



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"  
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



### GUÍA DE APRENDIZAJE No. 10

Docente	LUZ EMPERATRIZ ANDRADE
Grado:	8-7
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
Fecha de recibido:	Octubre 01 de 2020
Fecha de entrega:	Octubre 30 de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico y social.



### INTRODUCCIÓN

En esta guía vas a analizar, a partir de un tipo de texto como el ensayo, cómo se construyen las ideas y los argumentos que sustentan la tesis que el autor propone. Esto lo harás a partir de la lectura e interpretación de la información contenida en diversas fuentes. Esto permitirá que profundices en las relaciones intertextuales que permiten comprender un texto a profundidad, al reconocer cómo lo que en él se expone surge de la información diversa que consulta el autor para sustentar sus ideas.



*¿Qué voy a aprender?*

### ACTIVIDAD 1

#### Indagación

#### EL ENSAYO

1. Lee el siguiente texto

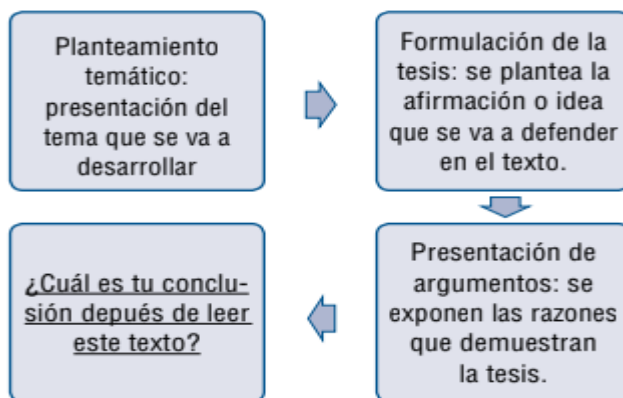




*Una de las características principales de todos los humanos es nuestra capacidad de imitación. La mayor parte de nuestro comportamiento y de nuestros gustos la copiamos de los demás. Por eso somos tan educables y vamos aprendiendo sin cesar los logros que conquistaron otras personas en tiempos pasados o latitudes remotas. En todo lo que llamamos civilización, cultura, etc. hay un poco de invención y muchísimo de imitación. Si no fuésemos tan copiones, constantemente cada hombre debería empezar todo desde cero. Por eso es tan importante el ejemplo que damos a nuestros congéneres sociales: es casi seguro que en la mayoría de los casos nos tratarían tal como se vean tratados. Si repartiéramos a diestra y siniestra enemistad, aunque sea disimuladamente, no es probable que recibamos a cambio cosa mejor que más enemistad. Ya sé que por muy buen ejemplo que llegue a dar uno, los demás siempre tienen a la vista demasiados malos ejemplos que imitar...*

Fernando Savater. *Ética para amador*. Ariel. Barcelona. 2003 (fragmento)

2. En grados anteriores estudiaste la estructura de los textos argumentativos. A partir del siguiente esquema, identifica la información de cada una de las partes de la estructura del texto. Debes sacar tu propia conclusión.



3. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la tesis planteada por el autor? Justifica tu respuesta.

### Entendemos por...

**Imitación.** Actuación de una persona que es semejante a un modelo.

**Educables.** Que tiene la propiedad de dejarse educar.

**Congéneres.** De un mismo género, en este caso del género humano.



### Lo que estoy aprendiendo ACTIVIDAD 2



### Conceptualización Comprendo los planteamientos de otros

La lectura necesita de estrategias para su interpretación; tú ya conoces varias a través de tu recorrido por grados y unidades anteriores. Recuerda que un paso fundamental para interpretar y comprender un texto es reconocer su intención comunicativa y su estructura.

Como pudiste ver en la actividad anterior, el autor del texto plantea una tesis, es decir, afirma una idea que luego sustenta. En el caso de este texto, te dejamos sacar la conclusión, según tu libre interpretación.



Recuerda que el proceso mediante el que podemos exponer nuestros puntos de vista es la argumentación. Las reseñas, los artículos de opinión y los ensayos son los ejemplos más claros de textos argumentativos escritos. Así, el texto que leíste en la indagación hace parte de un **ensayo**.

### ¿Qué es un ensayo?

Es un texto argumentativo en el que el autor plantea sus ideas o reflexiones sólidamente respaldadas y apoyadas sobre una situación determinada. La intención del ensayo es convencer al lector de que adopte el punto de vista planteado por el autor o encuentre argumentos para establecer su punto de vista sobre la situación o el tema que se plantea.

El ensayo es un tipo de texto que busca ser actual. Muchos autores lo consideran un texto que pertenece al género *paraliterario*, es decir un género que comparte algunas características de los textos literarios, tales como la expresión de la emotividad, la sensibilidad del au-

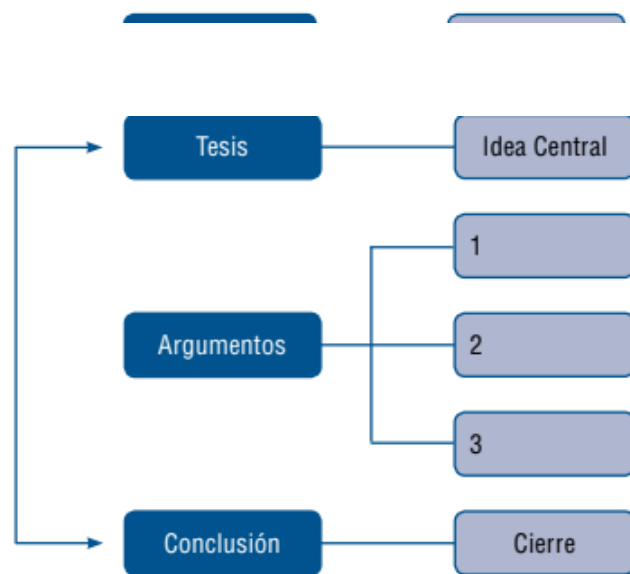
tor y el manejo estético del lenguaje. Igualmente, posee características de los textos expositivos de carácter científico, histórico e informativo.

Los ensayos, en general, comparten algunas características que nos permiten distinguirlos de otros tipos de textos. Una de esas características es el **estilo personal**: el autor del texto deja ver sus actitudes, su tono, su postura, su intención y, en algunas ocasiones, sus creencias. Todos estos aspectos se encuentran a lo largo de sus textos. Los ensayos tienen una **estructura de presentación libre**, aunque mantienen una similitud con la estructura argumentativa, el autor es libre de escoger la estructura que le permite desarrollar el tema de una forma convincente y amena, incluso empezar por las conclusiones si quiere. Cualquier tema puede

ser objeto de un ensayo, el texto puede ser ni totalmente científico, ni totalmente inventado, es una mezcla entre lo científico y lo literario, así hay una **variedad temática**, se puede escribir sobre cualquier tema. Finalmente, los ensayos generalmente hacen uso de la **brevidad**, aunque la extensión del ensayo depende del objetivo que pretende su autor, las ideas y los argumentos deben ser presentados con la mayor concisión y lo más claramente posible.

### Estructura de un ensayo

Como ya te dijimos antes, para comprender un ensayo y, en general, cualquier clase de texto, resulta muy importante advertir el esquema o estructura de sus ideas. Un ensayo consta de las siguientes partes: una tesis o idea central, los argumentos que defienden o sustentan la tesis y una conclusión. El orden del planteamiento de esta estructura no es único, ya que la tesis o idea principal puede ir en el centro o al final del texto, recordemos que la estructura está ligada al estilo personal de su autor y a sus intenciones; sin embargo, tendremos en cuenta algunos aspectos que debe contener y que no necesariamente se deben ceñir al orden que presentamos a continuación.





Veamos la estructura de un texto.

### **La civilización manual(Fragmento)**

*La creencia es general entre doctos e indoctos que el caudal de ideas, sentimientos, aspiraciones, comodidades físicas y leyes morales, de que se compone ese valor histórico denominado civilización, es obra exclusiva del cerebro humano. Con todo, la misión del cerebro en la creación de las grandes obras morales de que se ufana el hombre en nuestros días, la intervención de la misma viscera en los grandes inventos materiales de los últimos siglos, son menos exclusivas de lo que uno pudiera imaginarse.*

Tesis o idea central. Es el planteamiento central del ensayo, es decir, aquello que se pretende demostrar o justificar. La tesis se puede presentar en cualquier momento del texto, por eso debemos estar atentos para encontrarla.

*Hay un órgano regido sin duda por el cerebro, cuya participación en las creaciones morales y materiales de la civilización es visible, eficacísima y, en ocasiones, superior a las insinuaciones del órgano que la rige. La mano del hombre ha tenido en el desarrollo general de las diversas culturas un influjo capital y en mi humilde opinión definitivo. La civilización es, por lo tanto, más bien que cerebral, primera y radicalmente manual. Todo el cortejo de instrumentos y máquinas con que se ha tratado de simplificar el trabajo y embellecer la vida, o es obra de la mano humana o existe porque tenemos manos.*

Argumentación. Es la exposición de las razones que permiten justificar, sustentar o apoyar la tesis o idea principal.

*Puede concebirse un mundo culto en que los hombres sean ciegos o sordos, en que carezcan de olfato y del sentido del gusto en el paladar. Si la especie humana perdiera las manos y no lograría en el curso de pocas generaciones, remplazarlas con los pies o con algún otro órgano, regresaría rápidamente a la barbarie.*

Conclusión. Es la síntesis o refuerzo de las ideas que el autor expone durante el ensayo.

Baldomero Sanín Cano. *Tipos, Obras, Ideas*. Bogotá: Universidad externado de Colombia, 2001.



### Entendemos por...

**Doctos.** Versados en un área del conocimiento. Conocedores a profundidad de un tema.

**Indoctos.** Que no conocen nada acerca de un tema determinado. Ignorantes.

**Viscera.** Cada uno de los órganos encerrados en las

cavidades del cuerpo, como el cerebro, el corazón, etc.

**Exclusiva.** Que excluye. Única, sola.

**Rige.** Acción de regir, es decir, gobernar o mandar.

**Cortejo.** Personas que forman el acompañamiento en una ceremonia. Agrupación, conjunto.

**Barbarie.** Rusticidad, falta de cultura. Cruel, inhumano.

### A propósito de...

La argumentación es un ejercicio intelectual que demanda, en primer lugar, un método y, en segundo lugar, un proceso. Como viste en el capítulo anterior, el ensayo es uno de estos textos más representativos. Y fue el escritor francés Montaigne, en el siglo XVI, quien utilizó por primera vez el término ensayo para referirse a sus breves escritos publicados en 1580. El mismo autor expresó lo siguiente: "*Se trata del*

*ensayo de mis facultades*". El término *Essais* (francés) no representaba un género literario, pero sí mostraba una noción de método y de desarrollo de un proceso intelectual. De aquí que actualmente se designe como ensayo a aquella forma textual de la reflexión, la polémica y la argumentación con la que se pretende probar y comprobar un asunto, poner en escena nuevas formas de meditación sobre diversas áreas del conocimiento y la cultura del ser humano.



### ¿Cómo sé que aprendí? ACTIVIDAD 4

Ahora escribirás un ensayo teniendo en cuenta los siguientes elementos y retomando los pasos expuestos en la conceptualización anterior.

Escoge un tema para tu ensayo. El primer paso es escoger muy bien el tema o la situación que será el tema central de nuestro escrito. Es importante que el tema sea importante para nosotros, que lo entendamos y que encontremos información sobre este.

Tenga en cuenta la siguiente secuencia para escribir su ensayo.

#### Planeación

1. Define a quién va dirigido tu texto. Por ejemplo, si vas a escribir sobre la influencia de la moda en la juventud, los lectores podrán ser los jóvenes de tu edad.
2. Consulta diferentes fuentes: libros, revistas, internet, etc. con el fin de conocer más acerca del tema.
3. Piensa y escribe una lluvia de ideas que puedan argumentar tu planteamiento.
4. Escoge dos o tres de tus ideas que serán el punto de partida de tu argumentación.
5. Organiza tus ideas según la estructura del ensayo.

### Textualización o transcripción

1. Escribe un párrafo corto para cada una de las ideas que desarrollarás.
2. Establece las relaciones entre los párrafos, utiliza los signos de puntuación.
3. Escoge un título que consideres pertinente para presentar tu texto.

### Revisión

1. Revisa que el texto se ajuste a las características y estructura del ensayo.
2. Que la relación entre el título y el texto sea clara y llamativa para el lector.
3. Que los argumentos expuestos correspondan al planteamiento de la tesis.
4. Que la conclusión refuerce las ideas planteadas durante el desarrollo del texto.

### Reescritura y divulgación

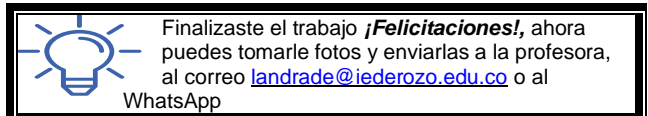
1. Reescribe tu texto atendiendo a las recomendaciones de compañeros y docente.
2. Busca la oportunidad de que tu escrito aparezca en el periódico mural o impreso de tu establecimiento educativo.

### ¿Qué aprendí?

#### ACTIVIDAD 5

*En el desarrollo de esta guía aprendí algunos aspectos sobre el ensayo, un tipo de texto argumentativo que plantea una tesis o idea central, la cual defiende con argumentos sólidos para llegar a una conclusión. También leí algunos fragmentos e identifiqué su estructura textual.*

**¡Realizaste un excelente trabajo!**



Adaptación realizada por:  
MG. Luz Emperatriz Andrade  
Docente de Lengua Castellana  
I.E DEROZO.

Estas actividades fueron tomadas del libro Secundaria Activa 8, del Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos. Octubre de 2020 Palmira



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”  
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017

### GUÍA DE APRENDIZAJE No. 11

Docente	LUZ EMPERATRIZ ANDRADE
Grado:	8-7
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
Fecha de recibido:	Octubre 01 de 2020
Fecha de entrega:	Octubre 30 de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación



## INTRODUCCIÓN

En esta guía de aprendizaje ejercitarás la comprensión de lectura, ya que esta constituye el proceso mediante el cual el lector manifiesta su conocimiento previo, así como el significado al interactuar con el texto. La comprensión de lectura es distinta de acuerdo a cada persona; pues estas desarrollan y aplican distintas destrezas y habilidades al leer un texto; en la medida que el lector posea conocimiento, mayor será su desempeño en deducir y estructurar modelos de significado.



### ¿Qué voy a aprender? ACTIVIDAD 1

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



### TEXTO 1

#### Pareja en Internet

"Internet es la manera más exitosa de encontrar relaciones duraderas para millones de personas en el mundo"  
(Alberto Barradas, psicólogo).

Conocer a alguien en un bar o una discoteca es ya una vieja táctica para conquistar. En cambio, en los sitios web de citas abundan parejas exitosas creadas basándose en pruebas de personalidad e intereses similares, en lugar de la atracción visual.

El psicoanalista Gabriel Rolón afirma que "Internet se ha convertido en algo tan importante que ya no es solo una tecnología, es un modo de vivir, tanto que influye en la vida afectiva. Por ejemplo, si alguien quiere un mayor número de posibles contactos amorosos, Internet es la mejor opción".

### TEXTO 2

#### Relaciones por Internet

En los últimos años, el constante crecimiento del universo online ha abierto más puertas a las relaciones personales, sin embargo la calidad de estas ha descendido dramáticamente.

El psicólogo José Antonio Molina asegura que "el Internet ha causado un cambio significativo al momento de establecer relaciones. Se recurre a una serie de redes en las cuales se evita el cara a cara. Es fácil e inmediato y por lo tanto vacío y carente de sentido".

La Red produce una pérdida de la capacidad para relacionarse ya que los usuarios, acostumbrados al anonimato, son incapaces de mantener relaciones reales.

Lo fundamental es "navegar" con prudencia para evitar posibles "naufragios".

#### Fuentes

[http://www.ehowenespanol.com/ventajas-desventajas-citas-internet-sobre\\_104119/](http://www.ehowenespanol.com/ventajas-desventajas-citas-internet-sobre_104119/)  
[http://www.lavozdegalicia.es/noticia/galicia/2013/02/10/internet-solo-tecnologia-modo-vivir/0003\\_201302G10P13992.htm](http://www.lavozdegalicia.es/noticia/galicia/2013/02/10/internet-solo-tecnologia-modo-vivir/0003_201302G10P13992.htm)  
<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2003/09/05/neuropsiquiatria/1062774149.html>



#### Lo que estoy aprendiendo ACTIVIDAD 2

#### PREGUNTA N° 1

En el texto 2, con el enunciado "Lo fundamental es 'navegar' con prudencia para evitar posibles 'naufragios'" se busca



- A. concluir el texto y hacer una recomendación.
- B. sintetizar el texto a través de un refrán popular.
- C. proponer una explicación a lo dicho en el texto.
- D. expresar el peligro en el que caen los que usan la red.

## PREGUNTA N° 2

A partir de lo anotado en el texto 1, puede inferirse que para el autor

- A. las nuevas tecnologías distorsionan la socialización de los individuos.
- B. las nuevas tecnologías son un factor fundamental de socialización activa.
- C. el internet es una esperanza para la resolución de problemas mundiales.
- D. el internet tiene un impacto profundo en el mundo laboral a nivel mundial.



### Práctico lo que aprendí

#### ACTIVIDAD 3

## PREGUNTA N° 3

### RETO

Si porque a tus plantas ruedo  
como un preso rendido,  
y una mirada te pido  
con temor, casi con miedo;  
si porque ante ti me quedo  
extático de emoción,  
y que por siempre he de ser  
esclavo de mi pasión;  
¡te equivocas, te equivocas!

Fresco y fragante capullo,  
yo quebrantaré tu orgullo  
como el minero las rocas.  
Si a la lucha me provocas,  
dispuesto estoy a luchar;  
me haces llorar; pero un día  
yo también te haré llorar.

Y entonces, cuando rendida  
ofrezcas toda tu vida  
perdón pidiendo a mis pies,  
como mi cólera es  
infinita en sus excesos,  
¿sabes tú lo que haré en esos  
momentos de indignación?  
¡Alejarme de ti para siempre,  
y olvidarte en mi cajón!

**Julio Flórez**

Tomado y adaptado de: *500 poesías famosas de la literatura universal*. Edición ilustrada, Editora Mexicana, México D.F. 1975.

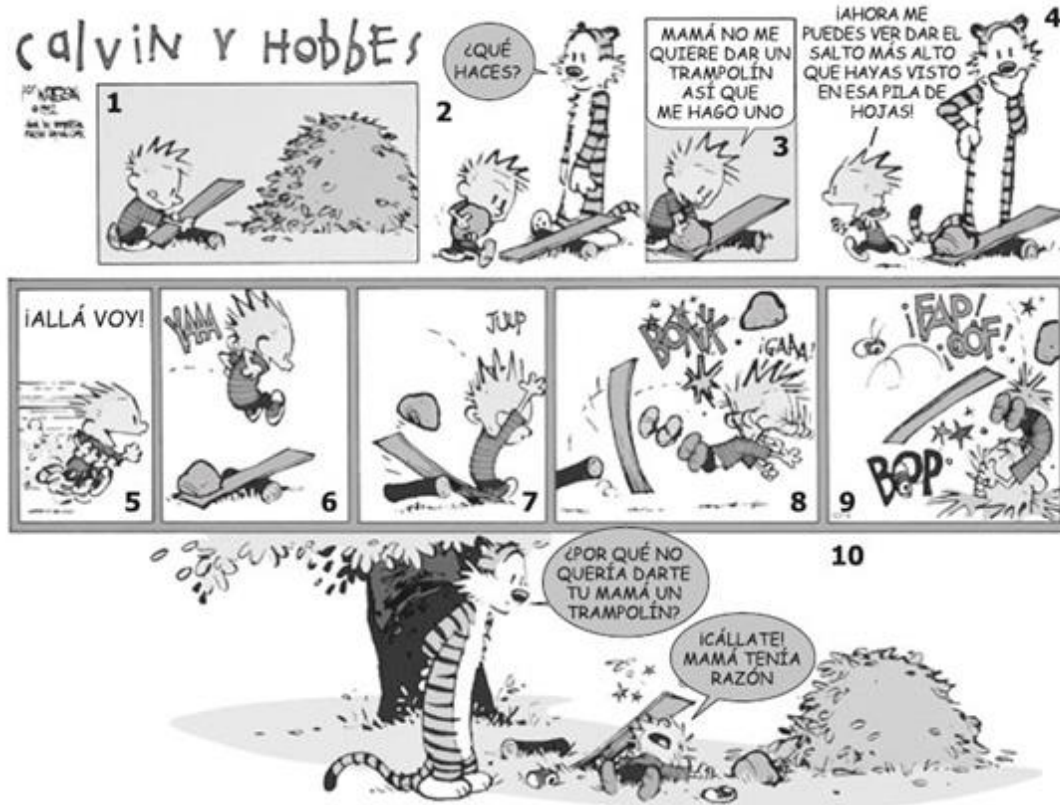
Por la manera como se presenta la información en el texto se puede afirmar que este pertenece a la poesía

- A. lírica, porque el poeta expresa sus propios sentimientos.
- B. épica, porque se narran las proezas y hazañas de un héroe.
- C. bucólica, porque les canta a la tranquilidad y a la belleza del campo.
- D. dramática, porque representa situaciones emotivas de la vida del ser humano.



¿Cómo sé que aprendí?  
ACTIVIDAD 4

RESPONDE LAS PREGUNTAS 4 y 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



PREGUNTA N° 4

Con la pregunta que le hace el tigre al niño en la viñeta 10, se busca

- A. expresar cómo el niño usó el trampolín.
- B. explicar para qué construyó el trampolín.
- C. Proponer una explicación a lo dicho en el texto.
- D. ironizar la situación porque ya había sido advertido.

PREGUNTA N° 5

Al final de la historieta, por la manera como el tigre se dirige al niño se puede afirmar que

- A. estaba intrigado por lo que construía Calvin.
- B. estaba esperando para ver el salto más alto.
- C. estaba seguro de que lo que hacía Calvin iba a terminar mal.
- D. estaba preocupado por el golpe que había recibido Calvin.

¿Qué aprendí?  
ACTIVIDAD 5

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 8 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

## EL PELIGRO VIVE EN CASA

Los accidentes en casa son más comunes de lo que imaginamos. Lo más importante es actuar rápidamente y de la forma más adecuada en función de la eventualidad que se ha producido.

**GOLPES Y CAÍDAS**

Más del 90% de las lesiones accidentales en el hogar son traumatismos, la gran mayoría leves (contusiones, heridas o esguinces).

**Cómo actuar**

Usar hielo para calmar el dolor y reducir la inflamación.

Tomar algún analgésico para calmar el dolor.

**Prevención**

Las escaleras (y otros lugares como terrazas y balcones) son lugares peligrosos para el juego infantil.

Los suelos demasiado abríllantados pueden provocar caídas.

**QUEMADURAS**

Estos percances ocurren en los niños por la falta de atención de un mayor, quien siempre tendrá la responsabilidad de que el pequeño no se acerque a las "áreas de peligro".

**Cómo actuar**

1. Apartar al accidentado del calor o apagar las llamas con una manta.
2. Sumergir la quemadura en agua (nunca helada) durante 10 minutos.
3. Retirar la ropa; de estar adherida deje que lo hagan en el hospital.
4. No poner pomadas o algodón sobre las quemaduras.

**Prevención**

Líquidos calientes. No dejar al alcance de los niños ollas con agua caliente.

Cocinar. Los niños no deben entrar a la cocina mientras se prepara la comida o se hace la limpieza.

Adaptado de: Chumpitazi, M. (16 de septiembre de 2012). El peligro vive en casa. Recuperado de: <http://infografiasos.files.wordpress.com/2012/09/accidentes.jpg>

### PREGUNTA N° 6

Observa la siguiente gráfica:



La estructura del texto corresponde a:

- A. (1) Clasificación; (2) descripción; (3) análisis.
- B. (1) Argumentación; (2) análisis; (3) descripción.
- C. (1) Introducción; (2) instrucción; (3) explicación.
- D. (1) Identificación; (2) clasificación; (3) argumentación.

### PREGUNTA N° 7



En el texto,  imágenes como permiten

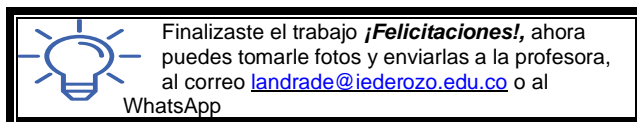
- A. reconocer las consecuencias de los accidentes dentro de casa.
- B. ilustrar las causas de los accidentes dentro de una casa.
- C. persuadir al lector sobre la importancia de prevenir accidentes.
- D. interrogar al lector sobre los cuidados que implementa en su hogar.

### PREGUNTA N° 8

En el texto, los paréntesis ( ) permiten

- A. introducir una explicación o aclaración
- B. reproducir las intervenciones de un personaje.
- C. insertar la opinión de un especialista.
- D. alternar la explicación con las opiniones del autor.

***¡Realizaste un excelente trabajo!***



Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade  
Docente de Lengua Castellana  
I.E DEROZO.

Estas actividades fueron tomadas de "Pruebas Avancemos 4,6, 8" (2018), del Ministerio de Educación Nacional Colombiano.

La reproducción y distribución tiene fines educativos. Octubre de 2020 Palmira