 2021
DOCENTE(S):	Esther Julia Ramos. Alexandra Manyoma. Luz Emperatriz Andrade.
GRADO:	SEXTO (6°)
PERIODO:	Uno
OBJETIVO DE APRENDIZAJE y/o DBA:	DBA 6: Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.



INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, y el sentido dentro y fuera del argumento total.



¿Qué voy a aprender?

Los cuentos son instrumentos de formación, ya que con ellos podemos expresar o hacer comunicar de una manera irreal formando la capacidad de desarrollar la imaginación que es una parte del lenguaje del ser humano para transmitir de generación en generación por medio de la cultura.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 5 A 8 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LAS ABEJAS Y LA COMUNICACIÓN

Las abejas utilizan una forma especial de comunicación con el fin de encontrar comida. Ciertas flores proporcionan más comida o suministro continuo de alimentos, y las abejas realizan una "danza" para decirse las unas a las otras a dónde ir. Usando el sol como una especie de brújula, se mueven en círculos hacia atrás y hacia adelante, haciendo movimientos como si fuera un tipo de baile que explica dónde se ha encontrado la comida y a qué hora del día es más abundante.

Después de que un suministro de alimentos se encuentra, la abeja exploradora vuelve a la colmena. Se llevará a cabo una "danza indiferente" si la fuente de alimentación está muy lejos o "danza circular" si está cerca. La longitud de cada círculo a su vez se usa para describir la distancia y la dirección en que se encuentra la comida. Si el baile es muy rápido la fuente de alimento es abundante, pero si es más lento, significa que hay menos comida. Cada tipo y especie de abeja (pues hay una gran variedad) bailan de una manera ligeramente diferente. Algunas lo hacen fuera de la colmena, mientras que otras van por dentro.



Pero al lado de esta hermosa y compleja teoría de la danza hay otra llamada el "penacho de olor". Esto se dice que es una forma en que las abejas se posan sobre los alimentos dejando un rastro de olor que conduce a las otras abejas a la fuente de alimento. En esta teoría, la danza se dice que es simplemente una manera de llamar la atención para que la abeja exploradora vuelva.



¿Cómo sé que aprendí?

5. Según el texto ¿por qué las abejas harían una danza circular
- A. Porque la fuente de alimento está cerca y es abundante.
 - B. Porque la fuente de alimento está lejos y es poca.
 - C. Porque la fuente de alimento está cerca, pero es poca.
6. Del enunciado “En esta teoría, la danza se dice que es simplemente una manera de llamar la atención para que la abeja exploradora vuelva”, se puede afirmar que, para el autor, la segunda teoría, respecto a la primera, es
- A. más interesante.
 - B. menos objetiva.
 - C. menos compleja.
 - D. más hermosa.
7. La diferencia entre las dos teorías que se presentan en el texto, acerca de la comunicación de las abejas, consiste en que, mientras en la primera las abejas hacen movimientos que indican dónde se ha encontrado el alimento y en qué cantidad, en la segunda
- A. las abejas utilizan una forma especial de interacción con las flores que proporcionan más alimento.
 - B. las abejas utilizan el sol como brújula para detectar qué flores suministran alimento de manera continua.
 - C. las abejas utilizan el olor para dejar rastros que conducen a las demás a la fuente de alimento.
 - D. las abejas utilizan una danza, desde dentro de la colmena, para llamar la atención de las demás

8. En el texto, la información del tercer párrafo permite, principalmente.
- A. presentar una teoría alternativa a la teoría de la danza de las abejas.
 - B. explicar cómo regresa la abeja a la colmena después de que ha encontrado el alimento.
 - C. señalar cómo danza cada tipo de especie de abejas para indicar que ha encontrado alimento.
 - D. describir las diferencias del baile de las abejas cuando están fuera o dentro de la colmena.



EL INDIO Y EL JILGUERO

Un indio oyó en la selva el canto de un jilguero y quedó extasiado; aquella melodía había Penetrado en su alma, era como un flechazo de enamorado.

Al día siguiente quiso oírlo otra vez y, si era posible, ver al pájaro cantor y hablarle. Ojalá aceptará ser su amigo.
Al amanecer salió en busca del pájaro cantor.

Al primero que vio fue a un gorrión. Le preguntó: “¿Eres tú el que canta tan bien?”. El gorrión Contestó: “Claro que sí”. ¡Ay, canta un poco, por favor!”. El gorrión cantó. El indio se dio cuenta Que ese no era el canto y siguió buscando.

Preguntó a una perdiz, a un loro a un águila... Todos se dieron cuenta de que buscaba al Jilguero, pero a pesar de todo, decían que eran ellos los que mejor cantaban. El indio tenía la Melodía muy adentro y la distinguía bien, no podía confundida.

Después de muchos días de búsqueda, volvió a escuchar a lo lejos aquella preciosa melodía que Llevaba en el alma.

Se paró silencioso, miró en aquella dirección, midió la distancia y, con todos los sentidos alerta, Se acercó sigiloso, como un indio sabe andar en la selva sin que ni sus pies se enteren. Y allí lo Vio, no necesitó preguntarle, lo supo desde la primera nota. Llenó su mirada con la silueta del Pájaro cantor y procuró llenarse aún más de su melodía.

Ya se devolvía feliz a su aldea, cuando se le ocurrió preguntarle al jilguero:
- ¿Por qué teniendo un canto tan precioso andas tan solo y tan escondido sin que casi nadie se beneficie de tu canto?

El jilguero le respondió:

-Porque todo lo bueno y lo bello los hombres lo quieren solo para ellos, lo guardan y lo esconden, me privarían de mi libertad.



- ¿Puedo volver a verte? – le preguntó el indio.

- ¿Claro que sí! -le respondió cantando el jilguero.

Y, casi temblando, volvió a preguntar el indio:

- ¿Quieres ser mi amigo?

-Encantado-le respondió el jilguero.

El indio le saludó según la costumbre india y se devolvió corriendo y cantando a su casa.

Práctico lo que aprendí

PREGUNTA 13

¿En el texto, quien dice “! Ay, canta un poco, ¡por favor!” es

- A. El gorrión.
- B. El jilguero.
- C. El indio.
- D. El águila.

PREGUNTA 14

Los personajes que dialogan en la historia son

- A. El indio, los pájaros y la perdiz.
- B. El indio, el águila y los pájaros.
- C. El jilguero, el gorrión y el indio.
- D. El indio, el águila y el jilguero.

PREGUNTA 15

En la historia, las acciones “oyó”, “pregunto”, “volvió” indican que los hechos

- A. Están sucediendo.
- B. Ya sucedieron.
- C. Van a suceder.
- D. Podrían suceder.

PREGUNTA 16

Juan escribió el siguiente texto sobre los beneficios de la leche para los niños:

La leche es un alimento nutritivo; rico en minerales, proteínas y vitaminas que ayuda en la niñez en la formación de huesos fuertes. Reduce el riesgo de padecer caries dentales y fortalece los huesos de la mandíbula. Es un alimento que beneficia la economía de los consumidores por tener bajo precio. También ayuda en el buen funcionamiento y en el desarrollo cognitivo en lo pequeños.

Al leer el texto tú reconoces que hay una idea que se puede suprimir porque NO pertenece al tema. La idea que borrarías del párrafo es:

- A. Ayuda en la niñez en la formación de huesos fuertes.
- B. También ayuda en el buen funcionamiento y en el desarrollo cognitivo.
- C. Reduce el riesgo de padecer caries dental.
- D. Es un alimento que beneficia la economía de los consumidores.

PREGUNTA 17

Ana María cumplirá 15 años el próximo mes y su mamá elaboró la siguiente tarjeta:

MIS QUINCE AÑOS

DE: Ana María Caro

PARA: Andrea González López

Me gustaría compartir la alegría de mis quince años contigo. La

Celebración se llevará a cabo a las 7:00 pm. En el salón Dorado en Bogotá.

Vestidos: Traje de gala

Regalo:” Lluvia de sobres”

Atendiendo a la situación planteada, la información que el texto proporciona

- A. Es inadecuada, porque quien debe hacer la invitación es el padre de María.
- B. Es pertinente, porque tiene la información necesaria para lograr lo que se propone.
- C. Es inadecuada, porque le falta información sobre la fecha y la dirección.
- D. Es pertinente, porque expresa lo que comúnmente se escribe en una invitación.

PREGUNTA 18

En una tienda encuentras el siguiente letrero:

¡Tú escojes el aire que
respiras!

Al leerlo te das cuenta que hay una palabra mal escrita y sugieres cambiar:

- A. “escojes” por “escoges”.
- B. “tú” por “tu”.
- C. “aire” por “áire”.
- D. “respiras” por “respira”.

PREGUNTA 19

El rector de tu colegio quiere saber qué opinan los estudiantes de la franja infantil de la televisión colombiana. Tú quieres ayudarle y para eso elaboras

- A. Un afiche.
- B. Una cartelera.
- C. Un aviso clasificado.
- D. Una encuesta.

PREGUNTA 20

Tu compañero es candidato para ser representante estudiantil. Él diseñó el siguiente folleto Y te ha pedido que lo revises:

Voten por mí, Carlos Gutiérrez, para representante 2011 porque:

1. Soy responsable e inteligente.
2. Escucho a mis compañeros y tengo en cuenta sus ideas.
3. Mi madre estudió en la universidad.
4. Conozco muy bien las necesidades del colegio.

Tú consideras que en el folleto no es necesario hablar de

- A. Las cualidades de Carlos.
- B. Lo que conoce Carlos del colegio.
- C. Dónde estudió la mamá de Carlos.
- D. Cómo es Carlos con los compañeros.

PREGUNTA 21

Don Andrés debe elaborar un escrito que le permita manifestar sus quejas sobre los malos tratos a los que es sometido en el ancianato donde vive. Tú le planteas que debe utilizar.

- A. Una pancarta, porque en un trozo de tela puede colocar frases que representen el Derecho al buen trato.
- B. Una carta, porque en ella puede manifestar explícitamente los diferentes puntos con los cuales está inconforme.
- C. Un afiche, porque a través de un cartel puede exponer al público sus intenciones de Protesta de manera artística.
- D. Un telegrama, porque plantea en pocas palabras las inconformidades y los malos Tratos a los que es sometido.

PREGUNTA 22

Tu mamá anotó en un papel una cita médica que tiene hoy en la tarde. El escrito dice:

Cita con el doctor Carlos Ramírez
Fecha: 18 de diciembre
Dirección: Carrera 20 N° 76-40
Por favor llegar con 15 minutos de anticipación.

Al leer el texto, consideras que para que tu mamá pueda cumplir la cita hace falta información sobre

- A. El tipo de afiliación que tiene.
- B. La especialidad del médico.
- C. La hora asignada para la cita.
- D. El teléfono del centro médico.

PREGUNTA 23

Carlos está escribiendo la siguiente noticia para el periódico de 5º.

Dormir en la tarde aumenta la productividad de trabajadores

El estado de autorregulación y reposo fisiológico a la hora en que los rayos del sol se debilitan resulta reparador para las personas y las hace más eficientes en sus trabajos.

Así lo aseguran varios estudios a nivel mundial; por eso, en varios lugares del mundo hay empresas que destinan espacios y tiempo para las siestas de sus empleados.

Al leer el texto, consideras que en la primera parte Carlos utiliza

- A. Palabras que son difíciles de comprender para sus compañeros.
- B. Términos que no se relacionan con el tema seleccionado.
- C. Ideas que no pertenecen a lo que se anuncia en el título.
- D. Signos de puntuación de forma inadecuada.

PREGUNTA 24

Ángela está escribiendo la siguiente nota para pedirle a su mamá un regalo de navidad:

Estimada señora:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para solicitarle que considere comprarme un regalo en la próxima navidad.

Cordialmente,

Ángela

Al leer el texto, piensas que el vocabulario empleado por Ángela es

- A. Adecuado, porque utiliza varias palabras que transmiten afecto.
- B. Correcto, porque expresa las emociones de quien escribe.
- C. Inadecuado, porque expresa las emociones de quien escribe.
- D. Incorrecto, porque contiene términos difíciles de comprender.

GRADO	DOCENTE	CORREO
6º 1	Esther Julia Ramos	lenguacastellana68@gmail.com
6º 6	Alexandra Manyoma	amanyoma@iederozo.edu.co
6º 7	Luz Emperatriz Andrade	landrade@iederozo.edu.co