



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 8 INSTRUMENTOS DE USO COTIDIANO - HERRAMIENTAS

Grado:	6-1, 6-2, 6-3,6-4, 6-5 y 6-6.
Área o asignatura:	TECNOLOGIA E INFORMATICA- CAROLINA VALENCIA
Fecha de recibido:	OCTUBRE
Fecha de entrega:	
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none">• <i>Reconoce herramientas según su función y el material que esté construida.</i>• <i>Analiza la importancia y la aplicación de las herramientas.</i>

INTRODUCCIÓN

ESCRIBE LA INTRODUCCIÓN EN EL CUADERNO



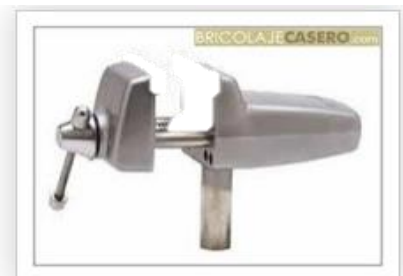
La herramienta es un objeto elaborado a fin de facilitar la realización de una tarea mecánica que requiere de una aplicación correcta de energía (siempre y cuando hablemos de herramienta material). Existen herramientas didácticas que sirven para realizar un proceso de E-A guiado para conseguir unos fines.

El término herramienta, en sentido estricto, se emplea para referirse a utensilios resistentes (hechos de diferentes materiales, pero inicialmente se materializaban en hierro como sugiere la etimología), útiles para realizar trabajos mecánicos que requieren la aplicación de una cierta fuerza física



HERRAMIENTAS

Las herramientas son **utensilios**, que nos permiten hacer mejor, más fácil y con menor esfuerzo nuestro trabajo.



Existen muchos y variados tipos de herramientas. Nosotros las vamos a agrupar en cinco clases:

Herramientas para
Desgastar, como una lima
Sujetar, como una morsa
Ajustar, como una llave
Cortar, como una sierra
Agujerear, como un taladro manual



¿Qué voy a aprender?

ACTIVIDAD

RESPONDE EN TU CUADERNO

- ¿ QUÉ ES UNA HERRAMIENTA?
- ¿CUALES SON LAS CLASES DE HERRAMIENTAS?
- UNA HERRAMIENTA OPTIMIZA UNA TAREA ¿POR QUÉ?

INSTRUMENTOS DE USO COTIDIANO

• LAS HERRAMIENTAS •

El hombre primitivo, en algún momento, encontró un objeto, como un gran hueso de animal o una rama de árbol, que utilizó como herramienta para mover una piedra, defenderse de otros hombres o cargar algún animal que había cazado. Hoy, en el comienzo del tercer milenio, el hombre dispone de una infinidad de herramientas que le sirven para conducir un automóvil o un avión, diagnosticar enfermedades, predecir terremotos, construir caminos y puentes, o fabricar graciosos juguetes. Veamos cómo son las herramientas más comunes y en qué se basa su funcionamiento.

EXCELENTE "AYUDANTE"

Hace miles de años, el hombre ya conoció los beneficios de una herramienta, algo que nos permite realizar un trabajo más eficiente con la menor energía.

A lo largo del tiempo, las herramientas han evolucionado, el hombre las ha creado de distintas formas y materiales, cada vez más eficientes para realizar las tareas más diversas.

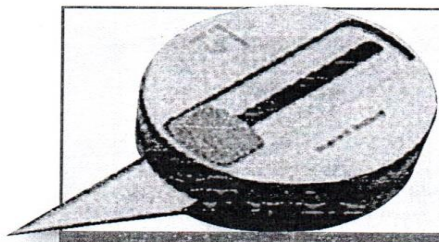
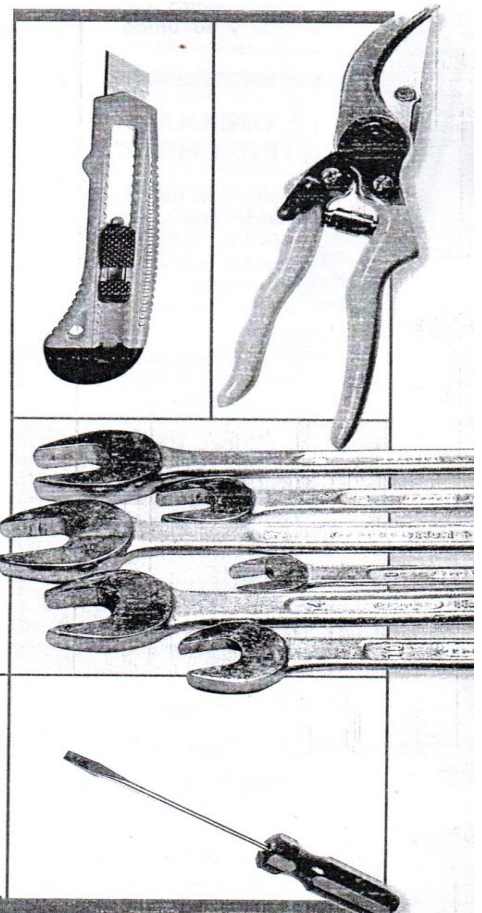
Muchas de esas herramientas ayudan en las tareas cotidianas de una casa, y solemos encontrarlas en la cocina, en el garaje o en la biblioteca.

Cada utensilio o herramienta tiene un diseño ideal para la tarea que se ejecutará. Una herramienta optimiza la tarea que se realiza porque:

- Se tarda menos tiempo.
 - Se gasta menos energía.
- En ocasiones, podemos reemplazar ciertos utensilios y herramientas por otros; incluso, en culturas distintas, se utilizan diferentes utensilios con el mismo propósito. Por ejemplo, en Oriente, el arroz se come con palillos, mientras que en Occidente se emplea el tenedor.

HERRAMIENTAS Y MÁQUINAS MANUALES

Aquí veremos las herramientas más comunes que podemos encontrar en nuestra casa o el taller de la escuela, y las técnicas necesarias para su uso correcto. De acuerdo con su uso, llevan distintas denominaciones, como herramientas de corte, de sujeción, etc.





- **Lo que estoy aprendiendo**

HERRAMIENTAS DE CORTE

HERRAMIENTAS DE CORTE

PINZAS Y ALICATES

Son herramientas que tienen **dos brazos**, para que la mano del ejecutante las accione con fuerza y seguridad. Pueden estar desnudas (metal) o recubiertas con PVC, que les proporciona aislamiento térmico y eléctrico.

En los extremos se encuentran mordazas que contienen filos para corte y superficie plana para sujeción. También tienen superficies curvas, lisas o ranuradas, según sean del tipo para ajuste, o ajuste y corte.

En el centro existe una articulación unida con un remache o tornillo, que va a determinar el grado de abertura de la pieza.



LLAVE INGLESA

Se ajusta a distintos objetos de diferentes tamaños por medio de un tornillo sin fin que se encuentra entre las mordazas y su único mango, desnudo.



TIJERAS Y TRINCHETAS

Las tijeras son herramientas de corte con dos brazos móviles, unidos en el centro por un remache o tornillo.

Los brazos se deslizan o mueven uno sobre otro. Estos brazos terminan en cuchillas afiladas. Uno de los extremos termina en punta y el otro en un orificio para poner el dedo y mover el brazo sobre el punto de apoyo (remache).

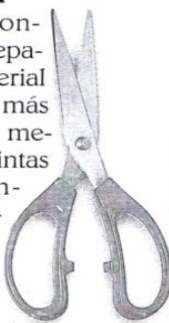
En general, las tijeras se fabrican con acero, y las cuchillas de los brazos pueden ser lisas, en zigzag, curvas, etc. Las trinchetas son **cuchillas de acero que se deslizan sobre una cubierta de plástico**. Tienen una pequeña traba que sirve para sujetar la cuchilla. Se utilizan para cortar piezas largas con bordes rectos.



TENAZA

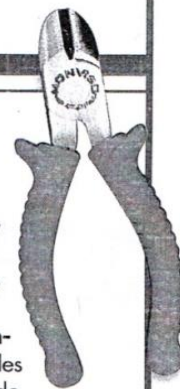
Es similar a las anteriores; termina en un pico redondeado, con dos filos grandes y no presenta aislamiento para voltaje. Se la suele utilizar en corte y ajuste de alambres.

• **Técnica Corte:** consiste en separar el material en dos o más partes, por medio de distintas herramientas preparadas para esta técnica.



TIPOS DE ALICATES Y PINZAS

- **Alicates de corte:** muy filosos, con mordazas cortas. Cortan alambres de acero, cables, etc.
- **Alicates de boca redonda:** sirven para sujetar; ideales para trabajar en espacio reducido. Sus mangos son aislantes del voltaje y permiten aumentar la potencia al ejecutante.
- **Alicates graduables (pico de loro):** se puede articular sus mordazas y sujetar objetos de distinta amplitud. Logran gran fuerza al tener mangos largos, y además permiten sujetar con sus dientes objetos de perfil plano, cuadrado, hexagonal o circular.
- **Alicates de corte y sujeción (pinza universal):** como su nombre lo indica, son ideales para acoplar, armar dispositivos, cortar alambres y objetos de distintas formas.
- **Alicates de boca semicircular plana:** ideales para sujetar objetos finos.



DESTORNILLADOR

- **Técnica Atornillado:** consiste en unir dos o más piezas, iguales o distintas, con la facilidad de poder desacoplarlas sin romperlas, como ocurre en el clavado.

Herramienta que tiene un mango de madera o de plástico (suele ser aislante para determinado voltaje) y una pieza de acero que termina en forma plana o estrellada (Phillips). El destornillador ajusta las piezas con tornillos. Los tornillos son elementos metálicos con una cabeza ranurada o estrellada, lisa (fresada) o esférica; presentan a lo largo una forma de hélice sobresaliente, que le facilita penetrar en la superficie que se va a atornillar.



ACTIVIDAD

LEE EL TEXTO DE LAS HERRAMIENTAS DE CORTE:

1- RESPONDE EN TU CUADERNO Y COMPLETA EL CUADRO.

NOMBRE DE LA HERRAMIENTA	¿QUE SON?	CARACTERISTICAS DE LA HERRAMIENTA
PINZAS Y ALICATES		
LLAVE INGLESA		
TIJERAS Y TRINCHETAS		
TENAZA		
DESTORNILLADOR		

2- COMPLETA SEGÚN LA HERRAMIENTA

(Alicate de corte, alicate de boca redonda, alicate de corte y sujeción, alicate de boca semicircular plana)

Son muy filosos, con mordazas corta, estas cortan alambre y se llama _____, como su nombre lo indica son ideales para acoplar, cortar alambres y objetos de distintas formas tiene el nombre de _____, son ideales _____ para sujetar objetos finos. Sirven para trabajar y son ideales para en un espacio reducido y se le conoce como _____.

3- HACER UNA SOPA DE LETRAS CON LAS SIGUIENTES PALABRAS:

Tornillo	Martillo
Sierra	Taladro
Bisturí	SERRUCHO
Plomo	Destornillador
Tenazas	Llave

4- HACER UN CRUCIGRAMA CON PISTAS CON LAS PALABRAS ANTERIORES.

5- VER EL VIDEO DE VEAMOS COMO SE HACEN LAS HERRAMIENTAS <https://youtu.be/vZDfadHTPM>

6- SEGÚN EL VIDEO ESCRIBE LOS PASOS PARA LA PRODUCCIÓN DEL DESTORNILLADOR



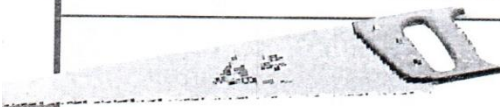
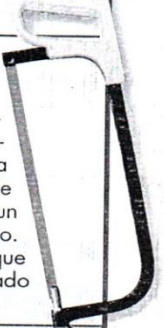


7- DIGA PARA QUE SIRVEN LAS HERRAMIENTAS CASERAS



- **Lo que estoy aprendiendo**

HERRAMIENTAS DE SUJECIÓN

- **ESCRIBE EN TU CUADERNO LAS HERRAMIENTAS CON LOS DIBUJOS**

HERRAMIENTAS DE SUJECIÓN		
 <p style="text-align: center;">PRENSA</p> <p>Tiene un brazo con un tope fijo en su parte inferior y, en la parte superior, un tornillo que ajusta las piezas entre ellas o a la mesa de trabajo.</p>	 <p style="text-align: center;">MORSA</p> <p>Es una herramienta que tiene dos grandes mordazas, que se unen o se separan por la acción de un tornillo sinfín, accionado por un brazo de palanca.</p>	
<p>• Técnica Sujeción: consiste en retener un objeto o un material con el fin de aplicarle otra técnica, como pegar, cortar, aserrar o ensamblar.</p>		
SERRUCHOS Y SIERRAS		
 <p style="text-align: center;">SERRUCHOS</p> <p>Tienen un mango de madera al cual se ajusta una hoja de acero con dientes a lo largo del borde inferior. Ideal para corte de maderas duras.</p>	 <p style="text-align: center;">SIERRAS</p> <p>Son herramientas con un mango en el cual está fijo un arco con dos extremos. Entre los extremos del arco se coloca, tensada por una tuerca mariposa, una hoja de sierra. La hoja de sierra es de acero y, en las dentaduras, de un material soldado, conocido como acero rápido. Según el espesor de la pieza y el material que la constituye, se recomienda un tipo de dentado o TPI (número de dientes por pulgadas).</p>	
<p>• Técnica: Aserrado o serrado: consiste en el corte de un material por medio de una herramienta con superficie de corte dentada</p>		
MARTILLO		
<p>Herramienta formada por una cabeza metálica de hierro o acero y un mango de madera para poder sostenerlo y clavar. Existen distintos tipos de martillos.</p>		
<p>• Martillo de Peña: con cabeza cuadrada, terminada en un borde extremo fino.</p>	<p>• Martillo de uña: con cabeza con una uña que sirve para extraer clavos como con una tenaza.</p>	<p>• Martillo de bola: con cabeza cilíndrica en un extremo y, en el otro, semiesférica. Ideal para trabajar chapas.</p>
<p>• Técnica Clavado: consiste en unir dos piezas de igual material (madera con madera) o dos piezas de distinto material, por ejemplo, madera/cartón, madera/plástico, madera/tela, madera/aglomerado, etc., con clavos, chinchas, grapas o tachuelas.</p>		
 <p style="text-align: center;">PINCEL</p> <p>Herramienta de madera o plástico, y latón, que sujeta un mango organizado de cerdas. Con el pincel se pueden extender materiales como pintura y/o pegamentos.</p>	 <p style="text-align: center;">PISTOLA PEGADORA</p> <p>Es una máquina eléctrica que tiene una resistencia térmica que rodea un tambor de aluminio; por el interior de éste pasa una barra de pegamento plástico que se derrite y sale por la punta, listo para pegar distintas superficies. Tiene un gatillo que hace avanzar la barra cilíndrica de pegamento.</p>	



Práctico lo que aprendí



VER EL VIDEO DE MAQUINAS Y HERRAMIENTAS

ENLACE
<https://youtu.be/wfUElpIHmz8>

RESPONDE EN TU CUADERNO

1. **DIBUJAS AQUELLAS HERRAMIENTAS QUE UTILIZO EL HOMBRE**

PRIMITIVO

2. **¿QUÉ ES UNA MAQUINA-HERRAMIENTA?**
3. **MENCIONA LOS ACONTECIMIENTOS QUE SE FIERON EN EL IMPERIO PERSA.**
4. **DEFINE Y REALIZA LOS DIBUJOS DE LA SIGUIENTE HERRAMIENTA: CORTAFRIO, LAMINADORA, MORTAJADORA Y FRESADORA**
5. **¿QUÉ SE ORIGINÓ EN EL RENACIMIENTO?**
6. **DIBUJA ALGUNOS INVENTOS TRANCENDENTALES QUE APARECEN EN EL DOCUMENTAL**
7. **COMPLETA LA TABLA DE LOS GENIOS DE LA HISTORIA SEGÚN EL VIDEO:**

INVENTOR O CREADOR	AÑO	INVENTOS DE LA HISTORIA

8. **ESCRIBE 4 EJEMPLOS DE HERRAMIENTAS DE DESGASTAR, AJUSTAR, SUJETAR, CORTAR Y AGUJEREAR.**

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 9 TERMINACIÓN DE HERRAMIENTAS

Grado:	6-1, 6-2, 6-3,6-4, 6-5 y 6-6.
Área o asignatura:	TECNOLOGIA E INFORMATICA- CAROLINA VALENCIA
Fecha de recibido:	OCTUBRE
Fecha de entrega:	
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce herramientas según su función y el material que esté construida.

¿Qué voy a aprender?



HERRAMIENTAS BÁSICAS DE UNA CARPINTERÍA

HERRAMIENTA	DIBUJO
<p>BANCO DE CARPINTERÍA: Superficie preparada para facilitar el trabajo de la carpintería, como el cepillado, lijado, corte etc. Se realizan trabajos múltiples de carpintería. Hoy se fabrican herramientas portátiles seguras y eficaces.</p>	
<p>SERRUCHO: Instrumento con asidero y cuchilla dentada de acero para corte. Cortar maderas, caucho, etc. A mayor número de dientes por centímetro, más fino será el corte, aunque se tardará más en realizarlo.</p>	<p style="text-align: center;">Sierra</p>
<p>MARTILLO DE OREJAS: Tipo de martillo con un extremo con forma de doble oreja. Por la parte opuesta a la mocheta, o sea por medio de las "orejas", se puede introducir la cabeza del clavo y haciendo palanca se podrá arrancar con cierta facilidad.</p>	

DESTORNILLADOR:

Instrumento con mango y parte metálica alargada terminada en forma de pala o cruciforme. Normalmente se utiliza para la introducción y extracción de tornillos.

**ESCUADRAS:**

Pieza normalmente metálica que forma ángulo recto, o con pieza móvil que permite modificar el ángulo, según el tipo. Se las utiliza para trazar ángulos rectos y comprobación de cantos.

Existen los siguientes tipos:

UNIVERSAL: Trazar ángulos de 90° y de 45°.

FALSA ESCUADRA: La movilidad permite el trazado de diversos ángulos y transportar los mismos.

**ESCOFINAS O LIMAS DE CARPINTERÍA:**

Herramienta de hierro o acero, que usan los carpinteros para desbastar e igualar las piezas.

Existen diversos tipos, según la utilización que se le va a dar:

PLANA Y RECTANGULAR: Planas por sus caras, con el canto de la segunda paralelo

REDONDA O CILÍNDRICA: Para trabajos en superficies circulares.

MEDIACAÑA: Para superficies cóncavas y convexas.

**FORMONES:**

Herramienta de corte y para ahuecar con mango y hoja de extremo cortante.

Se lo utiliza para entallar la madera normalmente para que la caja hecha aloje a otra pieza o accesorio.

**MAZO DE MADERA:**

Tipo de martillo con cabeza de madera. Golpear piezas de madera al ensamblar principalmente con los formones, para no dañarlos.



PUNZON:

Herramienta de penetración compuesta de parte metálica y mango.
Los hay romos o de punta. Penetran por el movimiento de vaivén de la mano.

**PRENSA:**

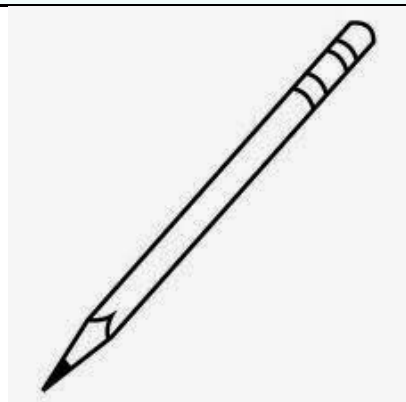
Las prensas son instrumentos de sujeción o presión en forma de "C" con mandíbula en sus extremos que por medio de un tornillo, ejercen y mantiene la presión. Sirven para presionar o sujetar piezas.

**EL GRAMIL:**

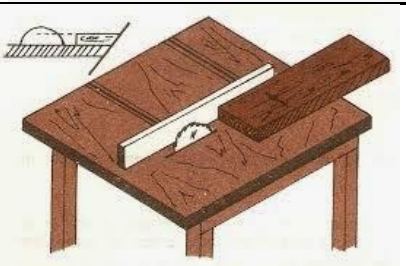
Herramienta de trazado de líneas. Permite el trazado de líneas paralelas. Existen los siguientes tipos:
MORTAJAR: (imagen de al lado). Traza dos líneas paralelas a la distancia elegida, marca juntas de caja y espiga. Y de cuchilla, en vez de punta lleva una cuchilla, corta materiales finos o los marca visiblemente.

**EL LAPIZ DE COLOR:**

Sirve para trazar líneas por medio de una escuadra, una regla o un trozo de madera sobre un madero o tabla para prepararla para cortarla con un serrucho o en una sierra.

**SIERRA ELECTRICA:**

Hoja redonda de bordes cortantes y motor propio. Cortar tableros, maderas, plásticos, permite variar la profundidad e inclinación del corte.



EL CEPILLO Y LA GARLOPA:

Herramienta de madera por cuya base asoma una cuchilla metálica muy afilada. Es necesario un gran tacto para su uso correcto. Existen de los siguientes tipos o funciones:

DESBASTAR: Estrecho con cuchilla de 30 mm. Preparación de superficies y cantos.

ALISAR: Alisamiento de tablas por la que ya ha pasado antes del de desbastar.

DOBLE: Para cepillar en sentido contrario a las fibras de la madera. Lleva además de la cuchilla una chapa de acero que rompe la viruta.

GARLOPA: Cepillo pesado y largo para grandes superficies.

**EL TALADRO MANUAL:**

Instrumento giratorio capaz para alojar una broca o mecha en la madera practicando un orificio.

Prácticamente en desuso por el uso generalizado del taladro eléctrico.

El poder de penetración depende del tipo de broca que se monte y principalmente del radio de la manivela. Se recomienda un radio de unos 25-30 cm.

**ACTIVIDAD 1:**

- En su cuaderno escriba el nombre de cada herramienta vista. Qué es, Para qué sirve, haga el dibujo, coloréalo correspondiente o péguelo para cada herramienta.

- Con material reciclable realiza una herramienta.

ACTIVIDAD 2:

- Resolver la siguiente sopa de letras, encuentre las palabras con las herramientas.

HERRAMIENTAS DE CARPINTERIA

B J V I D K F O J T X U K N P U Y Q
 G T R J X Q G A S N G L O P Z R O X
 Ñ F V E S C U A D R A M J I F O V E
 I M O B S I E R R A R M P G R D S A
 Q Ñ T C K B Ñ T Q O A A Q D I A F M
 X S Y V N N W T F N L I A J O L M M
 W H L I M A R G I K U L B K H L A T
 E T B U A O B F I O A Ñ W L C I Z E
 S Ñ P C Ñ C O U R T A E B D H N O P
 B I K V E C E O H C U R R E S R W O
 N B Y M S P D H O C V M I Q K O X Z
 H Y B E O P I A I I H Z P Y L T N V
 U W Y C C U M L P H R N L L Z S H R
 G C R P W N Z I L W N D I I E E D L
 X D U Q G Z R G Ñ O Q T O M R D H G
 W B W J Q O P X R P R E N S A O A K
 G I Z V B N L L Y A X Z G F Y K Y P
 U A P O L R A G M T F W H J S B B V

BANCO
 CEPILLO
 DESTORNILLADOR
 ESCOFINA
 ESCUADRA
 FORMON
 GARLOPA
 GRAMIL
 LAPIZ
 MARTILLO
 MAZO
 PRENSA
 PUNZON
 SERRUCHO
 SIERRA
 TALADRO

PLAN DE MEJORAMIENTO EVALUAR PARA AVANZAR

Grado:	6-1, 6-1, 6-3, 6-4, 6-5 Y 6-6
Área o asignatura:	TECNOLOGIA E INFORMATICA-CAROLINA VALENCIA
Fecha de recibido:	OCTUBRE
Fecha de entrega:	
Prueba:	LECTURA CRÍTICA
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none">Reconocer las diferencias entre una lectura tradicional de una lectura basada en la reflexión crítica.

INTRUCCIONES



En este cuadernillo encontraras Preguntas de Lectura Crítica, para contestarlas en el cuaderno y explicar la respuesta correctamente.

Lee muy atentamente antes de marcar la respuesta correcta.

Marca solo una opción.

Tomado de: <http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://da84e01ab4e7532fcd9b0f11461beec>

Las enfermedades del corazón son la principal causa de muerte en Medellín, la falta de ejercicio aumenta este riesgo y está relacionado con infartos, aumento de la presión y otras enfermedades

¡SÍ, CÓMO! No!

Sin excusas y haciendo ejercicio, vives más.

Medellín OBRA con amor Alcaldía de Medellín

En el texto, la expresión corporal del joven representa

A. incomodidad.

B. angustia.

C. tristeza.

D. falta de interés.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 26 A 30 DESPUÉS DE LEER EL SIGUIENTE TEXTO

EL GESTO DE LA MUERTE
Jean Cocteau

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:
-¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana.
Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Isfaján.
El bondadoso príncipe le presta el mejor de sus caballos. Por la tarde el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:
-Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?
- No fue un gesto de amenaza – le responde –, sino un gesto de sorpresa, pues lo veía muy lejos de Isfaján esta mañana y debo tomarlo esta noche allá.



26. La acción fundamental del jardinero en el relato es
- A. pedir prestado un caballo. B. cuidar el jardín del príncipe.
C. huir de la muerte. D. ser tomado por la Muerte.
27. Según el texto, el narrador tiene carácter de
- A. observador. B. protagonista. C. personaje. D. antagonista.
28. Los guiones utilizados tienen como función
- A. encerrar explicaciones. B. subdividir el relato.
C. indicar la intervención de un personaje. D. resaltar los personajes que intervienen en la historia.
29. El texto tiene las características de
- A. leyenda. B. fábula. C. mito. D. cuento.
30. Según lo que leímos, en el desenlace
- A. el jardinero se marcha a Isfaján. B. la Muerte se queda con el príncipe.
C. el príncipe presta su caballo. D. el jardinero muere.

**CONTESTA LAS PREGUNTAS 31 A 35 CON BASE EN EL SIGUIENTE RELATO:
EL MINICUENTO**

¿Enunciado? ¿Imagen? ¿Historia muy corta que está a punto de desaparecer? Sin embargo, los chinos, mucho más antiguos que nosotros los occidentales, desde hace muchísimos siglos ya escribían así de corto y breve, en una civilización y una cultura muy diferentes a las nuestras, lo mismo que los persas o los japoneses, que, con su haikús, (ya no historias sino poemas de diecisiete sílabas en su idioma) han impresionado la

sensibilidad de todas las épocas y culturas. Los orientales siempre nos han enseñado a los occidentales el espíritu de la concisión y la síntesis. Vale la pena recordar que la sabiduría moralizante antigua recurría a la máxima, la parábola y la fábula para transmitir enseñanzas.

Siendo el minicuento una historia muy breve, es indispensable distinguirlo del simple chiste popular o intelectual, que es muy común en nuestro medio. El chiste popular es generalmente la narración de una situación jocosa, y su intención clara es hacer reír; el chiste intelectual, en cambio, maneja sobre todo el humor negro. Pero el chiste pasa tan rápido como la risa, lo cual no ocurre con el minicuento logrado a nivel literario, pues, una vez leído, empieza a fascinar la imaginación y a exigir nuevas lecturas, porque el minicuento es aquel pequeño relato en el cual ocurre lo literario y que, por lo tanto, se hace inolvidable; de hecho, se hace inolvidable en tanto fascina, ya que puede interpretarse cada vez de manera renovada, lo cual no lo permiten el chiste ni la historia que se agota en la expresión de sentimientos o en el mero patetismo. Lo propio del texto literario es que exige una segunda lectura, porque, cada vez que se lee, es como si se leyera por primera vez. Y siempre la literatura se nos escapa, porque la literatura "comienza en la segunda lectura".

Como se ve, el problema de un taller de literatura de minicuento es doble: no radica simplemente en cómo se escribe un minicuento, sino también en cómo se lee un minicuento.

(Fragmento adaptado de: Jaramillo F., Javier y Manjarrés, Esperanza, Pedagogía de la escritura creadora. Bogotá, Editorial Magisterio, 1998, pág.34.)

31. Los interrogantes que dan inicio al texto "El minicuento" cumplen la función de
- A. indagar sobre la literatura.
 - B. interpelar a los occidentales.
 - C. sugerir qué es el minicuento.
 - D. deducir qué es la poesía oriental.
32. En el primer párrafo del texto "El minicuento", la información que aparece entre paréntesis
- A. describe un género poético japonés.
 - B. explica la medida de un verso chino.
 - C. define una obra de la literatura persa.
 - D. analiza la métrica de la poesía árabe.
33. Según el texto "El minicuento", los japoneses se caracterizan por
- A. pertenecer a una civilización y una cultura muy similar a la nuestra.
 - B. cultivar la escritura corta, como en los poemas llamados haikús.
 - C. enseñarnos a los occidentales el espíritu de la imaginación y el chiste.
 - D. recurrir al humor negro y a las situaciones jocosas para enseñar.
34. De acuerdo con lo que nos plantea el texto acerca de los haikús, ¿cuál de los siguientes enunciados podría considerarse como un ejemplo de haikú?
- A. "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí."
 - B. "Este camino ya nadie lo recorre salvo el crepúsculo."
 - C. "Al que madruga Dios de ayuda".
 - D. "Dios le da pan al que no tiene dientes".
35. De acuerdo con la lectura del texto anterior, un ejemplo de minicuento podría ser
- A. "Roberto y toda su patota se pusieron la clase de ruana".
 - B. "Sentía pasos tras de mí, recordé sus palabras, miré y... allí estaba él".
 - C. "Las palabras son de aire y van al aire, mis lágrimas son agua y van al mar"
 - D. "Si no quieres castigar al hombre, educa al niño".