



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE
PALMIRA
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de
2.017

INFORMACIÓN GENERAL

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 2

ÁREA O ASIGNATURA:	HUMANIDADES-Lengua Castellana
NOMBRE DE LA GUIA(S):	Guía No.2: Los géneros literarios
DURACIÓN (MES)	Marzo 2021
DOCENTE(S):	Esther Julia Ramos Alexandra Manyoma Luz Emperatriz Andrade
GRADO:	SEXTO(6°)
PERIODO:	Uno
OBJETIVO DE APRENDIZAJE y/o DBA:	DBA 3: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y desarrollo de su imaginación.



INTRODUCCIÓN

La literatura es el encuentro entre un lector y una obra de arte escrita, que se logra solo cuando hemos comprendido y sentido lo que el autor nos propone. Para comprender mejor el texto de los autores es importante conocer cómo funcionan los géneros en los que se divide la literatura: lírico, narrativo y dramático. En esta guía de aprendizaje encontrarás algunas pistas para identificar las características de cada uno de estos géneros, el lenguaje y los recursos del lenguaje literario.

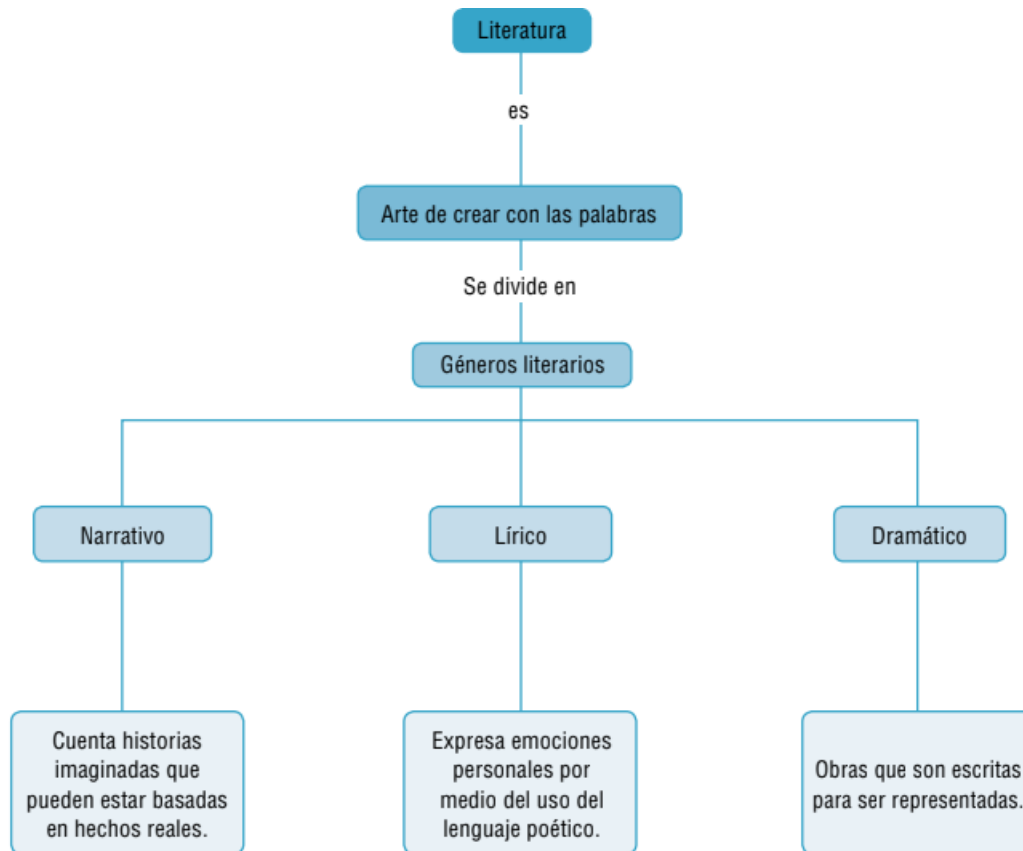
“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”.



¿Qué voy a aprender?

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Entra al siguiente enlace observa y comenta el video, relacionado con la literatura y los géneros literarios. <https://www.youtube.com/watch?v=JYRAiRZby9A>



Desde pequeños hemos escuchado y leído cuentos, mitos, fábulas, poemas o canciones y también hemos visto algunas representaciones de teatro.

1. ¿Qué dirías si te preguntaran para qué sirve leer, escuchar y ver cada una de estas creaciones?
2. ¿Por qué crees que autores y escritores de diversos lugares del mundo y de todas las épocas han realizado estas creaciones?

La literatura es la recreación de mundos posibles, que plantean diferentes visiones de la sociedad y de la existencia del ser humano. Los textos literarios te ayudan a imaginar, a crear historias maravillosas, a conocer nuevos mundos, y a entender a tus hermanos, padres, amigos y a ti mismo.



Lo que estoy aprendiendo

Lee con atención el siguiente texto literario:

Libro de aventuras

El niño le pidió a su papá que le leyera un cuento.

–¡Uno de aventuras! de esos que hablan de personas que viven en tierra firme. Que hable de sus casas muy altas y que cuente cómo viajan sobre “carros”. Ese cuento que habla sobre un niño que va a la “escuela” y come “meriendas” y enciende “televisión”.

El papá engarzó la manta con su garfio y arrojó al niño.

–Ya es muy tarde. Tienes que dormir. Mañana al mediodía tenemos trabajo.

Papá se despidió con el beso de buenas noches. El niño alzó los hombros con resignación y desde su cama escuchó los pasos de papá, alejándose, hasta que el golpeteo de la pata de palo se confundió con el rechinar de las maderas del galeón, el rumor sereno del agua y el canto dulce de las ballenas.

Rubén Martínez. El libro de los libros. Venezuela:
Ed. Isabel de los Ríos. 1995.

Aplico mis conocimientos

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Te gustó el cuento *Libro de aventuras*? ¿Por qué?
2. ¿Por qué crees que al niño del cuento le gustan los cuentos de las personas de tierra firme?
3. Escribe una carta al personaje del cuento, coméntale sobre los lugares, personajes o historias que te gustaría que te contaran.
4. ¿Por qué crees que el texto leído es literario?

Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas.

EL INDIO Y EL JILGUERO

Un indio oyó en la selva el canto de un jilguero y quedó extasiado; aquella melodía había penetrado en su alma, era como un flechazo de enamorado. Al día siguiente quiso oírlo otra vez y, si era posible, ver al pájaro cantor y hablarle. Ojalá aceptara ser su amigo. Al amanecer salió en busca del pájaro cantor.

Al primero que vio fue a un gorrión. Le preguntó: “¿Eres tú el que canta tan bien?”. El gorrión contestó: “Claro que sí”. “¡Ay, canta un poco, por favor!”. El gorrión cantó. El indio se dio cuenta que ese no era el canto y siguió buscando.

Preguntó a una perdiz, a un loro, a un águila... Todos se dieron cuenta de que buscaba al jilguero, pero, a pesar de todo, decían que eran ellos los que mejor cantaban. El indio tenía la melodía muy adentro y la distinguía bien, no podía confundida.

Después de muchos días de búsqueda, volvió a escuchar a lo lejos aquella preciosa melodía que llevaba en el alma. Se paró silencioso, miró en aquella dirección, midió la distancia y, con todos los sentidos alerta, se acercó sigiloso, como un indio sabe andar en la selva sin que ni sus pies se enteren. Y allí lo vio, no necesitó preguntarle, lo supo desde la primera nota. Llenó su mirada con la silueta del pájaro cantor y procuró llenarse aún más de su melodía.

Ya se devolvía feliz a su aldea, cuando se le ocurrió preguntarle al jilguero:

— ¿Por qué teniendo un canto tan precioso andas tan solo y tan escondido sin que casi nadie se beneficie de tu canto?

El jilguero le respondió:

—Porque todo lo bueno y lo bello los hombres lo quieren solo para ellos, lo guardan y lo esconden, me privarían de mi libertad.

— ¿Puedo volver a verte? —le preguntó el indio.

— ¡Claro que sí! —le respondió cantando el jilguero.

Y, casi temblando, volvió a preguntar el indio:

— ¿Quieres ser mi amigo?

— Encantado —le respondió el jilguero.

El indio le saludó según la costumbre india y se devolvió corriendo y cantando a su casa.

Tomado y adaptado de: Francia A., Oviedo, O (Ed). Fábulas y relatos. Madrid: San Pablo.

1. En el texto, quien dice “¡Ay, canta un poco, por favor!” es

- A. el gorrión.
- B. el jilguero.
- C. el indio.
- D. el águila.

2. Los personajes que dialogan en la historia son

- A. el indio, los pájaros y la perdiz.
- B. el indio, el águila y los pájaros.
- C. el jilguero, el gorrión y el indio.
- D. el indio, el águila y el jilguero.

3. En la historia, las acciones “oyó”, “preguntó”, “volvió” indican que los hechos

- A. están sucediendo.
- B. ya sucedieron.
- C. van a suceder.
- D. podrían suceder.

LITERATURA

La literatura es una manifestación artística que nos permite tratar diferentes contenidos de distintas maneras o estilos.

De acuerdo con criterios como su forma o su propósito, los textos literarios se han clasificado desde la Antigüedad en tres grandes géneros: narrativo, lírico y dramático.


1.1 Narrativo

Agrupar obras en las que un narrador relata los hechos protagonizados por personajes en un espacio y en un tiempo determinados.

Ejemplo

Chelita tiene un conejito; pero Chelita la de enfrente tiene un sapo. Además de su conejito tiene Chelita una gata, dos perros, una perica y tres palomas blancas [...].

Julio Garmendia. *Las dos Chelitas* (fragmento). 1995



Los hechos relatados pueden ser reales o ficticios.

1.2 Lírico

Presenta una visión subjetiva de la realidad desde la perspectiva íntima del emisor, quien expresa sus experiencias y sentimientos. El género lírico suele escribirse en verso, pero también se puede usar la prosa.

Ejemplo

Volverán las oscuras **golondrinas**
en tu **balcón** sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales,
jugando llamarán [...].

Gustavo Adolfo Bécquer. *Volverán las oscuras golondrinas* (fragmento). 2004

Preferencia por
el verso.



1.3 Dramático o teatral

Presenta las acciones de los personajes a través del diálogo en estilo directo y del monólogo. El texto dramático se escribe para ser puesto en escena y hace indicaciones para quienes representarán la obra.

Ejemplo

ARMANDO: Me parece que tú eres muy difícil
para todo. No te gusta la casa, no te gusta el
cine... ¿Pero a qué has venido tú a París enton-
ces, hombre? ¿A qué has venido tú a París?

ANDRÉS: Pues a eso, en vez de meterme en un
cine, a ver París.

Miguel Mihura. *Ninette y un señor de Murcia* (fragmento). 1964

Efectos expresivos.

Intervenciones
dialogadas.





Práctico lo que aprendí

Interpreta

1 Lee el texto y responde las preguntas.

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Dirigiendo luego la atención al otro paseante, la muchacha se sorprendió al reconocer a un tal señor Hyde, que había visto una vez en casa de su amo y no le había gustado nada. Este tenía en la mano un bastón pesado, con el que jugaba, pero no respondía ni una palabra y parecía escuchar con impaciencia apenas contenida. Y luego, de repente, estalló en un acceso de cólera, dando patadas en el suelo, blandiendo su bastón y comportándose (según la descripción de la camarera) absolutamente como un loco.

El anciano caballero dio un paso atrás, con aire de quien está muy extrañado y también bastante ofendido; a esto el señor Hyde se desató del todo y lo tiró al suelo de un bastonazo. Inmediatamente después con la furia de un mono, saltó sobre él pisoteándolo y descargando encima una lluvia de golpes, bajo los cuales se oía cómo se rompían los huesos y el cuerpo resollaba en la calle. La camarera se desvaneció por el horror de lo visto y de lo oído. [...]



Robert Louis Stevenson (fragmento). 2005

- ¿Cuáles personajes aparecen en el fragmento?
- Aparte del narrador, ¿por qué personaje se sabe lo que ocurre entre Mr. Hyde y el caballero?
- ¿Hay diálogos directos entre los personajes?
- ¿Qué significado tiene la expresión: "El señor Hyde se desató del todo"?



¿Cómo sé que aprendí?

Argumenta

- 2 Menciona a qué género pertenece el fragmento anterior. Justifica tu respuesta.
■ Toma ejemplos del texto.

Propón

- 3 Escribe una continuación para el texto anterior. Ten en cuenta las características del género al que pertenece.



¿Qué aprendí?

- ✓ Elabora un cuadro comparativo de los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Ejemplifica cada caso.



¿Qué voy a aprender?

EL LENGUAJE LITERARIO

- Observa la imagen y escribe una descripción breve del cielo nocturno usando lenguaje literario y otra en la que apliques el lenguaje científico.





Lo que estoy aprendiendo

Los científicos usan textos expositivos para hablar de la realidad. Mientras que los escritores y poetas usan el lenguaje literario para expresarse.

El lenguaje literario tiene una función estética. Para alcanzarla, utiliza una forma particular del lenguaje, que se distingue de la cotidiana.

2.1 Características del lenguaje literario


Los escritores, con la intención de embellecer el texto, emplean el lenguaje de un modo especial, ya que pretenden suscitar emociones en el lector.

- **Subjetividad:** el autor expresa su visión de la realidad y manifiesta su libertad creadora y artística. Predomina un lenguaje connotativo.
- **Figuras literarias:** el texto literario emplea efectos expresivos para sorprender al lector.
- **Plurisignificación:** es frecuente el empleo de términos con distintos significados, lo que en ocasiones produce ambigüedad.
- **Creación de un mundo de ficción:** se construye una realidad (personajes, lugares, objetos...) inventada por el escritor.

Ejemplo

Aureliano, el primer ser humano que nació en Macondo, iba a cumplir seis años en marzo. Era silencioso y **retraído**. Había llorado en el **vientre** de su madre y nació con los ojos abiertos. Mientras le cortaban el ombligo movía la cabeza de un lado a otro reconociendo las cosas del cuarto, y examinaba el rostro de la gente con una curiosidad sin asombro.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad* (fragmento). 2007



Esta historia se desarrolla en un lugar ficticio.

Recurso literario: la oposición de dos términos genera un nuevo concepto.

2.2 Modalidades textuales en literatura

La finalidad estética y expresiva del texto literario posibilita que en él puedan articularse distintas modalidades textuales.

- **Narración.** Se emplea para mostrar las acciones y los eventos que recaen en los personajes, contadas a través de la voz del narrador.
- **Descripción.** Se utiliza para definir y dar características específicas de los elementos.
- **Diálogo.** Se presenta por medio de una conversación entre dos o más personajes.
- **Exposición.** Su función es ofrecer la información necesaria para que el receptor amplíe sus conocimientos sobre un tema determinado.



Práctico lo que aprendí

Interpreta

- 1 Lee el texto y responde las preguntas.

Espiral

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si esa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito.



Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. “¿Quién sueña a quién?”, exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. De repente oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

Enrique Anderson Imbert. *Por favor sea breve* (fragmento). 2011

- a. ¿Cuáles elementos del relato se relacionan con la plurisignificación?
- b. ¿Qué características corresponden a la creación de un mundo de ficción?



¿Cómo sé que aprendí?

Argumenta

- 2 Explica qué modalidad textual predomina en el relato de la primera actividad. Justifica tu respuesta y comparte tus apreciaciones en clase.

Propón

- 3 Relee el apartado sobre plurisignificación. Luego, escribe dos interpretaciones que se pueden hacer del texto de Anderson Imbert.



¿Qué aprendí?

- a. ¿Con qué finalidad crees que se hacen las comparaciones?
- b. ¿Quién narra la historia?



¿Qué voy a aprender?

RECURSOS DEL GÉNERO LITERARIO

- Identifica dos expresiones de este diálogo que son más frecuentes en el lenguaje literario que en el cotidiano.



¿Cuánto tiempo! Ha pasado una eternidad, no hablamos hace mil años.

Sí, estuve viviendo en la Amazonia. La naturaleza habla en cada rincón.



Lo que estoy aprendiendo

En el habla cotidiana hacemos comparaciones, nos referimos a las cosas como si tuvieran vida, exageramos. Esto mismo sucede con el lenguaje literario.

Algunos de los recursos más importantes del lenguaje literario son las figuras literarias. Estas hacen uso del lenguaje figurado o connotativo.

Figuras literarias

- **La metáfora:** consiste en establecer una relación entre dos términos y emplear uno con el significado del otro, basándose en una comparación no expresada entre las dos realidades que dichos términos designan.

Ejemplo

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
me dio dos luceros que cuando los abro
perfecto distinguo el negro del blanco [...]

Violeta Parra. *Gracias a la vida* (fragmento). 1966

Se presenta una relación de semejanza entre los ojos y dos luceros.



- **El símil o comparación:** mediante esta figura se establece una relación comparativa entre dos objetos, hechos o acciones.

Ejemplo

[...] vosotras, moscas vulgares, me evocáis todas
las cosas.
¡Oh, viejas moscas **voraces** como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil!

Antonio Machado. *Las moscas* (fragmento). 1902

Se plantea una comparación entre las moscas y las abejas.



- **La personificación:** consiste en asignar características o comportamientos humanos a los animales y objetos.

Ejemplo

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,
salió esta mañana, muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda [...].

Rafael Pombo. *El renacuajo paseador* (fragmento). 1867

La descripción del renacuajo hace pensar en un humano.



Ejemplo

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,
salió esta mañana, muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda [...].

Rafael Pombo. *El renacuajo paseador* (fragmento). 1867

La descripción del renacuajo hace pensar en un humano.



- La **hipérbole**: plantea una exageración, es decir, llevar a los extremos las características de las cosas o la intensidad de una acción.

Ejemplo

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz **superlativa**,
érase una nariz sayón y escriba, [...]

Francisco de Quevedo. *A una nariz* (fragmento). 1647

Se exagera el tamaño de la nariz del hombre.



Práctico lo que aprendí

Interpreta

- 1 Lee el poema. Luego, escribe si son Verdaderas (V) o Falsas (F) las afirmaciones.

Elegía a Ramón Sijé

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores. [...]

Miguel Hernández (fragmento). 1936

- a. En el poema está presente la hipérbole, ya que, a través de esta figura, el autor enfatiza en su dolor.
- b. El autor utiliza la figura del símil o comparación para expresar un paralelo entre la vida y la muerte.



¿Cómo sé que aprendí?

Argumenta

- 2 Explica el significado de los siguientes versos:
✦ “No perdono a la muerte enamorada, / no perdono a la vida desatenta”.

Propón

- 3 Escribe dos estrofas de tres versos cada una. Ten en cuenta las siguientes indicaciones:
 - a. Debes usar el símil como figura principal de tus versos.
 - b. Puedes recurrir a aspectos como la naturaleza y los sentimientos.

- ✓ Escribe dos ejemplos de cada una de las siguientes figuras literarias: metáfora, símil, personificación e hipérbole.



¿Qué aprendí?

Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas

EL ORIGEN DEL ORO

Al principio, los habitantes del Pacífico Vivían aburridos porque el sol cubría casi todo su territorio. El calor era insoportable y todo era un gran desierto.

-Voy a acabar con ese sufrimiento –dijo un día Oro, un joven muy valiente, mientras preparaba su honda y embolsaba una gran cantidad de piedras.

Marcho en busca de la loma más alta y cuando la encontró, se acomodó y comenzó a lanzarle piedras al Sol. Por cada piedra que lanzaba, caía un pedacito del sol, que se hundía en los ríos o en la tierra. Así permaneció durante muchos días, hasta que fue reduciendo la gran bola de fuego. Detrás de ella iban apareciendo la noche, la luna, las nubes y las estrellas.

Fabio Silva VALLEJO (fragmento). 1999

1. Subraya la modalidad textual que predomina en el texto anterior.
 - a. Argumentación
 - b. Exposición
 - c. Descripción
 - d. Narración
2. Marca con una X la característica que no corresponda a este texto.
 - a. Esta organizado en párrafos
 - b. Cada una de sus líneas se denominan renglón.
 - c. Hay verso libre, por lo que no presenta rima.
 - d. No hay pausas entre renglón y renglón.
3. Marca el género lírico al que pertenece.
 - a. Narrativo
 - b. Lírico
 - c. Dramático.



Finalizaste el trabajo ¡*Felicitaciones!*, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a las profesoras a los correos.

¡Realizaste un excelente trabajo!

Esther Julia Ramos	lenguacastellana68@gmail.com
Alexandra Manyoma	amanyoma@iederozo.edu.co
Luz Emperatriz Andrade	landrade@iederozo.edu.co

Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade

Docente de Lengua Castellana

I.E DEROZO

Estas actividades fueron tomadas y/o adaptadas de contenidos educativos “Secundaria Activa”, texto Vamos a Aprender Lenguaje 6°.

las pruebas Avancemos (2018) del Ministerio de Educación Nacional Colombiano y del enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=JYRAiRZby9A>

La reproducción y distribución tiene fines educativos.

Marzo de 2021 Palmira.

“Cree en ti mismo con tanta fuerza que el mundo no pueda evitar creer en ti también”