

	 <p>REPÚBLICA DE COLOMBIA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO” Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017</p>	
---	--	---

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 8

Grado:	Décimo
Área o asignatura:	Lengua Castellana
Fecha de recibido:	1 de octubre de 2020
Fecha de entrega:	30 de octubre de 2020
Realizado por:	Isabel Cristina Borrero Gordillo
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Reconocer en los textos representativos de la literatura del Neoclasicismo las características de este movimiento.</i>

En una hermosa sabana africana, en donde un león se había perdido de su grupo. Llevaba ya 20 días caminando de un lado para otro y no encontraba a los suyos. **Tenía hambre y sed, pero también mucho miedo al verse solo.**

Por fin **divisó un estanque de agua fresca. Inmediatamente corrió hacia él con todas sus fuerzas.** Estaba muerto de sed y necesitaba a toda costa tomar un poco del líquido vital. Sin embargo, al llegar a la orilla vio sobre las aguas la imagen de un león sediento. Entonces se retiró. **“El estanque ya tiene dueño”**, pensó.

Esa noche se quedó cerca de allí, pero no se atrevía a ir de nuevo al estanque. Si aparecía el león que era dueño del lugar, seguramente lo atacaría por meterse con su propiedad. Y él no estaba en condiciones de enfrentarse a nadie. Pasó un día y el sol quemaba.

Ya era tanta la sed, que el león decidió arriesgarse. No aguantaba más. Así que se acercó cautelosamente al estanque y al llegar a la orilla vio de nuevo al león. Era tanta su sed que no le importó. **Metió la cabeza para tomar el agua fresca. En ese momento, el león desapareció:**



INTRODUCCIÓN

En nuestro viaje por la literatura de España hemos llegado al siglo XVII y en éste encontramos un movimiento cultural y literario denominado BARROCO, que se produce durante el Siglo de Oro. Se caracterizó por la complicación de las formas y el predominio del ingenio y el arte sobre la armonía.

¿QUÉ VOY A APRENDER?

LITERATURA NEOCLASICA EN ESPAÑA

EL SIGLO DE LAS LUCES Es una época en la que se realizan importantes avances científicos y técnicos. Por ello los intelectuales piensan que gracias al dominio de la ciencia y la técnica, a la razón y a la creatividad humana, se solucionarán todos los problemas. En cuanto a la sociedad, algunos sectores burgueses se cuestionan la posición privilegiada de nobles y clero, y se empieza a pensar en sistemas de gobierno más representativos. Surgen los economistas modernos.

El siglo de las luces Al siglo XVIII se le conoce como el Siglo de las luces porque el hombre rechaza todo aquello que le sea impuesto y sólo admite lo que le llega a través de la luz de su razón. La razón es la norma con la que se valoran todas las manifestaciones humanas. Como consecuencia, aparece en Europa a principios de siglo un grupo de pensadores con un espíritu científico que toman la experimentación como método para adquirir el conocimiento sin temor a equivocarse. Este movimiento recibe el nombre de Ilustración.

La **literatura neoclásica** hace referencia al movimiento literario impulsado por los principios de la [Ilustración](#), con el fin de emular los valores de los autores griegos y romanos. Esta tendencia comenzó a mediados del siglo XVIII en Europa, con el fin de contrarrestar las enseñanzas de la época en pro de la cultura y la razón.

La literatura neoclásica no solo influyó en la literatura en general, sino también en otras áreas de las artes, como la pintura, la música, la escultura, la arquitectura e incluso la ropa. Esta literatura busca enaltecer las estructuras de los pensadores de la Antigua Grecia y de Roma.

Surgió en pleno auge de la Ilustración, que se manifestó entre finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII en Europa, y fue un movimiento que transformó para siempre la cultura, políticas y los factores sociales en el mundo occidental.

Gracias a la Ilustración surge la necesidad de expandir los principios de libertad individual, tolerancia religiosa, razón, el [método científico](#) y fraternidad, hacia todas las áreas de expresión.

Con la presencia de la filosofía empírica y la ciencia experimental, los escritores de la época buscaron transformar y transmitir una nueva forma de ver la vida.

Por esto se concentraron en aspectos relacionados con la moral, la medida, el orden y el autocontrol como manifestaciones contra las formas barrocas imperantes en la época.

Se presentó una serie de cambios en los géneros literarios al diversificarse a otros formatos como parodias, melodramas, sátiras, cartas, diarios y ensayos. Por otro lado, los ensayos se transformaron en los nuevos divulgadores de ideas y pensamientos de los filósofos más importantes del movimiento.

Asimismo, la poesía y la fábula emplearon animales y personajes valerosos entre sus protagonistas, con el fin de generar historias que tuvieran algún significado importante y que dejara enseñanzas a los lectores.

Literatura neoclásica hispanoamericana

En España y algunos países en Latinoamérica también se desarrolló la literatura neoclásica, con la intención de enaltecer los valores científicos y racionales, así como las identidades nacionales de cada región.

El teatro se convirtió en uno de los principales medios de entretenimiento en España. Incluso se estableció una serie de directrices que debían cumplir las obras: por ejemplo, estas debían ser verosímiles y poseer un contenido moral e [instructivo](#).

Características principales

- ❖ Hay un rescate de los valores y estética de los autores y obras grecolatinas.
- ❖ Surge como una respuesta en contra del estilo barroco que imperaba para la época.
- ❖ Existe un enfoque más hacia lo social que hacia lo individual, dejando en claro que el hombre por sí solo no es el centro de los acontecimientos.
- ❖ Los temas más frecuentes son: libertad, tolerancia religiosa, oposición a la monarquía, fraternidad y la propagación de la importancia de un estado laico.
- ❖ Se generaron nuevos medios de difusión de información, como panfletos y ensayos, con el fin de llevar el conocimiento a los estratos más bajos.
- ❖ Predomina un fuerte rechazo hacia lo imaginativo y lo fantástico.

LA POESÍA NEOCLÁSICA

En España la poesía Neoclásica aparece hacia 1750 y comparte las características de la corriente en el resto de Europa: razón, buen gusto y utilidad.

Los dos subgéneros de la poesía neoclásica son:

- La lírica: Su representante es Meléndez Valdés cuya obra reúne las dos tendencias del siglo la lírica rococó, caracterizada por la decoración, la elegancia y la sensualidad. Una de sus obras es Odas anacreónticas.
- La didáctica. Iriarte y Samaniego son sus exponentes y autores de Fábulas Literarias y fábulas morales, respectivamente. Estas narraciones en verso son protagonizadas por animales que encarnan defectos y virtudes humanas.

LA FÁBULA EN EL NEOCLASICISMO

Un género característico del siglo XVIII y que alcanzó cierta relevancia es la fábula, en relación también con las sátiras y el criticismo de esta centuria. El criterio neoclásico veía en la educación la suprema finalidad del género poético. La fábula es una narración en verso o prosa con fines didácticos, cultivado en el siglo XVIII entre otros por Félix María Samaniego y por Tomás de Iriarte, en los que se deja ver la huella de las ideas enciclopedistas, que dieron lugar a varias intervenciones de la Inquisición.

FELIX MARÍA DE SAMANIEGO

Fábulas morales (1781)

Samaniego fue un profundo conocedor de las tendencias de la Ilustración y sirvió a la preocupación didáctica de su época con sus *Fábulas morales*, escritas para los Alumnos del Real Seminario Vascongado y publicadas bajo el título *Fábulas en verso castellano para el uso del Real Seminario Bascongado*.

Estas fábulas en verso constituyen una colección de 137 apólogos que toman sus temas de Esopo, Fedro, La Fontaine y John Gay, desarrollando, con suelta versificación y graciosa ironía, multitud de temas que aun hoy están en la memoria de todos los españoles.

Las fábulas más famosas de Samaniego son

El cerdo, el carnero y la cabra, La cigarra y la hormiga, La lechera, Las moscas, La zorra y el busto, Los dos cazadores, Los gatos escrupulosos

TOMAS DE IRIARTE

Es una figura singular dentro de la Ilustración y el Neoclasicismo. Alcanzó gran renombre por sus *Fábulas literarias*, publicadas un año más tarde que las de Samaniego (1782).

Su gran formación humanística le permitió asimilar el movimiento ilustrado neoclásico, aunque su carácter polémico le acercaba más al hombre del Barroco. Por eso utilizó las fábulas didácticas para criticar a sus rivales.

Fábulas literarias (1782)

Setenta y seis composiciones dedicadas a satirizar los vicios de la literatura contemporánea, desde el punto de vista neoclásico o, simplemente, desde el sentido común. Constituyen una verdadera perceptiva de orientación neoclásica, una verdadera poética envuelta en los apólogos entre animales, en la que se nota el influjo de Aristóteles, Horacio, Boileau, Muratori, etc.

Sobresalen las fábulas de *El burro flautista; El oso, la mona y el cerdo; Los dos conejos; El caballo y la ardilla; Los dos loros y la cotorra,*

LA PROSA NEOCLÁSICA

Entre la prosa neoclásica se encuentran los ensayos, las fábulas y la novela. Sin embargo, el ensayo sobresalió por su interés educativo. En este género destacan:

- Fray Benito Jerónimo Feijoo: Autor de *Cartas eruditas y curiosas*, obra que buscaba la verdad y atacar la superstición. su estilo es claro y tiene como objetivo ser comprensible.
- Gaspar Melchor de Jovellanos. Además de escritos fue político. Su obra versa sobre los problemas económicos y sociales del país, pero el tema central de sus escritos es la necesidad de modernizar España. Escribió *Memoria sobre la Educación Pública*. Se caracteriza por un lenguaje cuidado y culto.

LA NOVELA NEOCLÁSICA

La evolución de la novela española durante el siglo XVIII no es muy significativa, excepto la cultivada por José Cadalso, fue un gran viajero y un personaje influyente en la cultura española y su tiempo. Su obra posee un gran espíritu crítico. Escribió poesía, ensayo, como *Eruditos a la violeta*, una sátira contra la presunción de algunas clases sociales .

Ejemplo

De esta relación inferirás como yo: primero, que esta península no ha gozado una paz que pueda llamarse tal en cerca de dos mil años, y que por consiguiente es maravilla que aún tengan hierba los campos y aguas sus fuentes [...]; segundo, que habiendo sido la religión motivo de tantas guerras contra los descendientes de Tarif, no es mucho que sea objeto de todas sus acciones; tercero, que la continuación de estar con las armas en la mano les haya hecho mirar con desprecio el comercio e industria mecánica: [...]

José Cadalso. *Cartas marruecas* (fragmento). 1789

Alusión a las guerras permanentes.

Crítica a las guerras religiosas.

Atrazo técnico de España.

PRATICO LO QUE APRENDI

Lee con atención la fábula:

EL HERRERO Y SU PERRO

Un Herrero tenía
Un Perro que no hacía
Sino comer, dormir y estarse echado;
De la casa jamás tuvo cuidado;
Levantábase sólo a mesa puesta;
Entonces con gran fiesta
Al dueño se acercaba,
Con perrunas caricias lo halagaba,
Mostrando de cariño mil excesos
Por pillar las piltrafas y los huesos.
«He llegado a notar, le dijo el amo,
Que aunque nunca te llamo
A la mesa, te llegas prontamente;
En la fragua jamás te vi presente,
Y yo me maravillo
De que, no despertándote el martillo,
Te desveles al ruido de mis dientes.
Anda, anda, poltrón; no es bien que cuentes
Que el amo, hecho un gañán y sin reposo,
Te mantiene a lo conde muy ocioso.»
El Perro le responde:
¿Qué más tiene que yo cualquiera conde?
Para no trabajar debo al destino
Haber nacido perro, no pollino.»
«Pues, señor conde, fuera de mi casa;
Verás en las demás lo que te pasa.»
En efecto salió a probar fortuna,
Y las casas anduvo de una en una.
Allí le hacen servir de centinela
Y que pase la noche toda en vela,
Acá de lazarillo y de danzante,
Allá dentro de un torno, a cada instante,
Asa la carne que comer no espera.
Al cabo conoció de esta manera
Que el destino, y no es cuento,
A todos nos cargó como al jumento.
[Felix María Samaniego.](#)

A. CONTESTA:

- ❖ De qué trata la fábula?
- ❖ Qué elementos o características del Neoclasicismo se encuentran en ella?
- ❖ Explica con tus palabras la moraleja

B. Desarrolla las actividades de aprendizaje del libro guía

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 ¿Cuál de las siguientes opciones representa una diferencia entre la poesía lírica y la didáctica?

- a. Una se concentra en la sensualidad y la belleza y la otra, en dejar una enseñanza.
- b. Una emplea juegos de palabras y la otra, sonidos armónicos y bellos.
- c. Una trata del amor y la otra, de la infancia.
- d. Una es laica y la otra, religiosa.

Argumenta

2 Lee de nuevo el ejemplo de Cadalso y explica cuál es el aporte que hace el autor al escribir una obra en la que expresa las principales debilidades de España.

Propón

3 Prepara una exposición con dos compañeros más en la cual expongan aportes del Neoclasicismo en el arte. Pueden elegir entre pintura, música o escultura.

Evaluación de aprendizaje

✓ Responde las siguientes preguntas a partir del tema visto.

★ a. ¿Cuáles son las principales normas literarias del Neoclasicismo español?

b. ¿Quiénes son los principales representantes de la poesía neoclásica?

c. ¿Qué nombre reciben las narraciones en verso cuyos protagonistas son animales?

d. ¿En qué género literario se destacó Fray Benito Jerónimo Feijoo?

133

CONTESTA:

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

	SI	NO
¿Puedes explicar qué fue la ilustración		
¿Sabes qué características del Neoclasicismo se evidencian en las fábulas de La fontaine?		
¿Reconoces los principales representantes de este movimiento?		

CIBERGRAFIA

Age of Enlightenment.(s.f). En Wikipedia. Recuperado en: 08 de Agosto de 2020 En Wikipedia de en.wikipedia.org.

Literatura española de la Ilustración. En Wikipedia. Recuperado en: 08 de Agosto de 2020. En Wikipedia de es.wikipedia.org.

Encuentros. Literatura Infantil y juvenil. recuperado el 7 de agosto de 2020 en [ww.hispanoteca.eu/Literatura ES/La fábula - Los fabulistas.htm](http://ww.hispanoteca.eu/Literatura%20ES/La%20f%C3%A1bula%20-%20Los%20fabulistas.htm)

ño llorando