



“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
Aprobada por Resolución N° 687 del 7 de Mayo de 2.007
GUIA DE APRENDIZAJE.



Guía de Aprendizaje No. 2: ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DEL LENGUAJE VISUAL.

| | |
|----------------------------------|--|
| Grado: | Sexto y séptimo |
| Área o asignatura: | Artística PRIMER PERIODO |
| Fecha de recibido: | DOCENTE-CAROLINA VALENCIA |
| Fecha de entrega: | |
| Nombre del estudiante: | |
| Objetivo de aprendizaje y/o DBA: | ✓ Reconocimiento de las posibilidades expresivas que brindan Lenguajes artísticos. |

INTRODUCCIÓN

Esta guía te va a orientar para trabajar los temas la tecnología e informática para el desarrollo de las actividades con responsabilidad sigue las indicaciones previas.



¿Qué voy a aprender?
Vamos a copiar en tu cuaderno el siguiente tema:

EL PUNTO

Es la máxima expresión del arte, es un ente abstracto y se hace real mediante su interpretación gráfica, el punto lo podemos representar en forma agrupada al interior, en forma lineal, diseminados de igual color, grosor, concentrados en forma de espiral, diseminados de diferente tamaño.

La expresividad del punto

Todo punto, como forma, genera un campo de atención perceptiva; es decir, reclama la mirada sobre sí y sobre la superficie que lo rodea.

Su valor expresivo se potencia cuando se multiplica en número, tamaño o forma y cuando se organiza en diferentes composiciones sobre la superficie.

El proceso perceptivo puede provocar expansión (mediante concentración de puntos) o tensión hacia el centro (por su dispersión). La distribución aleatoria de puntos de distintos tamaños produce múltiples energías y tensiones en el espacio, lo que conlleva la sensación de movimiento y profundidad.



“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
Aprobada por Resolución N° 687 del 7 de Mayo de 2.007
GUIA DE APRENDIZAJE.



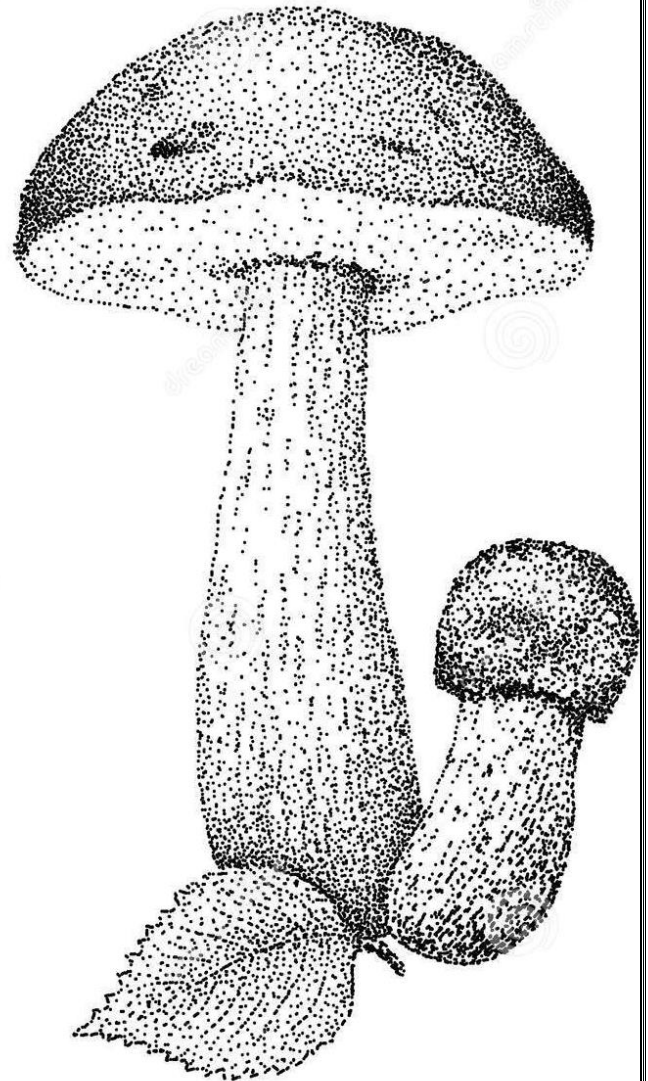
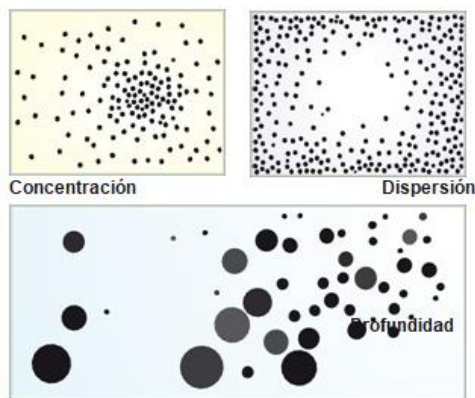
ACTIVIDAD

EJEMPLO 3.

- Copia en tu cuaderno el **concepto del Punto**.
- Realiza en tu cuaderno el ejemplo 3.

Realiza de nuevo el ejemplo 3. y Aplica lo siguiente:

1. Puntos de concentración.
2. Puntos de Dispersión.
3. Puntos de Profundidad.



NOTA:
REALIZAR MARGEN A TODOS TEMAS
Y DIBUJOS VISTOS.



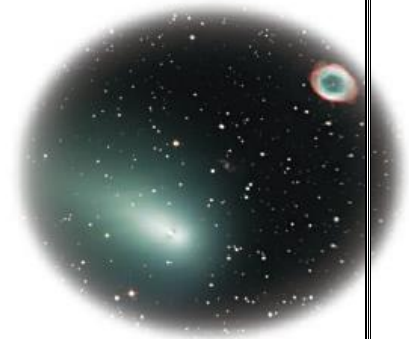
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
Aprobada por Resolución N° 687 del 7 de Mayo de 2.007
GUIA DE APRENDIZAJE.



VAMOS A LEER Y VAMOS A COPIAR LA ACTIVIDAD.

El punto en la naturaleza

En la naturaleza el punto visual constituye la base estructural de infinidad de imágenes: un cielo estrellado aparece ante nuestros ojos como un conjunto de puntos dispuestos de varias formas; en algunos animales, sus pieles o sus plumajes están estructuradas geoméricamente por puntos. La investigación microscópica de virus y bacterias nos demuestra que, también en las formas que no vemos a simple vista, el punto existe



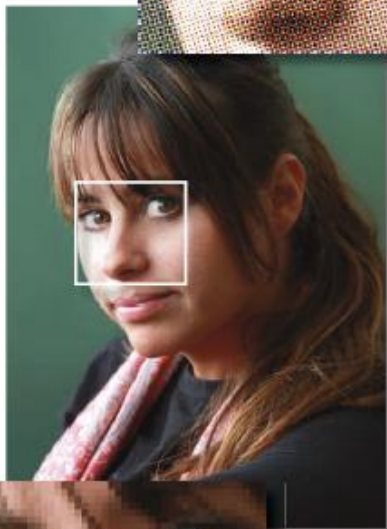
► **Punto gráfico.**
Al aumentar la imagen se aprecia la trama básica de puntos de color (cian, magenta, amarillo y negro).



como forma autónoma y como elemento estructural.

El punto gráfico y el punto digital

El punto es el elemento configurador de las imágenes que observamos tanto en los medios escritos como en los audiovisuales. Las imágenes fotográficas de los libros y prensa en general se forman mediante una trama de puntos de diferente color y grosor.



◀ **Punto digital (pixel).**
Al realizar un «zoom» sobre la imagen descubrimos la retícula de píxeles que definen su calidad (resolución).

Sombreado a través del punto

A través del empleo de puntos, podemos definir el contorno de los objetos, así como su volumen. Esto último se logra a través de su acumulación o dispersión: la concentración de puntos conforma áreas de color oscuro o de sombras, mientras que los puntos dispersos producen zonas claras o iluminadas. Además,

a través del tamaño de los puntos también podemos sugerir la sensación de profundidad, pues los puntos más grandes parecen estar más cercanos que los de tamaño pequeño.



“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
Aprobada por Resolución N° 687 del 7 de Mayo de 2.007
GUIA DE APRENDIZAJE.



Colorear con puntos

La realización de composiciones a través del empleo de puntos de colores es una técnica que recibe el nombre de puntillismo. La proximidad o superposición de puntos de diferentes colores puede utilizarse para lograr tonos nuevos o para matizar los colores.



ACTIVIDAD

1. Dibuja en tu cuaderno la Constelación aplicando el Punto en la Naturaleza.
2. Realiza dos dibujos libre aplicando sombreado a través de punto y colorear con puntos.

