



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE
PALMIRA
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de
2.017

INFORMACIÓN GENERAL

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 02

ÁREA O ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA
NOMBRE DE LA GUIA(S):	Guía No.
DURACIÓN (MES)	4 Semanas – 01 Marzo-31 Marzo 2021
DOCENTE(S):	Esther Julia Ramos Alexandra Manyoma Luz Emperatriz Andrade
GRADO:	SÉPTIMO (7°.)
PERIODO:	Uno
OBJETIVO DE APRENDIZAJE y/o DBA:	DBA 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales.

INTRODUCCIÓN

Uno de los géneros más importantes dentro de la literatura es la narración. En esta guía podrás encontrar en una forma los aspectos relacionados con el mundo de la narración, la definición, su estructura, sus elementos, las clases de narración, ejemplos de narraciones y por último una serie de actividades entretenidas que te permitirán entrar a este mundo tan maravilloso.

¿Qué voy a aprender?



Narrar es relatar unos hechos protagonizados por unos personajes en un determinado espacio y tiempo. Como señala la definición anterior, la narración es básicamente el relato de los hechos de unos determinados actores en un determinado contexto. Precisamente porque esos hechos se producen en un determinado contexto, resulta difícil que la narración sea pura. **Normalmente se combina con una descripción del ambiente o de los personajes que intervienen en la acción.** Por otro lado, dado que entre los hechos que se nos narran además de acciones se nos pueden transmitir opiniones, también **es frecuente que la narración se combine con el diálogo.**

Lo que estoy aprendiendo

Lee los siguientes fragmentos y responde ¿qué tienen en común?

Era una dama de kimono que vivía en la plegada superficie de un abanico de papel. No vivía sola. Posada atrás de ella, una garza hundía su larga pata de coral en el agua de un lago. Mientras en el rincón de la izquierda, volaba otra garza.

*Marina Colasanti. La dama del abanico.
En: rinconde lecturas.com.2016*

Hacia Roma caminan
dos pelegrinos,
a que los case el Papa,
porque son primos.

Sombrerito de hule
lleva el mozuelo,
y la peregrinita
de terciopelo.

Popular. Romance de los pelegritinos

El narrador de una obra literaria cuenta cómo son los personajes, qué hacen, dónde y cómo viven, qué piensan y sienten. **Sus palabras crean mundos.**



Narrar consiste en contar una serie de acontecimientos, reales o imaginarios; así hay narraciones informativas y literarias. Por lo general, los textos narrativos literarios están escritos en prosa, aunque también los hay en verso.

.1. Los tipos de textos narrativos

Según estén escritos en prosa o en verso, los principales textos narrativos son:

En prosa

- **Cuento.** Narración breve con un argumento sencillo que condensa el tiempo y el espacio narrativos para dar fuerza a la acción.
- **Novela.** Relato extenso cuyo argumento central suele acompañarse de tramas secundarias que se entrelazan con él. Se describen ambientes y se analizan las conductas y los sentimientos de los personajes.

En verso

- ❖ **Epopeya.** Poema narrativo extenso que trata sobre las hazañas de un héroe o un pueblo.

- ❖ **Cantar de gesta.** Poema épico medieval, de creación popular y difusión oral, destinado a ensalzar las hazañas de un héroe local o nacional.
- ❖ **Romances.** Poemas narrativos hispánicos que surgieron en el Siglo XV a partir de los cantares de gesta.

Ejemplo de epopeya

¿Escuchad la historia
Un valeroso aqueo!
¡De una astucia sin igual!
Ulises, el astuto,
Que entró a una gruta
Donde vivía un gigantesco monstruo
De un ferocidad sin igual,
¡el cíclope Polifemo!

Ejemplo de Cantar de gesta

A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago; también a los que se quedan contentos quiero dejarlos. Habló entonces Álvar Fáñez, del Cid era primo hermano: "Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados; no os hemos de faltar mientras que salud tengamos, y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos y todos nuestros dineros y los vestidos de paño, siempre queremos serviros como leales vasallos." Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.

Ejemplo de Romance


ROMANCE DEL PRISIONERO

Que por mayo era, por mayo, cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan y están los campos en flor,
cuando canta la calandria y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado, que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla que me cantaba el albor.
Matómela un balletero; dele Dios mal galardón.

1.2 La estructura de los textos narrativos literarios

Un texto narrativo se siempre cuenta con un comienzo, un desarrollo de la acción y un desenlace. Observa el ejemplo

Ejemplo



Un niño robaba libros en la escuela y se los llevaba a su madre, quien, en vez de corregirlo, aprobaba su mala acción. Siguió robando y se transformó en un ladrón peligroso.

Un día lo atraparon y la madre, quien lo seguía, se lamentaba. El ladrón la llamó para decirle algo al oído y cuando se acercó le arrancó el lóbulo de la oreja, y le dijo:

–Si la primera vez que robé me hubieras corregido, hoy no estaría en esta penosa situación.”

Esopo. El niño ladrón y su madre (adaptación).

— Inicio. Presentación de los personajes y del conflicto.

— Nudo. Desarrollo del conflicto.

— Desenlace. Resolución del conflicto y final de las acciones.

Lee el siguiente texto

Pues, señor, es el caso que, Dios sabe cómo, el leño de mi cuento fue a parar cierto día al taller de un viejo carpintero, cuyo nombre era maese Antonio, pero al cual llamaba todo el mundo maese Cereza, porque la punta de la nariz, siempre colorada y reluciente, parecía una cereza madura.

Carlo Collodi. Pinocho. (Fragmento), 1883

Responde. ¿Por qué se puede decir que este fragmento pertenece a un cuento?



Cuando contamos historias buscamos entretener y generar múltiples sensaciones a quien nos escucha. La clase de narración más popular es el cuento.

2. El cuento es una narración breve, de eventos generalmente imaginarios. Tiene un argumento sencillo, en el que aparecen pocos personajes, cuya psicología no experimenta grandes cambios durante su desarrollo.

2.1 Las características del cuento

Los cuentos tienen temas muy variados: fantasía, terror, amor, etc, y en todos encontramos rasgos comunes.

- ❖ Brevedad: no tiene una extensión fija, pero suele ser corto.
- ❖ Sencillez: los personajes están perfilados de forma simple y esquemática.
- ❖ Elementos imprevisibles: uno de los propósitos del cuento es sorprender al lector con elementos fantásticos e inesperados.
- ❖ Estructura narrativa: la acción, suele presentar un orden cronológico lineal organizado en presentación. Nudo o desarrollo y desenlace.

2.2 El lenguaje del cuento

El cuento vale de recursos especiales del lenguaje para producir un efecto determinado.

Algunos de estos recursos son:

- El lenguaje visual: para ayudar al lector a visualizar la historia, es habitual el empleo de palabras que remitan al mundo de los sentidos.
- El diálogo directo: el autor del cuento permite que los personajes se expresen y comuniquen por sí mismos, de forma directa.
- Las fórmulas fijas: es frecuente el uso de fórmulas que pueden aparecer en la introducción: érase una vez..., o en el desenlace y colorín colorado, este cuento se ha acabado, fueron felices y comieron perdices.
- Las figuras literarias: para embellecer el relato, el autor emplea figuras como la personificación, la metáfora o la hipérbole.

Ejemplo

Había una vez una niña muy bonita, una pequeña princesa que tenía un **cutis** blanco como la nieve, labios y mejillas rojos como la sangre y cabellos negros como el **azabache**. Su nombre era Blancanieves. [...]

Anónimo. *Blancanieves y los siete enanitos* (fragmento). ciudadseva.com. 2016



El relato inicia con una fórmula comúnmente usada para una introducción.

La figura literaria del símil se usa para dar una idea de la belleza de la niña.

Práctico lo que aprendí

A.- Lee el texto y realiza las actividades

El verano del cohete

Un minuto antes era invierno en Ohio. Las puertas y las ventanas estaban cerradas, la escarcha empañaba los vidrios, el hielo adornaba los bordes de los techos, los niños esquiaban en las laderas; las mujeres, envueltas en abrigos de piel, caminaban torpemente por las calles heladas como grandes osos negros.

Y de pronto, una larga ola de calor atravesó el pueblo; una marea de aire tórrido, como si alguien hubiera abierto de par en par la puerta de un horno. El calor latió entre las casas, los arbustos, los niños. El hielo se desprendió de los techos, se quebró, y empezó a fundirse. Las puertas se abrieron; las ventanas se levantaron: los niños se quitaron las ropas de lana; las mujeres se despojaron de sus disfraces de osos; la nieve se derritió, descubriendo los viejos y verdes prados del último verano.

El verano del cohete. Las palabras corrieron de boca en boca por las casas abiertas y ventiladas. El verano del cohete. El caluroso aire desértico alteró los dibujos de la escarcha en los vidrios, borrando la obra de arte. Esquíes y trineos fueron de pronto inútiles. La nieve, que venía de los cielos helados, llegaba al suelo como una lluvia cálida.

El verano del cohete. La gente se asomaba a los porches húmedos y observaba el cielo, cada vez más rojo. El cohete, instalado en su plataforma, lanzaba rosadas nubes de fuego y calor. El cohete, de pie en la fría mañana de invierno, engendraba el estío con el aliento de sus poderosos escapes. El cohete creaba el buen tiempo, y durante unos instantes fue verano en la Tierra (...)

Ray Bradbury. *Crónicas marcianas* (fragmento) 1950

1.- Enumera (escribe) los personajes que se mencionan en el texto

2.- Realiza el resumen del texto en un párrafo.

Argumenta

3.- Explica en qué tiempo y lugar ocurre el relato del texto anterior. Utiliza ejemplos tomados del texto

Propón

4.- Escribe (continúa el relato hasta llegar a un desenlace)

B.- Lee el texto.

5.- marca el inicio, el nudo y el desenlace

6.- señala (escribe) las características propias del cuento que manifieste el relato

La oveja negra

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Augusto Monterroso. 1994



Argumenta

7.- Encuentra en el texto “La oveja negra” ¿cuál es el giro sorprendente y explica por qué lo es?

¿Cómo sé que aprendí?

LEYENDO Y PRACTICANDO

C.- Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2, 3, 4, 5,

El bosque entre los mundos

[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas: pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorbían el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».

Lewis, C. S. (2008). *Las crónicas de Narnia. El sobrino del mago*.

España: Editorial Planeta. pp. 43-44.

1.- El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento”. Esto lo hace con el fin de

- A. resaltar el silencio que reinaba en el bosque.
- B. precisar la falta de alimento en aquel lugar
- C. explicar la riqueza de fauna que existía en el bosque.
- D.- destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar.

2.- En el texto se realiza principalmente:

- A. La descripción de los estanques.
- B. La descripción del bosque.
- C. La descripción del protagonista.
- D. La descripción del pastel.

3.- En el texto, la expresión que permite sospechar que todo ocurrió a medio día es

- A. “Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar”
- B. “Casi se podía sentir cómo crecían los árboles”.
- C. “Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos...”.
- D. “...pero sin duda existía un sol potente en lo alto...”.

4.- Para Digory, el bosque es como

- A. un pedazo de cielo.
- B. una luz verde y brillante
- C. un apetitoso pastel.
- D. un pequeño estanque.

5.- El esquema que representa las características del bosque, en el orden en que se describen en el texto, es



¿Qué aprendí?

D.- Teniendo en cuenta la lectura del contenido de la guía, copia y responde si es Falso (F) o verdadero (V)

- 1.- La epopeya en un texto poético que narra las hazañas de un héroe. ()
- 2.- En el cuento los elementos imprevisibles son los fantásticos que buscan sorprender al lector ()
- 3.- El autor de los cuentos, no permite que los personajes se expresen por ellos mismos ()

E. Identifica en el siguiente texto la figura literaria que se emplea, elige entre las opciones

Cada minuto del día lo dedico a pensar en ti.

- A. Personificación B. Metáfora C. Hipérbole

¡Realizaste un excelente trabajo!



Finalizaste el trabajo ¡Felicitaciones!, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas al correspondiente correo que tiene destinado cada docente

GRADO	DOCENTE	CORREO
7º.-1	Esther Julia Ramos	profecastellano12@gmail.com
7º. 2	Esther Julia Ramos	profecastellano23@gmail.com
7º.-3	Esther Julia Ramos	profecastellano25@gmail.com
7º.-4	Esther Julia Ramos	profecastellano32@gmail.com
7º.-5	Alexandra Manyoma	amanyoma@iederozo.edu.co
7º..6	Alexandra Manyoma	amanyoma@iederozo.edu.co
7º.7	Luz Emperatriz Andrade	landrade@iederozo.edu.co

Cibergrafía

Adaptación realizada por:

Esther Julia Ramos

Docente de Lengua Castellana

I.E DEROZO, Estas actividades fueron tomadas de las "Pruebas Avancemos" (2019), del Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos. Febrero de 2021 Palmira.

Cree en ti mismo con tanta fuerza
que el mundo no pueda evitar
creer en ti también"