



**REPÚBLICA DE COLOMBIA**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE**  
**PALMIRA**  
**“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”**  
**Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de**  
**2.017**

**INFORMACIÓN GENERAL**

**GUÍA DE APRENDIZAJE No. 2**

<b>ÁREA O ASIGNATURA:</b>	CASTELLANO
<b>NOMBRE DE LA GUIA(S):</b>	Guía No.2
<b>DURACIÓN (MES)</b>	4 Semanas, Marzo 2021
<b>DOCENTE(S):</b>	Roger Mercado Vivas <a href="mailto:rmercadoiederozo@edu.co">rmercadoiederozo@edu.co</a> Jineth Lozano Castillo <a href="mailto:jlozano@iederozo.edi.co">jlozano@iederozo.edi.co</a> Luz Emperatriz Andrade <a href="mailto:landrade@iederozo.edu.co">landrade@iederozo.edu.co</a>
<b>GRADO:</b>	OCTAVO(8°)
<b>PERIODO:</b>	Uno
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE y/o DBA:</b>	DBA 2.Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.



**INTRODUCCIÓN**

La **literatura de Colombia** se refiere al conjunto de producciones literarias creadas en Colombia, desde la época del Nuevo Reino de Granada hasta los tiempos actuales, a lo que se añade la literatura oral de los indígenas, recopilada primero por los cronistas de Indias, y luego por investigadores y antropólogos que hasta la actualidad siguen recogiendo ese tipo de relatos, junto con literatura oral de origen campesino y folclórico. [[Manuel-Antonio García-Herreros y Sáenz de Tejada fue un jurista y político liberal español del siglo XIX que desempeñó —además de otros cargos— el de Secretario de Gracia y Justicia en tres ocasiones distintas: durante la Guerra de la Independencia, el Trienio Liberal y la Regencia de María Cristina.

Copia un resumen de cada tema, además resuelve las preguntas y/o actividades que se presentan por cada uno en el cuaderno de castellano. Los siguientes links son apoyo para la comprensión del tema.

<https://www.youtube.com/watch?v=cJpUKm0sXwE> (ANTECEDENTES DE LA LITERATURA COLOMBIANA)

[https://www.youtube.com/watch?v=VryTta\\_Nz2Q](https://www.youtube.com/watch?v=VryTta_Nz2Q) (LITERATURA INDIGENA EN COLOMBIA)

<https://www.youtube.com/watch?v=2trbH5fS6EA> ( CRONICAS DE INDIAS)

<https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPS0Pg> (ROMANTICISMO)



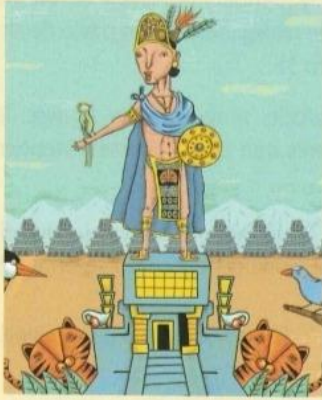
¿Qué voy a aprender?

# 1

## Antecedentes de la literatura colombiana

### Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿conoces algún mito de un pueblo indígena americano?, ¿de qué trata?, ¿qué aspectos destacarías de él?



### Analiza y conoce

Históricamente, el encuentro de dos pueblos, bien por casualidad o fruto de guerras o invasiones por intereses económicos y políticos, motiva el desarrollo de nuevas manifestaciones culturales.

La literatura colombiana empieza a gestarse con el descubrimiento de América, que borró en gran medida el rico acervo cultural de los aborígenes e impuso los cánones estéticos europeos.

### 1.1 Comunidades prehispánicas

Colombia no cuenta con una tradición literaria precolombina, pero conserva gran cantidad de piezas literarias anteriores a la llegada de los españoles.

El rescate de la tradición oral indígena se ha producido a través de lo transmitido por los cronistas o gracias al trabajo antropológico. Sin embargo, es la tradición viva de los pueblos indígenas la que ha permitido rastrear sus producciones literarias.

### Ejemplo

#### Canto de solidaridad

Distribúyase el pescado de mar,  
distribúyase el sábalo, distribúyase el pez-sierra, [...] distribúyase el tiburón, distribúyase el pargo.

[...] El flautista llama a la niña  
y la previene para que ajuste bien  
el borde de su blusa.

Distribúyase el mero,  
distribúyanse las conchas que se adhieren a las rocas  
y a los mangles.[...]

Compartir los recursos naturales es costumbre de las comunidades indígenas.

Los mitos, leyendas y ritos son ricos en leyes y normas para cumplir en la vida.

Comunidad kuna (fragmento).



### Enriquece tu vocabulario

**mangle.** Arbusto tropical dotado de un complejo sistema de raíces aéreas y de largas ramas que llegan al suelo y arraigan en él, y que crece en zonas inundadas por el mar.

### 1.2 Conquista, Colonia e Independencia

Entre la llegada de Colón a América y la Independencia transcurren más de tres siglos que se dividen en:

- **Conquista (1504-1550):** los textos, más allá del carácter literario, informan sobre la exploración y el éxito de la conquista y la labor misionera.
- **Colonia (1550-1780):** los escritos rememoran la gesta conquistadora o narran hechos de la época, ahora sí con una preocupación literaria.
- **Independencia (1780-1830):** se producen textos de muy variada índole, todos marcados por la ilustración de sus autores y el ansia de emancipación.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

1 Lee el texto y realiza las actividades.

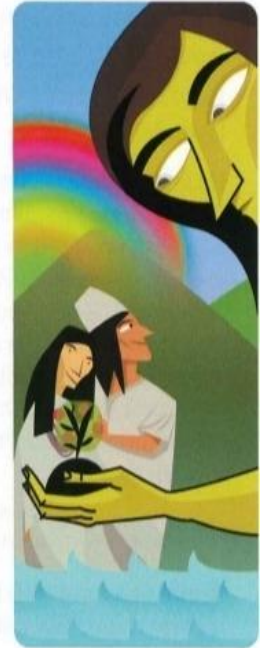
#### ♦ La creación

Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Solo el mar estaba en todas partes. El mar era la Madre. Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar y así ella estaba en todas partes. Así, primero, solo estaba la Madre. Se llamaba Gaulchovang. La Madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna. Ella era *Aluna* [pensamiento o idea]. Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria. Así la Madre existió sólo en *aluna* en el mundo más bajo, en la profundidad, sola.

Entonces cuando existió así la Madre, se formaron arriba las tierras, los mundos, hasta donde está hoy nuestro mundo. Eran nueve mundos y se formaron así: primero estaba la Madre y el agua y la noche.

No había amanecido aún. La Madre se llamaba entonces Se-ne-nuláng. También existía un Padre que se llamaba Kata Ke-ne-ne-Nuláng. Ellos tenían un hijo que llamaban Bunkua-sé. Pero ellos no eran gente, ni nada, ni cosa alguna. Ellos eran *aluna*. Eran espíritu y pensamiento. Eso fue el primer mundo, el primer puesto y el primer instante.

Comunidad kogui (fragmento).



a. Indica, según el relato, qué es primero y qué es último en la creación.

- Las tierras y los mundos.
- El sol, la luna, la gente, los animales.
- El mar, la madre, la noche.

b. Elabora un árbol familiar en el que aparezcan los distintos personajes del mito y la relación que se establece entre ellos.

### Argumenta

2 Según lo descrito en el relato, ¿con qué se podría comparar a *Aluna* dentro de la tradición religiosa cristiana?, ¿por qué? Consigna dos elementos en común.

### Propón

3 En la lectura se anuncian nueve mundos y solo se describe el primero. Predice y escribe qué aspecto tendrían los ocho restantes.

## Evaluación del aprendizaje

✓ Explica cómo se accede a la literatura colombiana a través de la tradición oral de las comunidades indígenas y responde:

- ¿Crees que es posible que un relato se transmita de manera fiel a lo largo de más de quinientos años?



## 2

## Literatura indígena en Colombia

### Saberes previos

- Lee los siguientes fragmentos e identifica qué personajes aparecen en cada uno y en qué se diferencian. ¿Sobre qué trata cada fragmento?, ¿cuál es mito y cuál leyenda?

Un fantasma, nada más existía. / El padre cogió una quimera, cogió algo misterioso. / Nada existía. Mediante un sueño el Padre *Nainuema* / (el que tiene algo inexistente) / retuvo la quimera y la pensó para sí. / Ningún palo había para sujetarla: / con un hilo soñado sujetó la quimera mediante el aliento.

Comunidad huitoto.  
*Poema de la creación* (fragmento).

Dentro de los espíritus hay muchas clases, según su misión; incluso unos que tienen forma y otros que no la tienen.

A Yaku-Runa le dieron la forma de un gran delfín, ordenándole surcar el Amazonas en busca de pescadores o de lavanderas solitarias, para robarles el alma.

Comunidades amazónicas.  
*Yaku-Runa sale del agua*.  
Versión de Hugo Niño (fragmento). 1976

### Analiza y conoce

Los mitos y las leyendas son relatos originarios de todos los pueblos, que conforman los cimientos de su cultura, de sus creencias religiosas y, por lo general, de su literatura.

La literatura indígena colombiana abarca manifestaciones aún vivas, porque provienen de la tradición oral; y por la misma razón, tampoco se diferencia si pertenecen a la poesía o a la narrativa.

### 2.1 Yuruparí: mito, leyenda y epopeya del Vaupés

Uno de los textos indígenas más valiosos es *Yuruparí*, cuya versión más conocida es la contada por el indígena Maximiliano José Roberto.


El mito enlaza varias historias en torno al origen y trasegar del payé o chamán Yuruparí, quien entrega a los indígenas pautas y rituales de comportamiento que regulan su relación con la naturaleza.

#### Ejemplo

##### Yuruparí

En el principio del mundo una terrible peste se desató entre los habitantes de la sierra de Tenuí y atacó exclusivamente a los machos. No escaparon sino unos pocos viejos inútiles, cargados de años y un antiguo payé (hechicero). **Apesadumbradas** por esto las mujeres, y previendo la inminente extinción de su raza [...] resolvieron reunirse en consejo [...] Los **pareceres** más extraños y diversos se discutieron [...]

Comunidad desana (fragmento).



Las mujeres se preocupan por la reproducción y la continuidad de la comunidad.

### 2.2 Los desanas


El etnólogo austriaco Gerardo Reichel-Dolmatoff hizo una de las recopilaciones de tradiciones orales indígenas más importantes a la fecha, también en torno a las culturas del Vaupés, la cual se publicó en 1967 bajo el título *Desana: simbolismo de los indios Tukanos del Vaupés*.

#### Ejemplo

##### El mito de la creación

En el comienzo de todo estaban el Sol y la Luna. Eran hermanos gemelos. Primero existían solos, pero luego el Sol tuvo una hija y vivía con ella como con su mujer. El hermano Luna no tenía mujer y así se puso celoso y trató de enamorar a la mujer del Sol [...]

Comunidad tukano (fragmento).



El mito se refiere siempre a los orígenes del mundo o los seres.

#### Enriquece tu vocabulario

**apesadumbrada.** Que se ve triste o afligida.

**parecer.** Punto de vista.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Lee el texto y realiza las actividades.
  - ◆ El curandero en un extremo del piso de plata, en un asiento de oro, en un asiento pequeño, está sentado mirando el lugar.  
El viento del norte se hace más fuerte; el curandero está mirando el lugar.  
El viento del norte y el viento del sur están peleando; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.  
Las olas del mar se están moviendo con espuma; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.  
Las olas del mar casi lo alcanzan; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.  
Las olas del mar casi se han calmado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.  
Las olas del mar casi se han alisado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.



Comunidad cuna. *Canto mágico para curar la locura* (fragmento).

- Identifica las acciones que se presentan en la lectura.
  - a. Las olas del mar se agitan violentamente por culpa del curandero.
  - b. El curandero permanece sentado a pesar de que las olas se acercan peligrosamente a él.
  - c. El curandero logra calmar las aguas.
  - d. El curandero usa su magia para curar al mar.

### Argumenta

- 2 Responde: ¿por qué los cantos pueden ser considerados parte de la tradición oral de una comunidad? Comparte tu respuesta con los compañeros del curso.

### Propón

- 3 Cuando has estado enfermo en tu casa, ¿qué trato te dan? Crea una canción para calmar a alguien triste o para aliviar a alguien enfermo.

## Evaluación del aprendizaje

- i Nombra los mitos colombianos que has conocido a través de la literatura.
  - ★
- ii Responde las siguientes preguntas y, a partir de dicha reflexión, escribe un texto corto que recoja tus ideas al respecto:
  - ¿Qué elementos propios de la identidad colombiana se pueden conocer a través de los mitos y la literatura indígena?
  - ¿Qué aportes podría traer para la sociedad colombiana el conocimiento y la conservación de la tradición oral indígena?



# 5

## La crónica de indias

### Saberes previos

- ¿Sabes qué son las crónicas de indias? Identifica cuál de los siguientes puede ser un título para este tipo de texto e imagina cuál puede ser su contenido. Explica tu elección.
  - *El corazón de las tinieblas*
  - *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*
  - *Pocahontas*

### Análisis comparativo

"Caminábamos en silencio por la trocha que corría paralela al Takana, un quebradón que discurre por la espesa selva en las proximidades de Leticia, cuando el grito desapacible de un rapaz rompió la modorra de la tarde. [...]"

–Ese es májaño, el más grande de todos los gavilanes. Las plumas de encima y de las alas son negras y blancas las de la pechera".

Mito Huitoto. Versión de Fernando Urbina Rangel. *Dijoma* (fragmento). 2010

- Relaciona el contenido del texto con el de *Décadas* y señala las semejanzas en el tratamiento del tema.

### Enriquece tu vocabulario

**silbo.** Voz aguda y penetrante de algunos animales, como la de la serpiente.

**palmo.** Distancia que va desde el extremo del pulgar hasta el del meñique, estando la mano extendida y abierta.

### Analiza y conoce

A pesar de que este tipo de textos carecían de intención artística, los textos de los cronistas en América concuerdan más con el relato de ficción, debido al extrañamiento que les produjo la realidad americana.

En este sentido, la crónica toma elementos de la historia, pues describe lugares, hechos y personas reales, y de la literatura, pues el cronista emplea recursos literarios (como la hipérbole) y de la ficción (seres fantásticos tomados de los bestiarios y leyendas antiguas).

### El valor cultural de la crónica

Mezcla de noticia y novela, de trabajo historiográfico y literario, la crónica de indias alimentó la imagen que los europeos se hicieron del Nuevo Mundo, de sus gentes, costumbres y paisajes.

En ella primó, por largo tiempo, la voz del conquistador, triunfante y caballeresco; situación que apenas vino a cambiar hacia finales del siglo XVI, cuando empiezan a conocerse crónicas escritas por indios y mestizos. Con ello, las crónicas de indias empezaron a complementarse con las "crónicas indias".

En la crónica se mezcló, indudablemente, la cultura caballeresca y la imaginería de los bestiarios medievales. No obstante, la publicación de las crónicas estuvo sometida a revisión de distintas autoridades que censuraban todo aquello que iba contra los preceptos católicos, como las descripciones de prácticas sexuales y ciertos ritos nativos.

### Ejemplo

#### Décadas

Y habiendo ido a pescar una noche de luna muy clara, más de treinta indios de Acatepeque, estando hablando, oyeron cerca de sí grandes **silbos**, y vieron un animal que les miraba, con ojos como de fuego, y de miedo se subieron a los árboles y como llegó vieron que era como culebra, y que tenía los pies como de un **palmo** y una forma de alas encima, y era largo como un caballo, y andaba despacio, y deste miedo no volvieron más allí. Tres indios de los Quelenes certificaron, que pasando por aquel río habían visto aquel animal, dando silbos, y dieron las señas del, y dijeron que les parecía que bajaba a beber al río, y un indio iba detrás de los otros, tan espantado que murió luego. (Década IV, libro X, cap. XII, 283) [...]

Antonio de Herrera y Tordesillas (fragmento). 1615

Se utiliza la narración literaria para relatar un evento histórico.

Se evidencia la influencia de los bestiarios medievales. Se describe a una criatura sobrenatural.



## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Responde las preguntas a partir de la crónica de la página anterior.
  - a. ¿Qué elementos históricos y literarios encuentras en ese fragmento?  

HistóricosLiterarios
  - b. ¿Qué costumbre indígena es posible identificar?
  - c. ¿Quién narra la historia?, ¿cómo se enteró de ella? y ¿qué elementos del texto permiten saberlo?

### Argumenta

- 2 Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

#### Comentarios reales

Chasqui llamaban a los correos que había puestos por los caminos para llevar con brevedad los mandatos del rey y traer las nuevas y avisos que por sus reinos y provincias, lejos o cerca, hubiese de importancia. Para lo cual tenían a cada cuarto de legua cuatro o seis indios mozos y ligeros, los cuales estaban en dos chozas para repararse de las inclemencias del cielo. Llevaban los recaudos por su vez, ya los de una choza, ya los de la otra; los unos miraban a la parte del camino, y los otros a la otra, para descubrir los mensajeros antes que llegasen a ellos, y aperebirse para tomar el recaudo, porque no se perdiese tiempo alguno. Y para esto ponían siempre las chozas en alto, y también las ponían de manera que se viesen las unas a las otras. Estaban a cuarto de legua, porque decían que aquello era lo que un indio podía correr con ligereza y aliento sin cansarse.

Inca Garcilaso de la Vega (fragmento). 1609



- a. ¿Qué información sobre la cultura inca suministra el fragmento al lector contemporáneo?
  - b. Averigua quién fue Inca Garcilaso de la Vega y cuál fue su aporte a la historia de América.
  - c. ¿A qué periodo histórico corresponde el texto del Inca Garcilaso?
- 3 Escribe un párrafo, a modo de crónica de indias, en el que describas un lugar que visitas por primera vez.

### Evaluación del aprendizaje

- i Relee el fragmento de Antonio Herrera y Tordesillas y compáralo con el del Inca Garcilaso.  
★ ¿Cuál tiene mayor contenido literario y cuál un tratamiento más histórico? Explica.
- ii Indica qué aspectos propios de la ficción se encuentran en las crónicas de indias.  
★



# 1

## El Romanticismo en Colombia

### Saberes previos

- Observa la ilustración, identifica qué emoción expresa el personaje y responde: ¿qué significa para ti que algo sea romántico?, ¿has leído obras literarias colombianas que pueden calificarse como románticas?, ¿qué las caracteriza?



### Analiza y conoce

Durante el siglo XVIII, el desarrollo de la técnica hizo que predominara el uso de la razón sobre las emociones. Esto da origen al Romanticismo en el siglo XIX, una postura que se opone a la anterior, recurriendo a lo espiritual.

El Romanticismo en Colombia se da a lo largo de todo el siglo XIX, principalmente entre 1830 a 1870. En la literatura, los autores hacen énfasis en el lirismo, lo emotivo, el yo que expresa su interioridad y la proyecta en el mundo objetivo.

### 1.1 Contexto histórico

Después de la Independencia, la nueva república vive la oposición ideológica y violenta entre aquellos que se hicieron al poder. Algunos de los aspectos que marcan esta etapa del país son la inestabilidad política, con uniones y separaciones de provincias y departamentos; la ruptura de la relación Iglesia-Gobierno; la creación de los partidos políticos Liberal y Conservador, y la guerra civil ocurrida entre 1860 y 1863.

### 1.2 Características del Romanticismo

El movimiento romántico en Colombia se caracterizó por:

- Tomar a la naturaleza como modelo o punto de referencia para la creación.
- Valorar lo local antes que lo universal, aumentado esto por la búsqueda de identidad que tiene su origen en el sentimiento patriótico.
- Intentar una nueva concepción del arte, que hace de lo feo y lo grotesco una categoría estética; en consecuencia, el dolor tiene un sentido positivo.
- Asumir una actitud rebelde y libertaria frente a las normas sociales.
- Intentar olvidar los modelos culturales clásicos.

### Enriquece tu vocabulario

**impelido.** Que empuja de tal modo que se produce movimiento.

**lastimero.** Que inspira lástima o compasión.

**tañido.** Toque o sonido de un instrumento musical de cuerda o percusión.

### Ejemplo

Era la Taberna del “pilar”, lugar muy concurrido de los parroquianos del barrio en donde unos eran consumidores del afamado licor que se preparaba allí i otros asistían según el consabido proverbio: “Ya que no bebo en la taberna huélgome en ella”.

Sonaba el reloj la hora de las ocho: era de noche y estaba como boca de lobo i una llovizna glacial era **impelida** fuertemente por un ventarrón que silvaba medrosamente. —En la calle reinaba el mas pavoroso silencio, i solo era interrumpido por el **tañido lastimero** de las campanas de la vecina iglesia que convidaba a los fieles a rogar por el alma de los finados.

José Antonio de Plaza, *El oidor de Santa Fe. Romance del siglo XVI.* (fragmento). 1850

El relato se centra en un lugar local.

Lo que era considerado feo y grotesco se vuelve una categoría estética.

La descripción de la naturaleza hace vívida la narración.



## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Lee el texto e indica a partir de cuáles elementos de la descripción se puede inferir que Juana es una bruja.

—¿Sois vos, Beltrán?  
—El mismo; ¿no reconocéis mis pasos?  
—Sí, pero como hacía días que no veníais.  
—¡Ya! abrid y hablaremos.

La interlocutora era una mujer como de cuarenta años y no mal parecida, alta y delgada, [...], pero en toda su persona se notaba un aire gastado y melancólico, efecto tal vez de grandes vigiliias o de grandes pasiones; pero al mismo tiempo [...] la mirada fija y penetrante, demostraban una grande energía de carácter y ánimo varonil.

El cuarto sombrío y desnudo de muebles, en que se hallaban sobre una mesa varias vasijas barnizadas, frascos de todos tamaños, montoncitos de diferentes yerbas, una lámpara de cobre, sobre un fogoncillo construido en ángulo de la sala, denunciaban que esta mujer, llamada Juana García, y a quien rara vez se veía en la calle, se ocupaba en algo diferente de las haciendas ordinarias de la mujer.

José Caicedo Rojas. *Juana la bruja* (fragmento). 1894

### Argumenta

- 2 Selecciona la opción que indique por qué este fragmento se puede considerar una obra romántica. Justifica tu elección.
  - a. El relato se centra en la descripción de elementos locales.
  - b. El relato demuestra censura frente a lo que no se ajuste a las normas sociales.

### Propón

- 3 Consulta acerca de otros autores colombianos románticos que hayan referido casos de brujas o brujos.

## Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el texto y explica la razón por la cual este poema es considerado romántico.



Aquellos son el Pueblo Granadino  
Que respeta, que implora el magistrado,  
Los que tienen las armas del Estado,  
Señores del gobierno y la Nación:  
¡Esos son nuestros amos! Los potentes  
Dominadores de la vasta tierra,  
cuyo fuste flexible nos aterra

Julio Arboleda. *Estoy en la cárcel* (fragmento). 1890





*¡Realizaste un excelente trabajo!*



Finalizaste el trabajo ¡*Felicitaciones!*,  
ahora puedes tomarle fotos y enviarlas  
al profesor, al correo

[rmercadoiederozo@edu.co](mailto:rmercadoiederozo@edu.co)

[jlozano@iederozo.edi.co](mailto:jlozano@iederozo.edi.co)

[landrade@iederozo.edu.co](mailto:landrade@iederozo.edu.co)

Adaptación realizada por:

Lic. Roger Mercado Vivas

Lic. Jineth Lozano.

Lic. Luz Emperatriz Andrade

Docentes de Lengua Castellana

I.E DEROZO, Estas actividades fueron tomadas de la guía de educación para todos, vamos a aprender

“Cree en ti mismo con tanta fuerza que  
el mundo no pueda evitar creer en ti  
también”