



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. __06__

Grado:	10°
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	1ª Quincena de Octubre
Fecha de entrega:	2ª Quincena de Octubre
Nombre del docente:	Juan Carlos Pulido
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Conocer la diversidad cultural y aceptar y respetarlos diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia



INTRODUCCIÓN



En esta etapa se tratarán temas muy importantes para el ejercicio musical. Así, para comprender el material con el cual trabaja la música, vamos a distinguir el sonido del ruido y, a la vez, a acercarnos al silencio. Luego, podremos percibir tres elementos del lenguaje musical: el ritmo, la melodía y la armonía, que nos ayudarán a conocer y comprender qué es la música y su importancia. Además podrás divertirte en talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

¿Qué voy a aprender?



Durante el proceso se realizarán varios ejercicios que te acercarán a diferentes aspectos de la música y las diferentes manifestaciones del Folclor de Colombia se harás montajes de exposiciones, arte visual y canciones de manera individual y/o colectiva que serán presentadas de manera virtual.

Lo que estoy aprendiendo



*Conocer la diversidad cultural y aceptar y respetarlos diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

*Incentivar la creatividad y la imaginación a través de la música folclórica de Colombia

* Apreciar y valorar la riqueza folclórica de la región Caribe de Colombia

El folclor Demosófico

Tiene varios complementos en los cuales son las artesanías, las comidas típicas, su medicina popular entre otras, e incluso sus supersticiones.

ARTESANÍAS

En madera se trabajan las arpas, cuatros y todo material agrícola; en cueros, las sogas o rejos para ganadería; en fibra de Cumare y Chiquichique, Cordelería, chinchorros, escobas, sombreros; en hueso, las carracas como instrumentos.

COMIDA



La carne de res es la base de la alimentación del llanero, y si no "bebe caldo", toma café desde que se levanta, a las cuatro de la mañana. El café "cerrero" es café amargo sin dulce. Es una bebida fuerte que tiñe el pocillo. Cuando va a montar su caballo para salir a "sabanear", el caballero toma el "trago de café", y solamente desayuna cuando regresa, hacia las nueve de la mañana. Entonces hace el primer "golpe" de los dos del día; el segundo golpe lo toma hacia el atardecer. La comida diaria se compone de carne seca

frita, topocho o plátano, arroz seco, yuca, queso y café con leche. Se puede agregar carne de cachicamo, pato, chigüiro, pescado, tortugas y venado, así como las preparaciones de carnes en picillo o picadillo. Este, una deliciosa sopa con trocitos de carne seca que lleva también trocitos de plátano verde y de yuca, y aquel, la carne frita escabechada de cualquier animal, de preferencia res, chigüiro o babillo. Esta es la alimentación del llanero sabanero y también del conuquero, aún cuando ya éste agrega vegetales a su dieta. La carne de cerdo es también bocado apreciado por estos llaneros que sin embargo han visto desaparecer de las sabanas y montes este animal tan codiciado. El plato típico por excelencia es la "mamona" o becerra asada que se extiende a la "novilla asada", cuando hay muchos invitados. En primer lugar, nótese que el llanero no emplea el término "ternera", que lo considera "guarte" o andino. La mamona es la becerra que todavía mama, que se asa enchuzando las "presas" de carne en varas de madera que no tienen ni olor ni sabor amargo. A la carne no se le pone ningún condimento ni color y solamente se le añade sal. Se acostumbra servirla en una mesa cubierta con hojas de plátano, donde también se depositan la yuca y el plátano verde cocidos. El complemento es el "ají de leche", preparación elaborada con ají pimentón y leche que se embotella. La hallaca o jayaca, de la franja colombo-venezolana, es a manera de un tamalito alargado, con poca masa y trocitos de carnes de gallina, res y marrano, que se condimenta con pimentón, uvas pasas y aceitunas. Se sirve con plátano frito maduro.

PLANTAS MEDICINALES

El jugo de limón tomado en ayunas "limpia" la sangre. Para la diarrea se hace una infusión de hojas de malagueto y se toma cada dos horas; luego tomar jugo espeso de guayaba. Para la artritis o el reumatismo, picar los huesos de un chulo, echarlos en aguardiente, añadirle miel de abejas, esperar nueve días y tomárselo; pero también sirve la manteca de mato o un baño con agua de chaparro o de mastranto, que a su vez ayuda a curar la vena várice. Para el asma, sangre de cachicamo. Para el dolor de estómago agua de arroz o pepa de mato; para la tos, agua de yarumo, de tuna o de sábila, o también sirve comer marañón ya que este limpia la garganta; si se pega la mirada china, que es como una conjuntivitis, será bueno dejar toda la noche agua reposando en flores y limón para por la mañana, y antes de hablar, untársela en los ojos; si hay que atender un parto habrá que comer infundia de gallina; y si el niño ya crecido está muy flaco o le da mojo ("le entra un frío" por estar cerca de un difunto, o sea un muerto) se le da caldo de chulo o de fara (siendo común en el caso de mojo meter al niño en la panza caliente de una vaca negra recién muerta o dejarlo un rato en el sitio donde cualquier vaca de este color ha estado echada); pero si la dolencia de este es por el pujo, que es como un hipo constante, la solución será que la mamá lo pase al amanecer tres veces por un tranquero en compañía de dos personas alineándose en forma de cruz; y si se quiere prevenir que una persona de ojos catires (azules) y mirada fuerte lo enferme por mal de ojo se deberá amarrar a la muñeca una cinta de color rojo; o por si acaso solo parece tener lombrices, habrá que darle ajo con aguardiente o zumo de pasota; y si son amebas, jugo de ortiga con aguardiente; cuando se cree tener mala circulación se usará la concha de gualanday que además purifica la sangre; si el problema es del corazón habrá que hacer agua

braseada y tomársela; pero si lo que tiene es leucemia lo que ayudara será la sangre de chulo; si hay sarampión refrescarse con agua de mata ratón; y si se sufre del riñón se tomara agua de cogollo de mango o de raboe'mono, que a su vez sirve para el que está descuajado; si hay que desinflamar o desinfectar una herida se usará agua de piñón que también sirve como laxante; si se sufre de dolor de muelas se tomara agua de dormidera; y si el dolor es por la picadura de una raya habrá que bañarse con agua de palotal o untarse chimó en la herida; Pero cuando el problema es una erisipela la solución es un sapo, el cual tendrá que ser refregado en la parte del cuerpo afectada y posteriormente colgado por la pata a un palo, donde se irá poniendo rojizo hasta morir, momento en que el enfermo se habrá curado; y es con este mismo animal que también se logrará sacar una espina que se haya incrustado bien adentro en el cuerpo, ya que al quitarle al sapo un pedazo de piel y pegársela a la parte del cuerpo donde está la espina, se hará que el sapo brinque, porque al hacerlo sucesivamente ira saliendo la espina y cuando el sapo reviente, la espina habrá salido definitivamente; procedimiento parecido implica la mordedura de un perro, donde habrá que cortar un limón en el palo y dejar una mitad allí y con la otra mitad restregarse la herida, hecho esto habrá que esperar a que la mitad dejada en el palo se seque, y cuando esto ocurra el perro se habrá secado y muerto, y el enfermo sanará." Rezos El llanero tiene rezos para curar las gusaneras de los bovinos, para salvar a los mordidos por las serpientes, para que no llueva y para que sus enemigos no le hagan daño. El más conocido de los rezos es el de los gusanos: "Yo te conjuro (se hace una cruz con la mano derecha), animal perjuro (cruz), para que mueran (cruz) de uno en uno" (cruz).

REGIÓN DE LA ORINOQUÍA

Folclor Literario

FOLCLOR LITERARIO Se divide en cuatro:

Habla Popular: Comprende todo el léxico autóctono, derivado de las voces aborígenes y estas voces mismas cuando existen en forma original para designar las ideas representativas de la realidad y se han consignado en los catálogos del habla regional.

Narraciones: Son los cuentos, mitos, fábulas, leyendas, novelas y cachos o chascarrillos que traspasan de generación en generación.

Coplerío: consta de Cantas, Bambas, Corridos, Galerones, Ensaladas, Décimas y Poemas.

Paremiología: son los refranes, dichos, comparaciones y exageraciones, adivinanzas, trabalenguas y retahílas, y jerigonzas. Ejemplo: "Hijo de tigre sale pintao, hijo de chucha rabipelao", "Guapo como el guarapo y valiente cómo el aguardiente", "Más largo que un viaje al cielo arriando gallinas. Refranes. Son sentencias breves, sacadas de la experiencia y especulación de nuestros antiguos sabios. Las regiones constituyen el bagaje cultural del pueblo en tiempos en los que la tradición oral pasaba la sabiduría popular de una generación a otra.

Folclor Musical

La región orinoquía conformada por cuatro extensos departamentos como Arauca, Meta, Casanare y Vichada, cuenta con una de las culturas más ricas, originales e importantes del país, dentro del cual se destaca un aspecto muy importante y es su música. La música de la región orinoquía consiste básicamente en la fusión de varios estilos musicales de distintas culturas como lo fueron las indígenas colombianas y españolas, además de la venezolana que cumple una pequeña parte en la influencia de la música de este lugar, así como de otros aspectos.

A pesar de la influencia del país vecino (Venezuela) la música de los llanos orientales colombianos se diferencia de los demás géneros que hay en el resto del país, donde por medio de ella resaltan a sus habitantes, sus tierras, tradiciones, gastronomía y demás que son únicos en Colombia. Tanto así que la música llanera ha sido catalogada como Patrimonio de Colombia y de Venezuela en el mundo por la Unesco en el año 2017.

Los instrumentos musicales que se emplean para interpretar y darle vida a la música llanera son los siguientes son el arpa, cuatro, maracas, bandola, furruco y cirrampla.

La musica de la region orinoquia se divide en dos tipos, la **tradicional y la urbana**. La tradicional o criolla narra las vivencias del campo y todo lo relacionado a los llanos, conservando los sonidos de los instrumentos musicales anteriormente mencionados. La música llanera urbana por su parte no deja de lado las raíces y temas que se utilizan en estos géneros, la única diferencia es que se hace un poco de fusión con otros ritmos e instrumentos.

Los géneros musicales de la region de los llanos orientales son:

Pasaje

Este ritmo musical es muy conocido por ser candencioso, es decir que varia el tono, velocidad y estimulación del ritmo mientras se da el discurso o poema en este caso. El pasaje es una modalidad del mismísimo corrió en incluso de los dieciocho golpes recios; este ritmo suele emplear mas influencia de las cuerdas primas o requintos además de que cuenta con una interpretación más serena y noble. Las letras de este genero musical particularmente tratan sobre la tierra del llano, amor y demás temas sensibles.

El pasaje a su vez se baila un poco similar al resto de ritmos musicales de la región orinoquia solo que los movimientos son un poco mas lentos y sin tanto zapateo.



Joropo

El joropo llanero es uno de los géneros musicales más reconocidos en toda la región de la orinoquia, los instrumentos que se utilizan para dar vida a este ritmo musical son el arpa, siendo el más conocido además del cuatro y las maracas. Esta música tiene influencias de los géneros de culturas negras y criollas, no solo hace parte de la cultura musical de Colombia sino también de los llanos de Venezuela.

Este estilo musical tiene gran fuerza sincopado en compás de tres por cuatro o seis por ocho; el joropo no solo consiste en un género musical sino también en un estilo de baile donde en su coreografía se puede apreciar múltiples figuras hechas al son de un constante zapateo.

Corrió

Este género musical a diferencia de los otros de los llanos orientales se basa en las rimas artísticas, se considera uno de los más antiguos y propios del folclor de este lugar. En esta música se tratan principalmente historias o vivencias ocurridas por una persona en particular; en el corrió es común ver letras que hablen sobre el hombre llanero, amor, las labores de la tierra, su gastronomía, fauna silvestre, entre otras cosas, aunque siempre tratan sobre la gente de esta región, destacando valores y actitudes de los llaneros.

Los intérpretes de este género como es el caso de los copleros y poetas se encargan de relatar estas historietas a modo de rimas.

Contrapunteo

Sin lugar a dudas el estilo musical del contrapunteo es de los más representativos de los llanos orientales de Colombia, los intérpretes de este género deben tener grandes habilidades musicales y mentales, pues el contrapunteo se hace por medio de la improvisación en un encuentro en vivo frente a otro coplero.

Las rimas de este estilo musical se deben hacer al ritmo de la música, al son del arpa, la bandola y el requinto; de igual manera la forma de hacerlo debe ser con gracia, humor y conocimiento del tema a tratar, pues en estos enfrentamientos se puede tocar cualquier tipo de tema. Estas rimas se caracterizan porque deben terminar en una vocal; los artistas deben tener buena vocalización y saber mantener el hilo de la conversación, haciendo del contrapunteo todo un espectáculo cultural.



Poesía o poema llanero

Es de los géneros llaneros mas tradicionales y conservados del folclor de esta región en la actualidad. Como su nombre lo dice se trata de poemas que relatan grandes acontecimientos de la historia de los llanos, anécdotas o vivencias de su gente, enseñanzas y demás que hacen que las letras de este estilo musical nunca pase de moda y por el contrario sean de un alto valor cultural.

Esta poesía por su parte suele ser muy exigente, ya que debe contar con una magnifica estructuración en su forma y cada una de las rimas.

Galerón

El galerón es un género que se utiliza en los llanos de Colombia y Venezuela, tiene origen español y se le conoce también en Colombia como torbellino, aunque en la región orinoquía suele sufrir algunos cambios que lo hacen ser particularmente diferente. El son de este estilo musical se lo dan los instrumentos como el arpa, las maracas y el cuatro.

Las letras de este género musical son básicamente coplas, así como en otros ritmos de esta región; sin embargo este suele usar trovas de carácter más humorístico, pícaro y con sátiras como se diría coloquialmente.

Folclor Coreográfico

BAILES TÍPICOS DE LA ZONA



Baile Joropo - Foto: Enzo Molinari - Flickr

EL JOROPO

Es el baile folclórico más representativo de los Llanos **colombo-venezolanos**. Es una de las danzas folclóricas que presenta la típica supervivencia española, engendrada en los bailes flamencos y andaluces, como así lo demuestran sus zapateos.

La palabra "**joropo**" viene del árabe "**xarop**" que significa "**jarabe**" y está emparentado con los jarabes tapatíos de México. En esta danza las parejas bailan

zapateado y sueltas; el cuerpo permanece más bien quieto, dando mucha importancia al taconeo, el cual es rápido. En danza de coqueteo, el llanero trata de conquistar a la mujer, gira trazando un espiral y da vueltas progresivamente más apretadas y juntas en persecución del centro que ocupa la mujer, quien remisa y recatada se aproxima al varón.

El paso menudo del joropo simula el galopar del jinete en los llanos; es el ritmo menudo en donde el llanero expresa sus impulsos sanguíneos, y en donde expresa sus verdaderos valores autóctonos. **Los instrumentos para su interpretación son el arpa, el cuatro y las maracas**; presenta algunas figuras en su interpretación: el valsiao, el zapatiao, el escobillao, el toriao, entre otros. El canto expresa relatos en verso sobre aspectos de la vida del llanero; cantos con diversas alteraciones en los tonos y en donde se recuerdan los cantos flamencos.

Teniendo en cuenta el joropo como tradición folklórica y base de los Llanos **colombo-venezolanos**, se hallan algunas variedades musicales y entre ellas, el pasaje, el zumba que zumba, el seis y sus variedades. El pasaje se manifiesta como un joropo lento y cadencioso, con una temática lírica, descriptiva y sentimental en las canciones. El zumba que zumba se interpreta como un joropo festivo y satírico. El seis con sus variaciones; el seis por derecho, el seis por numeración, el seis figuriao y el seis corrido, son expresiones del joropo que se bailan entre seis parejas, con figuras coreográficas en su interpretación.

Otro de los bailes folklóricos de los llanos es el " **Galerón** ", al cual llaman también "**Corrido**" y "**Torbellino Llanero**". Según las investigaciones folklóricas, aparece que el galerón es uno de los aires más antiguos del país; Su nombre viene, según se cree, de la "**fiesta de los galeones**", la cual se efectuaba en distintos lugares de Tierra Firme desde 1625, en acción de gracias por el feliz arribo a España de la flota de ese año; asimismo de los cantos de los condenados en las galeras".

El galerón significa alegría y entusiasmo para los llaneros; en sus fiestas, que son muy frecuentes por cuanto el llanero es alegre, bailan con gran entusiasmo el galerón por parejas. Se presenta como una danza zapateada para los dos bailarines; en ella el varón persigue a la mujer, ya sea con el rejo de enlazar o con el pañuelo, mientras ella, en coqueteos, escapa.

Practico lo que aprendí.

Actividad



1. Realizar consultas con diferentes fuentes, escritas, virtuales, revistas, y personas de esta región de diferentes departamentos que la conforman y con esta información realizar un video – exposición, donde pueda mostrar las diferentes características que tiene la región de la Orinoquía en el Folclor Demosófico,

Folclor Literario,
Folclor Musical,
Folclor Coreográfico

Nota: De acuerdo a los grupos organizados se debe realizar este video exposición o como alternativa por cualquier circunstancia buscar realizar la actividad con algún compañero donde puedan a través del uso de tecnologías de comunicación puedan hacer esta actividad.

2. Realizar un dibujo donde represente la región de la Orinoquía en cualquier de las formas de manifestación folclórica.

3. Escoge una canción de la región de la Orinoquía de la siguiente lista de canciones

* Apréndela de memoria

* Realiza un video donde evidencie tu actividad cantando una de las canciones del siguiente listado.

*Sube la evidencia a la plataforma de Classroom.

Listado de canciones:

- Ay mi llanura
- Galerón Llanero
- Carmatea
- Caballo Viejo
- La potra zaina
- Egoismo (Julio Miranda)
- Predestinacion (Aries Vigoth)
- Como no voy a decirlo
- Ay si si
- Yo no le camino más
- Una casita bella para ti
- Amor ideal
- Vaya que otra se lo aguante.
- Mientras exista en el mundo.

¿Qué aprendí?



*Conozco la diversidad cultural, acepto y respeto diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

*Valoro aspectos del desarrollo cultural a través de la música folclórica de la región Andina Colombiana

* Aprecio y valoro la riqueza folclórica de la Región Andina de Colombia