



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 09

Docente	LUZ EMPERATRIZ ANDRADE
Grado:	9-6
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA.
Fecha de recibido:	Octubre 01 de 2020
Fecha de entrega:	Octubre 30 de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	• Leo obras literarias de autores latinoamericanos, con sentido crítico.



INTRODUCCIÓN

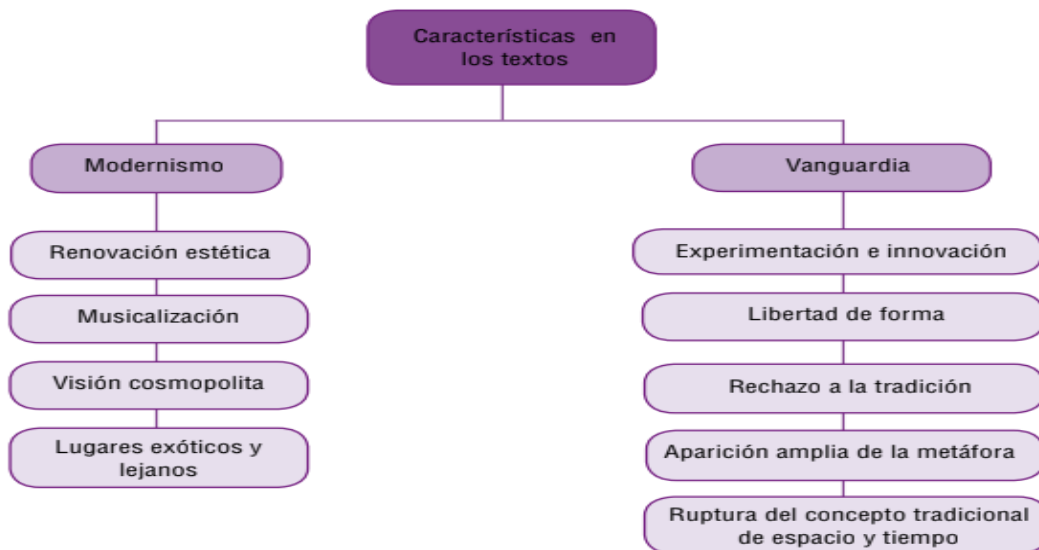
Hemos estudiado en guías anteriores textos literarios con diversas propuestas, reconocimos los elementos del romanticismo, también del realismo en obras latinoamericanas. Conocimos las formas de expresión idealista o soñadora que crea imágenes para recrear el mundo interior de los sentimientos. Luego fuimos de ese mundo soñado e idealizado al mundo real, para encontrarnos con el punto de vista del que observa la realidad, la estudia, para tratar de describirla tal cual es.

En esta guía de aprendizaje, entrarás en el mundo de aquellos escritores que se atrevieron a innovar buscando la perfección en todos sus escritos; por el otro, la de aquellos que van más allá de la perfección de la forma, expresando su inconformidad con el mundo, incorporando novedosas formas de expresión y experimentación con el lenguaje. Estas dos etapas en la literatura latinoamericana nos permitirán tener una visión amplia del panorama de las creaciones literarias de la primera mitad del siglo XX y que ha tenido repercusiones hasta nuestros días.



¿Qué voy a aprender?

ACTIVIDAD 1



Lee los siguientes textos

La duquesa de Job (fragmento)

*En dulce charla de Sobremesa,
mientras devoro fresa tras fresa
y abajo ronca tu perro Bob,
te haré el retrato de la duquesa
que adora a veces el duque Job.*

*No es la condesa de Villasana
caricatura, ni la poblana
de enagua roja, que Prieto amó;
no es la criadita de pies nudosos,
ni la que sueña con los gomosos
y con los gallos de Micoló.*

*Si pisa alfombras, no es en su casa;
si por Plateros alegre pasa
y la saluda madam Marnat,
no es, sin disputa, porque la vista;
si porque a casa de otra modista
desde temprano rápida va.*

*No tiene alhajas mi duquesita,
pero es tan guapa y es tan bonita,
y tiene un cuerpo tan “v’lan” tan “pschutt”,
de tal manera trasciende a Francia
que no la igualan en elegancia
ni las clientas de Helene Kossut.*

Castillo, H. (1968). *Estudios críticos sobre el modernismo*.
Madrid, España: Gredos.



Noche de mayo



*Con un astro la tierra se ilumina:
Con el perfume de una flor se llenan
los ámbitos inmensos: como vaga,
misteriosa envoltura, una luz tenue
naturaleza encubre, —y una imagen
misma, del linde en que se acaba, brota*

*entre el humano batallar. Silencio.
¡En el color, oscuridad! Enciende
el sol al pueblo bullicioso, y brilla
la blanca luz de luna! —En los ojos
la imagen va, — porque si fuera buscan
del vaso herido la admirable esencia,
en haz de aromas a los ojos surge:—
y si al peso del párpado obedecen,
como flor que al plegar las alas plega
consigo su perfume, en el solemne
templo interior como lamento triste
la pálida figura se levanta.
¡Divino oficio!: el Universo entero,
su forma sin perder, cobra la forma
de la mujer amada, y el esposo
ausente, el cielo póstumo adivina
por el casto dolor purificado.*

Martí, J. (2004). *Obra poética*.
México: Biblioteca Edaf S.A.

intención vanguardista



Indagación

Reconozco aspectos nuevos en los textos que leo

1. Lee el siguiente poema.

Los heraldos negros

*Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si
ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!*

*Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.*

*Son las caídas hondas de los Cristos del alma
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se
nos quema.*

*Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los
ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una
palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.*

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

Vallejo, C. (1983). *Obra poética*.
Barcelona, España: Alianza.



Expresión del yo lírico: se desvive por explicar qué clase de golpes sufre el ser humano. Hay un tema religioso que busca explicar la imagen planteada.



Cambios repentinos en la puntuación, en este caso el uso del punto y coma y los puntos suspensivos.



Metáforas de difícil interpretación.



En esta estrofa el poeta describe magistralmente la naturaleza del hombre ante las desgracias.



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



Entendemos por...

Heraldo. Aquello que anuncia algo que va a suceder.

Resaca. Movimiento en retroceso de las olas después de llegar a la orilla. Malestar o desazón que se experimenta después de una noche de copiosa libación o bebida.

Empozar. Meter en un pozo.

Zanjas. Excavación larga en la tierra.

Bárbaros. Aplicase a las hordas que en el siglo V abatieron el Imperio romano y se extendieron por Europa. Cruel, inhumano.

2. Si comparas el texto **Los heraldos negros**; con dos textos anteriores, ¿qué diferencias encuentras? Ten en cuenta las siguientes preguntas y responde en tu cuaderno.

Título del texto	¿Cuál es el tema del texto?	¿A quién le habla la voz poética?	¿Qué característica tiene el lenguaje empleado en el poema?	¿Qué figuras literarias se presentan en el poema?
Los heraldos negros				

3. ¿Cuál de los poemas te gustó más? ¿Por qué?



Lo que estoy aprendiendo

ACTIVIDAD 2

EL VANGUARDISMO LATINOAMERICANO



Conceptualización Buscando caminos originales

Como vimos en la Indagación, el poema *Los heraldos negros* muestra un lenguaje lírico renovado. La emotividad de los temas se conjuga con la experimentación, buscando nuevas formas poéticas. Cuando lo comparamos con los textos de los temas anteriores, encontramos que cada uno refleja preocupaciones diferentes y recursos expresivos distintos. Esta búsqueda fue la de algunos escritores quienes quisieron tomar distancia de los modelos preestablecidos por los escritores anteriores a ellos. Por eso, fundamentaron sus escritos en la experimentación con formas nuevas de escribir y de ver el mundo al que pertenecían, correspondiendo a la cambiante sociedad que recibía constantemente nuevos inventos tecnológicos, que respondía a una urbanidad creciente y a procesos sociales cada vez más complejos.



Así nacieron las vanguardias que reunieron diferentes propuestas literarias que compartían la experimentación, el deseo de innovar y la ruptura de los parámetros establecidos, para dar paso a una literatura que dejó de lado la ornamentación y se hizo más ligera y sencilla, expresando la inconformidad propia del momento histórico en el que se desarrolla, al comienzo del siglo XX, luego de la Primera Guerra Mundial.

Leamos el siguiente fragmento de un texto, escrito por el poeta chileno, llamado Vicente Huidobro.



Práctico lo que aprendí ACTIVIDAD 3

El hombre triste **(fragmento)**

*Lloran voces sobre mi corazón...
No más pensar en nada.
Despierta el recuerdo y el dolor,
tened cuidado con las puertas mal cerradas.*

*Las cosas se fatigan.
En la alcoba.
Detrás de la ventana donde el jardín se muere,
las hojas lloran.*

*En la chimenea languidece el mundo.
Todo está obscuro.
Nada vive,
tan sólo en el ocaso
brillan los ojos del gato.*

*Alguien tose en la otra pieza,
una voz vieja.
¡Cuán lejos!
Un poco de muerte
tiembla en los rincones.*



Huidobro, V. (1989). *Obra selecta*.
Caracas, Venezuela: Aycucho.

Entendemos por...

Languidecer. Adolecer de languidez, flaqueza o debilidad.

Ocaso. Puesta del sol al trasponer el horizonte.

Fatiga. Cansancio, trabajo excesivo.

Si comparamos los versos encontramos que tienen diferente número de sílabas (métrica), por ejemplo: *Detrás de la ventana donde el jardín se muere, / las hojas lloran*. Así mismo, la rima es libre: riman las palabras *nada* con *cerradas* o *pieza* con *vieja*, pero los demás versos no pretenden rimar como objetivo único de la creación poética. Esta es una de las innovaciones en la manera de escribir poesía en relación con la forma como lo

hacían sus antecesores. No obstante, el poema posee ritmo y musicalidad, además de imágenes poéticas que permiten construir el sentido y significación del texto.

¿De dónde llegaron las vanguardias?



Las señoritas de Avignon, Pablo Picasso (1907). Obra perteneciente al movimiento vanguardista denominado Cubismo.

El origen histórico de las vanguardias está íntimamente relacionado con la desesperanza y la destrucción que genera la guerra. Debido a esto, el artista se fuga hacia mundos irreales. El vanguardismo se manifestó en todas las artes y estuvo caracterizado por el surgimiento de muchas propuestas que se enlistaban dentro de él; así se reconocen en América Latina el ultraísmo, el creacionismo y el surrealismo como los ismos más importantes desarrollados en el continente, todos ellos con unas bases similares, pero que enfocaban su desarrollo dependiendo de su estilo.


Las características comunes a todos los textos de las vanguardias, independientemente del ismo al que pertenezcan, son el rechazo a la realidad objetiva, al legado del Realismo y a la búsqueda de belleza, propia del Modernismo. Los textos de las vanguardias exponen la decadencia de los valores, una visión caótica del mundo, creando angustia y rechazo a algunos de los legados del progreso. Concibe el mundo real, la imaginación y los sueños como un todo, así que es posible buscar y relacionar temas del sueño con lo real o con lo imaginado. Así llegan a predominar las imágenes, que llevan a establecer nuevos vínculos entre las artes visuales y la literatura.


Dentro de los temas que pueden encontrarse en este movimiento se destacan la angustia existencial que surge luego de los cambios de los valores del pasado, se expresa la crisis del hombre al hablar de soledad e incertidumbre.

En este mismo orden, la crítica se torna una constante en los ensayos y poemas vanguardistas, que expresaban su sentido de oposición contra la injusticia y la deshumanización. Reconociendo su entorno, la literatura introdujo palabras técnicas o elementos de la vida cotidiana como el tren, el avión, el automóvil, el cine, la radio, entre otros objetos, en sus producciones literarias.

Nuevas propuestas para la literatura en Latinoamérica

En el cuadro que está a continuación estudiaremos algunas características destacadas para las principales vanguardias que aparecieron en Latinoamérica desde 1920. Al lado encontraremos algunos fragmentos que nos permitirán encontrar esas cualidades resaltadas. Es importante tener en cuenta que estos escritores fueron representantes de movimientos poéticos y como tales fundaron revistas y publicaron famosos "Manifiestos" o programas que lanzaron en sitios y oportunidades especiales.

Creacionismo	Fragmento
<p>(1917)</p> <p>Su mayor exponente fue Vicente Huidobro, poeta chileno que concebía al escritor como un pequeño dios creador; buscaba dejar de lado la descripción, afirmando que el poeta debía crear del mismo modo que la naturaleza crea un árbol.</p> <p>Se caracteriza por la supresión de los signos de puntuación, la yuxtaposición de imágenes, la abolición de la anécdota y la descripción.</p>	<p>Arte poética</p> <p><i>Que el verso sea como una llave que abra mil puertas. Una hoja cae, algo pasa volando; cuando miren los ojos; creado sea, y el alma del oyente quede temblando.</i></p> <p><i>Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra; el adjetivo, cuando no da vida, mata. Estamos en el cielo de los versos. El músculo cuelga, como recuerdo, en los museos, más no por eso tenemos menos fuerza: el vigor verdadero reside en la cabeza. ¿Por qué cantáis la rosa?, ¡Oh poetas! ¡Hacedla florecer en el poema! Solo para vosotros Viven todas las cosas bajo el sol. El poeta es un pequeño Dios.</i></p> <p>Huidobro, V. (1989). <i>Obra selecta</i>. Caracas, Venezuela: Ayacucho.</p> 

Ultraísmo	Poema
<p>(1918-1922)</p> <p>Movimiento de origen español, que fue traído a Latinoamérica por el argentino Jorge Luis Borges.</p> <p>Como él mismo lo describe, el ultraísmo se fundamenta en la reducción de la lírica a la metáfora como elemento primordial.</p> <p>Abolición de adjetivos y nexos superfluos. Brevedad de las expresiones.</p>	<p>La luna <i>Hay tana soledad en ese oro. La luna de las noches no es la luna que vio el primer Adán. Los largos siglos de la vigilia humana la ha colmado de antiguo llanto. Mírala. Es tu espejo.</i></p> <p>El Enamorado <i>Lunas, marfiles, instrumentos, rosas, lámparas y la línea de Durero, las nueve cifras y el cambiante cero, debo fingir que existen esas cosas.</i></p> <p><i>Debo fingir que en el pasado fueron Persépolis y Roma y que una arena sutil midió la suerte de la almena que los siglos de hierro deshicieron.</i></p> <p><i>Debo fingir las armas y la pira de la epopeya y los pesados mares que roen de la tierra los pilares.</i></p> <p><i>Debo fingir que hay otros. Es mentira. Sólo tú eres. Tú, mi desventura y mi ventura, inagotable y pura.</i></p>  <p>Borges, J. L. (1987). <i>Obra poética</i>. Barcelona España: Alianza.</p>

Entendemos por...

Vigilia. Acción de estar en vela

Colmar. Llenar una medida, cajón, etc. hasta que pase de los bordes.


Soledad. Falta de compañía.


A propósito de...

Vanguardismo

Las formas literarias predominantes en el Vanguardismo fueron:

Poesía	Se interesó por lo íntimo del ser humano, buscando en su pensamiento, en sus sueños, dando espacio para la creación. Hay visión subjetiva, cada obra es una experiencia creadora.
Novela	Incluyó en las obras un ritmo dinámico y ágil de la vida cotidiana. Compartiendo los principios de la poesía, se quiso experimentar, proponer nuevas formas e intenciones.
Ensayo	Este género fue muy desarrollado por las vanguardias. Se utilizó como fuente de expresión de las ideas innovadoras de los autores de la época. Desarrolló temas económicos, políticos y culturales.

Surrealismo	Poema
<p>(1924) André Breton es el precursor de este movimiento que tuvo su origen en Francia.</p> <p>Intenta crear una realidad subconsciente, imaginaria e irracional, que existe más allá de la realidad física. Recurre al humor negro y a la crueldad para eliminar cualquier sentimentalismo.</p> <p>Los precursores del surrealismo en Latinoamérica son Octavio Paz, Pablo Neruda y César Vallejo. Ellos no solo tienen textos surrealistas.</p>	<p>Matan un cerdo en mi infancia <i>Mi infancia llora aún. Los claros días de la interrogación fueron manchados por la sangre morada de los cerdos, por el aullido vertical que crece aún en la distancia aterradora.</i></p> <p style="text-align: right;">Neruda, P. (1982). <i>Memorial de isla negra</i>. Bogotá, Colombia: Oveja Negra.</p> <p>Árbol adentro <i>Creció en mi frente un árbol. Creció hacia dentro. Sus raíces son venas, nervios sus ramas, sus confusos follajes pensamientos. Tus miradas lo encienden y sus frutos de sombras son naranjas de sangre, son granadas de lumbre. Amanece en la noche del cuerpo. Allá adentro, en mi frente, el árbol habla. Acércate, ¿lo oyes?</i></p>  <p style="text-align: right;">Paz, O. (1987). <i>Árbol adentro</i>. Barcelona, España: Seix Barral.</p>

Surrealismo	Poema
<p>(1924) André Breton es el precursor de este movimiento que tuvo su origen en Francia.</p> <p>Intenta crear una realidad subconsciente, imaginaria e irracional, que existe más allá de la realidad física. Recurre al humor negro y a la crueldad para eliminar cualquier sentimentalismo.</p> <p>Los precursores del surrealismo en Latinoamérica son Octavio Paz, Pablo Neruda y César Vallejo. Ellos no solo tienen textos surrealistas.</p>	<p>Matan un cerdo en mi infancia <i>Mi infancia llora aún. Los claros días de la interrogación fueron manchados por la sangre morada de los cerdos, por el aullido vertical que crece aún en la distancia aterradora.</i></p> <p style="text-align: right;">Neruda, P. (1982). <i>Memorial de isla negra</i>. Bogotá, Colombia: Oveja Negra.</p> <p>Árbol adentro <i>Creció en mi frente un árbol. Creció hacia dentro. Sus raíces son venas, nervios sus ramas, sus confusos follajes pensamientos. Tus miradas lo encienden y sus frutos de sombras son naranjas de sangre, son granadas de lumbre. Amanece en la noche del cuerpo. Allá adentro, en mi frente, el árbol habla. Acércate, ¿lo oyes?</i></p>  <p style="text-align: right;">Paz, O. (1987). <i>Árbol adentro</i>. Barcelona, España: Seix Barral.</p>

Como hemos visto, muchos de estos poetas se plantean problemas metafísicos o sobre la condición del hombre en el mundo haciendo evidente, incluso, un sentimiento de desencanto. Con frecuencia, esta inconformidad ante el mundo la expresan mediante el empleo de un tono irónico.

Aplico mis conocimientos

Rastreando poemas

A continuación encontrarás algunas de las características de los grupos y poetas que trabajamos antes. Teniendo en cuenta información de la Conceptualización, vuelve a leer los fragmentos de los poemas y completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

Característica	Título y autor del poema	Versos que ejemplifican
Uso constante del símbolo. Se inventan juegos de palabras.		<i>Mi infancia llora aún. Los claros días de la interrogación fueron manchados por la sangre morada de los cerdos,</i>
Evasión hacia otros mundos.	<i>El enamorado</i> de Jorge Luis Borges.	
Aparición amplia de la metáfora.	<i>Árbol adentro</i> de Octavio Paz.	

Característica	Título y autor del poema	Versos que ejemplifican
Nuevos temas relacionados con los avances tecnológicos		
Experimentación con la forma. Libertad en la métrica, en la rima y en el ritmo. Supresión de la puntuación.		<i>En la alcoba. Detrás de la ventana donde el jardín se muere, las hojas lloran. En la chimenea languidece el mundo.</i>
Reflexionan sobre el oficio del poeta.		<i>¿Por qué cantáis la rosa?, ¡Oh poetas! ¡Hacedla florecer en el poema!</i>
Argumentan en contra de la injusticia y la deshumanización. Hay un desencanto y angustia de la vida.		



Ahora veremos un poema del argentino Oliverio Girondo (1891-1967). En él podemos observar cómo se innova en la presentación de los poemas, buscando que la forma también contribuya en la construcción de sentido en el texto, a este tipo de propuestas se les llama **caligramas**. Entonces, leamos *Espantapájaros*.

Yo no sé nada
Tú no sabes nada
Ud. no sabe nada
El no sabe nada
Ellos no saben nada
Ellas no saben nada
Uds. no saben nada

Nosotros no sabemos nada.

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era-~~sin discusión~~- una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación.

(Gutural, lo más guturalmente que se pueda). Creo que creo en lo que creo que no creo
Y creo que no creo en lo que creo que creo.

"Cantar de las ranas"

!Y !Y ¿A ¿A !Y !Y
su ba lli llá su ba
bo jo es es bo jo
las las tá? tá? las las
es es ¡A ¡A es es
ca ca qui cá ca ca
le le no no le le
ras ras es es ras ras
arri aba tá tá arri aba
bal... jol... l... l... bal... jol...



¿Cómo sé que aprendí? ACTIVIDAD 4

Luego de este recorrido por las propuestas vanguardistas de algunos de nuestros autores latinoamericanos, vamos a establecer el sentido en los textos trabajados.

1. Luego de leer *Espantapájaros*, ¿cuál crees que es el tema del texto?
2. ¿Puedes identificar en él estrofas o rimas? ¿Por qué?
3. ¿Consideras que la forma en que se presenta permite entenderlo mejor?
¿Por qué?
4. ¿A cuál o a cuáles de los poemas vistos en la Conceptualización se parece este poema? Ten en cuenta el tema, no solo la forma de presentación.
5. ¿Cuál de los poemas leídos en este tema te llamó más la atención?
¿Por qué?



¿Qué aprendí?
ACTIVIDAD 5

6. La siguiente obra se llama *Barco de mariposas* de Salvador Dalí. Con uno de tus compañeros, identifica las características vanguardistas de esta pintura.
7. Establezcan cuáles ideas están representadas en esta obra.



¡Realizaste un excelente trabajo!



Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo landrade@iederozo.edu.co o al WhatsApp

Adaptación realizada por:
MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana
I.E DEROZO

Estas actividades fueron tomadas del libro *Secundaria Activa 9* del Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos. Octubre de 2020 Palmira

