



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"  
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



## GUÍA DE APRENDIZAJE No. 06

Grado:	11°
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	1° Quincena de Octubre de 2020
Fecha de entrega:	2ª Quincena de Octubre 2020
Nombre del docente:	Juan Carlos Pulido
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Apreciar las diferentes manifestaciones musicales de la historia.

### INTRODUCCIÓN



Al relacionarte con los conocimientos y los diferentes elementos propios de la historia de la música, comprenderás la música como otra forma de expresión, como un lenguaje que comunica vivencias sentimientos y valores culturales de la música de la antigüedad Incentivarás tu imaginación y tu creatividad y te volverás más sensible ante los ritmos musicales. De esa forma, desarrollarás las competencias específicas de la educación artística que contribuirán a tu formación integral.

### *¿Qué voy a aprender?*



Descubrirás el maravilloso mundo de la música, te aproximarás a su lenguaje y a sus elementos que han trascendido a través de la historia y las diferentes manifestaciones musicales de la historia

### *Lo que estoy aprendiendo.*

#### **El Periodo Clasicismo.**



Arte elaborado por los creadores franceses del reinado de Luis XIV. Se da en el último tercio del siglo XVII. Aspira a tener un ideal de belleza basado en el orden, las normas o

reglas clásicas de la antigüedad y el predominio de la razón. Toma de la mano la lucha contra el Barroco y centra su atención en lo culto y mesurado.

Período que se enmarca entre el Barroco y el Romanticismo. Suele fecharse convencionalmente entre 1750 (muerte de J.S.Bach) y 1827 (año en el que muere Beethoven). Es una etapa corta que marca la transición de la Edad Moderna a La Edad Contemporánea. Se expresó en todos los dominios del arte, desde la arquitectura y la música hasta la pintura y la literatura. Aparece junto con el Manierismo, que a su vez dio paso al Barroco y éste al Rococó; siendo renovado a través del Neoclasicismo y atacado por el Romanticismo.

### **Definición**

Tendencia artística y literaria consistente en la imitación de los modelos griegos y romanos, considerados estéticamente perfectos. Como movimiento nace al socaire del humanismo renacentista, que ve en la concepción del mundo clásico el ideal de la perfección absoluta. La palabra clasicismo en sentido general, es la persistencia de la tradición clásica - griega - romana: normas y modelos. En sentido particular es la designación del movimiento artístico y literario, de la poética y la retórica que tiene como modelos la literatura y el arte clásico y se somete a los modelos y leyes de Roma y Grecia. La aspiración del clasicismo es la FORMA; el objetivo es la INMORTALIDAD de las realizaciones humanas; la EXALTACIÓN es su tendencia inevitable. Los clásicos amaron sobre todas las cosas la FORMA: el cuerpo, la palabra y el carácter humano; el diálogo, el gesto, la actitud, la forma de ser y existir. El estilo de los clásicos es equilibrado, sobrio, razonado y medido. Entre los clásicos tenemos: Homero, Esopo, Safo, Esquilo, Píndaro, Virgilio, Horacio, Teócrito, Ovidio y muchos más.

Época de la ascensión de la burguesía a amplios sectores del poder político y económico, lo cual tendrá consecuencias en el mundo de la cultura y de la música. En la 2ª mitad del siglo XVIII se van a dar una serie de acontecimientos históricos importantes y reformas sociales que darán lugar a violentos movimientos de masas, destacando entre ellos "La Revolución Francesa" de 1789, hecho que romperá con las monarquías absolutas. El lema revolucionario de "Libertad, Igualdad y Fraternidad" será llevado a todos los contextos, también al de la música.

Características

- Se inspira en los modelos de la antigüedad clásica.
- Ser racionalista y rechazar lo imaginativo.
- Tender a la sencillez y la claridad (medura, orden y equilibrio).
- Mantener una actitud pedagógica.
- Establecer leyes propias para la distinción de los géneros.

### Entorno musical



#### *Grandes exponentes del clasicismo en la música*

El Clasicismo se caracteriza por la evolución hacia una música equilibrada entre estructura y melodía. Su diferencia con la música barroca es que ya no son las mismas figuras musicales, todas rápidas. Ocupa la segunda mitad del siglo XVIII y las tres primeras décadas del siglo XIX. Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven son sus representantes más destacados. Los compositores de esta época buscaron un arte equilibrado y dominado por la lógica. Su música se caracteriza por la elegancia, la naturalidad y una estudiada sencillez, además del orden y la claridad de las ideas, que genera una simplificación general de estructuras y técnicas. En la música se suceden cambios en las grandes formas y, así, mientras desaparecen la suite coral, el preludio, el concierto grosso, la fantasía, la antigua cantata, la tocatta y la fuga, aparecen la sonata y la sinfonía, y se mantienen la variación y el oratorio. Se suprimen también el bajo continuo y la armonía compleja. Ahora el estilo es homófono o vertical (no contrapuntístico), la melodía es clara y sencilla y los ritmos no buscan el contraste sino que son regulares y unitarios. Hay un claro predominio de la música instrumental frente a la vocal. Sus máximos exponentes son Mozart (quien realizó "La flauta mágica"), Haydn ("La creación") y Beethoven (nueve sinfonías, conciertos para piano y orquesta).

## Entorno Económico

### Características

- El mercantilismo es el sistema económico en el que se creía que la principal concentración de la riqueza de los Estados se encontraba en los metales preciosos como el oro.
- Los precursores del liberalismo económico fue una doctrina económica basada en la defensa de las iniciativas individuales y busca limitar la intervención del Estado en la economía, política y cultura. Como precursores de esta doctrina, tenemos a David Hume, Hobbes y Mandeville principalmente.
- Los fisiócratas, desarrollaron una corriente de pensamiento económico en el siglo XVIII; dicha corriente fue fundada por Francois Quesnay, Anne Robert Jacques Turgot y Pierre Samule du Pont de Nemours en Francia.
- Adam Smith fue un economista y filósofo escocés. Se le reconoce como uno de los principales representantes de la economía clásica, quien basaba su pensamiento en el sentido común.
- David Ricardo, fue un economista inglés, también miembro de la corriente de pensamiento clásico de la economía.

## ENTORNO SOCIAL

En el Clasicismo, la separación entre las clases sociales seguía siendo una característica importante. Por ello, la música seguía siendo propia de la aristocracia y de la burguesía urbana. Aún así, el pueblo accede con más facilidad a la cultura. La corte continuaba siendo una monarquía absoluta, aunque comenzaba a ser decadente. Los reyes continuaban viviendo en un ambiente lujoso. Como antes, los músicos eran considerados como criados que estaban a su servicio y se veían obligados a complacer su gusto...

### *Práctico lo que aprendí*



### Actividad

1. Creación de un Video Exposición realizado con información de valor referente a los diferentes entornos en el Clasicismo.

Cada grupo debe realizar un video grupal donde exponga uno de los diferentes aspectos que se relacionan entorno a la Época del Clasicismo en Europa tales como:

1. Entorno Político
2. Entorno Económico
3. Entorno Social
4. Entorno Religioso
5. Entorno del Arte
6. Entorno Musical

Cada estudiante debe tener información de valor sobre el entorno que le correspondió Consultar para realizar la exposición y debe dar esa información en un lapso de 30" a 50" Segundos, y grábalo en tu celular o cámara de video.

\*Luego decidan cual estudiante (el más hábil) hará la compilación o edición del video donde aparezcan todos los estudiantes del grupo realizando su aporte. El video debe estar dentro del rango de los 3:00 minutos hasta máximo 3:30"segundos.

\*Luego debes subirlo al Classroom.

### **Actividad 2**

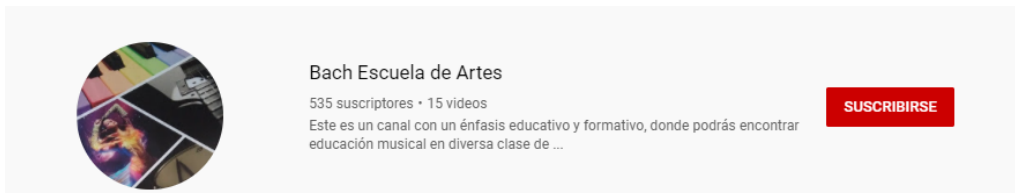
Realizar un dibujo que represente la época del Clasicismo en cualquier de los entornos desarrollados en las exposiciones.

\*El dibujo debe tener: Primer plano, segundo plano y piso.

\*Usar la técnica de su preferencia.

### **Actividad 3**

Realizar mapa conceptual con la información de los diferentes entornos de la época del clasicismo



### **¿Qué aprendí?**

Durante el proceso se realizarán varios ejercicios que te acercarán a diferentes aspectos de la historia de la música y harás producciones montajes y manualidades de manera individual y/o colectiva que serán presentadas ante tu grupo de clase o tu grupo familiar.

\* Descubro diferentes elementos que rodean los momentos históricos de la humanidad a través la música

• Incentivo mi creatividad y la imaginación a través de la música.

\* Aprecio las diferentes manifestaciones musicales de la historia y su influencia en la actualidad.