

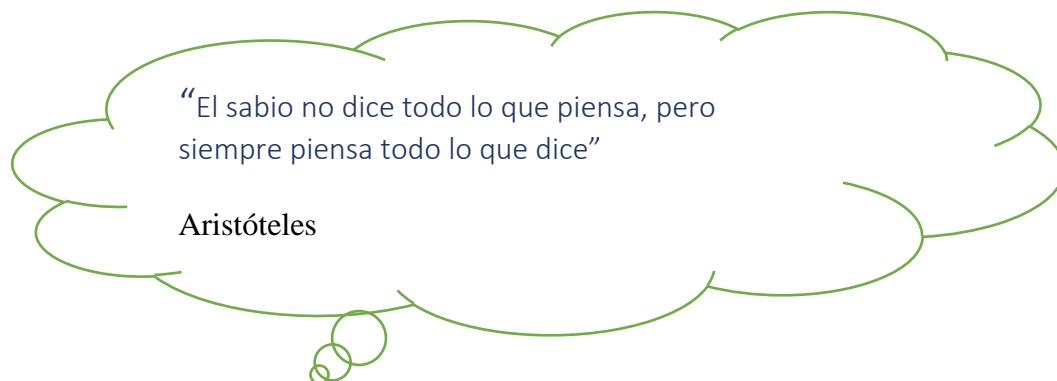
	 <p>REPÚBLICA DE COLOMBIA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO” Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017</p>	
---	---	---

**GUÍA DE
APRENDIZAJE No. 8**

Grado:	Undécimo
Área o asignatura:	Lengua Castellana
Fecha de recibido:	1 octubre de 2020
Fecha de entrega:	30 octubre de 2020
Realizado por:	Isabel Cristina Borrero Gordillo
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<i>Desarrollar competencias comunicativas en la identificación de las voces en los textos.</i>



INTRODUCCIÓN



¿QUÉ VOY A APRENDER?

Esta guía vas a practicar algunas de las habilidades necesarias para responder a

los exámenes del Estado. En este caso es: Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

Fase exploratoria

video “tips y estrategias para mejorar tu comprensión lectora en un examen de admisión



Fase de Estructuración

LAS VOCES EN LOS TEXTOS

Cuando nos enfrentamos, como lectores, a un texto narrativo, ya sea cuento o novela, lo solemos percibir como un todo completo, sin reparar ni tener en cuenta las diferentes voces que lo forman. Es algo parecido a lo que sucede cuando escuchamos una sinfonía. Sé que la comparación es manida y burda, pero es eficaz. **Cuando escuchamos una composición, no solemos atender a cada uno de los instrumentos por separado, sino al conjunto**, lo mismo cuando escuchamos una canción.

Este percibir de un modo unitario es algo que el propio escritor busca, pero al que llega habiendo atendido una a una las diferentes voces que se van a encontrar en su escrito. Como lectores, se nos permite no prestar atención al engranaje y composición de las voces, pero como escritores debemos ser conscientes de ellas y saber construir las por separado.

La principal voz que encontramos en una novela es la del narrador. Es importante que no confundamos narrador con autor, puesto que sus voces son diferentes. Son diferentes incluso en una novela autobiográfica. En ese caso, el narrador será un trasunto del autor y tendrá una voz parecida, pero nunca idéntica.

La voz del narrador es aquella que «narra», valga la redundancia, lo que sucede en la historia. Si hablamos de un narrador en tercera persona, entonces esta voz será diferente a las voces de los personajes, ya que los narradores en tercera persona no son agentes participativos de la acción de la historia; vendrían a ser unos entes superiores que solo la narran.

Después de la voz del narrador, la siguiente voz que podemos encontrar es la voz de los personajes. En el caso de que el narrador cuente en primera o segunda persona, el narrador sería, también, un personaje. **Esta voz tiene la peculiaridad de que puede darse en distintas modalidades que requieren de la atención del escritor por separado.** Vamos a verlas a continuación:

- **Voz hablada:** La voz hablada es una voz exclusiva de los personajes y **solo se daría cuando reproduzcamos de forma literal en nuestro texto las palabras que tal o cual personaje han dicho.** Se introducen en el texto usando las comillas o con la raya de diálogo. Esto es importante, porque si el narrador dice: «Juan entró en la tienda y pidió medio kilo de calamares», no estamos escuchando la voz de Juan, sino la del narrador diciéndonos lo que Juan pidió. Sin embargo, si la narración fuera así: «Juan entró en la tienda y dijo: —Buenos días, deme medio kilo de calamares, por favor.», en este caso tendríamos una mezcla de dos voces diferentes; la voz del narrador que nos dice las acciones que realiza Juan y la del personaje hablando por sí mismo. **El narrador se echa a un lado para que sea el propio personaje el que hable. Escuchar una voz u otra tiene mucha importancia ya que los personajes nos dan mucha información de sí mismos al hablar.** Es la misma diferencia que la que existe entre observar un acontecimiento y que te lo cuente otra persona. **En este apartado podemos contar también con canciones** que hayamos inventado nosotros para nuestros personajes o que canten ellos.
- **Voz pensada:** **La voz pensada es parecida a la hablada, solo que en este caso lo que se reproduce de forma literal son los pensamientos de un personaje.** Se diferencian de la voz hablada en que **los pensamientos suelen ser más sinceros, más directos y menos elaborados que las palabras habladas.** Un personaje nos da mucha información sobre sí mismo mediante sus pensamientos. Sobre todo si sus pensamientos no coinciden con lo que dice o hace. **Dentro de las voces pensadas podemos encontrar los pensamientos propiamente dichos y el monólogo interior. El monólogo interior, además de ser más largo que el pensamiento, también es más caótico y menos hilado.** Se asemeja más al pensamiento real que tenemos las personas cuando reflexionamos sobre algo. Evidentemente, la voz pensada debe ser diferente en algún aspecto a la hablada aunque provengan del mismo personaje. No hablamos igual que pensamos. Y lo mismo pasa con el siguiente tipo de voz.
- **Voz escrita:** **Como ya habréis comprendido, esta voz es aquella en la que se reproducen de forma literal las palabras que un personaje ha escrito.** Podemos hablar de **una carta, un diario, un email, un chat o un**

whatsapp. La forma de expresarse de una persona en carta, antiguamente, y en el móvil, hoy en día, refleja a la perfección la forma de ser del personaje y la manera que tiene de relacionarse con los demás.

Evidentemente, **esta voz, sobre todo si hablamos de una carta, suele estar más elaborada que la voz pensada o la hablada.** Los mensajes de texto cambiaron eso y es posible que nuestros personajes escriban cosas aún menos elaboradas que un propio pensamiento. **Aquí incluimos también los artículos, fragmentos de libros ficticios, etc. que queramos incluir en nuestro texto.** Eso sí, solo aquellos que hayan escrito personajes, es decir, no sacados del mundo real.

- **Voz narrada: Esta última voz solo la tienen los personajes que son a la vez narradores. Se diferencia de la voz escrita en que esta voz tiene la peculiaridad de querer contar una historia** y, por lo tanto, siempre es elaborada y, siempre, va a ser más descriptiva que cualquier voz escrita. En general esta voz tiene los mismos rasgos que la voz del narrador, solo que en este caso coinciden narrador y personaje. Si un texto, sea novela o relato, tiene varios narradores, puede que uno de ellos sea personaje y otro no.

VEAMOS LOS TEXTOS E IDENTIFIQUEMOS QUIEN HABLA

1. Si se piensa en que Holmes permaneció ejerciendo activamente su profesión por espacio de veinte años, y que durante diecisiete de ellos se me permitió cooperar con él y llevar el registro de sus hazañas, se comprenderá fácilmente que dispongo de una gran masa de material. Mi problema ha consistido siempre en elegir, no en descubrir.
2. Lo recuerdo, la cara taciturna y aindiada y singularmente remota, detrás del cigarrillo. Recuerdo (creo) sus manos afiladas de trenzador. Recuerdo cerca de esas manos un mate, con las armas de la Banda Oriental; recuerdo en la ventana de la casa una estera amarilla, con un vago paisaje lacustre.
3. A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta del rincón donde el portero de al lado le permitía guardarla. En la joyería de la esquina vio que eran las nueve menos diez; llegaría con tiempo sobrado adonde iba.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-narrador-en-primera-segunda-y-tercera-persona/#ixzz6YtlrgcPo>

¿CÓMO SÉ QUE APRENDI?

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y CONTESTA:

Uno de los escenarios donde empezó a codearse el vallenato como la música que escuchaba y bailaba la burguesía –valeses, mazurcas, canciones napolitanas– fue el de las *colitas*. Era este el nombre que recibían las ‘colas’ o finales de fiesta de la clase adinerada: bodas, bautizos, cumpleaños, festejos religiosos... Durante el sarao, mientras los señores se divertían con la música europea que interpretaba una precaria orquesta provinciana, los trabajadores pasaban la fiesta en la cocina y los galpones a punta de acordeón, guacharaca y caja. Despachada la orquesta, los de atrás eran invitados a pasar adelante, y patronos y vaqueros se sentaban a tomar y cantar juntos. Se ha discutido acerca del papel que cumplieron las *colitas* en esta historia. Algunos dicen que estos remates de fiesta fueron el pabellón de maternidad del vallenato, pues combinaron ritmos europeos y nativos: entre ambos dieron a luz los aires vallenatos. “Las *colitas* son el ancestro directo del vallenato moderno”, afirma López Michelsen. Pero parece más acertado pensar que las *colitas* no ayudaron a formar el género, sino a divulgarlo. Para empezar, esta clase de fiestas improvisadas no se conocieron en toda la región, sino tan sólo en la zona del Valle de Upar. En El Paso no hubo *colitas*. En muchos lugares del río tampoco. Y, por otra parte, los historiadores indican que las *colitas* surgieron a comienzos del siglo XX, cuando ya el vallenato había empezado a coger ritmo con el trío del instrumental clásico. En cambio, las piquerías y retos sí constituyeron desde el principio uno de los más efectivos moldes de creación, propagación y desarrollo del vallenato. La leyenda de Francisco el Hombre habla de su desafío con el diablo, a quien únicamente logra derrotar cuando le canta el Credo al revés. Los grandes acordeoneros viajaban durante días para acudir a piquerías, concertadas de antemano o a través de re-cados, como lo atestigua ‘La gota fría’: “Acordate Moralitas de aquel día / que estuviste en Urumita/y no quisiste hacer parada”. Tomado de: Samper, D. y Tafur M. (1997). *100 años de vallenato*. Bogotá: MTM Ediciones.

1. El autor introduce la cita de López Michelsen con el fin de presentar la opinión de un conocedor del vallenato y

- A.** reforzar la tesis principal del texto, según la cual las *colitas* fueron divulgadoras del género.
- B.** señalar una posición discutible sobre el papel que desempeñaron las *colitas* en el origen del género.
- C.** legitimar la tesis principal del texto, según la cual las *colitas* originaron el vallenato moderno.
- D.** convencer al lector de que las *colitas* fueron las únicas divulgadoras del vallenato moderno

2. El autor cita el verso de *La gota fría* para apoyar la idea de que los acordeoneros viajaban para asistir a diferentes piquerías, porque en este se hace referencia a

- A. un acordeonero que cantaba *colitas*, llamado Lorenzo Morales.
- B. Urumita, un pueblo famoso por la realización de *colitas*.
- C. un acordeonero que se encontraba de paso por un pueblo.
- D. Urumita, un pueblo al cual iban los acordeoneros.

4. Qué tipo de texto es este

- A. narrativo
- B. Argumentativo
- C. Informativo
- D. Descriptivo

5. Identifica el tipo de narrador que posee: _____ -

6. **LEE EL SIGUIENTE TEXTO**

Con el siguiente fragmento comienza la novela "Sin remedio" de Antonio Caballero. Los sucesos tienen lugar en la madrugada. Los protagonistas son Escobar, un poeta frustrado, y Fina, la mujer con quien vive. A los treinta y un años Rimbaud estaba muerto. Desde la madrugada de sus treinta y un años Escobar contempló la revelación, parada en el alféizar como un pájaro: a los treinta y un años Rimbaud estaba muerto. Increíble. Fina seguía durmiendo junto a él, como si no se diera cuenta de la gravedad de la cosa. Le tapó las narices con dos dedos. Fina gimió, se revolvió en las sábanas; y después, con un ronquido, empezó a respirar tranquilamente por la boca. Las mujeres no entienden. Afuera cantaron los primeros pájaros, se oyó el ruido del primer motor, que es siempre el de una motocicleta. Es la hora de morir. Sentado sobre el coxis, con la nuca apoyada en el filo del espaldar de la cama y los ojos mirando el techo sin molduras, Escobar se esforzó por no pensar en nada. Que el universo lo absorbiera dulcemente, sin ruido. Que cuando Fina al fin se despertara hallara apenas un charquito de humedad entre las sábanas revueltas. Pensó que ya nunca más sería el mismo que se esforzaba ahora por no pensar en nada; pensó que nunca más sería el mismo que ahora pensaba que nunca más sería el mismo. Pero afuera crecían los ruidos de la vida. Sintió en su bajo vientre una punzada de advertencia: las ganas de orinar. La vida. Ah, levantarse. Tampoco esta vez moriremos. Vio asomar una raja delgada de sol por sobre el filo de los cerros, como un ascua. El sol entero se alzó de un solo golpe, globuloso, rosado oscuro en la neblina, y más arriba el cielo era ya azul, azul añil, tal vez: ¿Cuál es el azul añil? Y más arriba todavía, de un azul más profundo, tal vez azul cobalto. Como todos los días, probablemente. Aunque esas no eran horas de despertarse a ver todos los días. Nada garantizaba que el sol saliera así todos los días. No era posible. Decidió brindarle un poema, como un acto de fe. Sol

puntual, sol igual, sol fatal lento sol caracol sol de Colombia. Y era un lánguido sol lleno de eles, de día que promete lluvia. Quiso despertar a Fina para recitarle su poema. Pero ya había pasado el entusiasmo. Quieto en la cama vio el lento ensombrecerse del día, las agrias nubes grises crecer sobre los cerros, el trazado plomizo de las primeras gotas de la lluvia, pesadas como piedras. Tal vez hubiera sido preferible estar muerto. No soportar el mismo día una vez y otra vez, el mismo sol, la misma lluvia, el tedio hasta los mismos bordes: la vida que va pasando y va volviendo en redondo. Y si se acaba la vida, faltan las reencarnaciones. El previsible despertar de Fina, el jugo de naranja, el desayuno. Tomado y adaptado de: Caballero, A. (2004). *Sin remedio*, Bogotá: Alfaguara, pp. 13-14.

A partir de sus pensamientos y actitudes, es posible concluir que Escobar es un hombre

- A. psicótico y con tendencias depresivas.
- B. entusiasta y entregado a su pareja.
- C. organizado e inmerso en la rutina.
- D. sensible y con angustias

CIBERGRAFIA

MINEDUCACIÓN. icfes 11. Cuadernillo de pruebas SABER 11. Prueba de Lectura Crítica

Lectura Rápida. Cómo ser un lector crítico. Recuperado en lecturarapidaycomprension.com/que-es-lectura-critica/ el 18 de agosto de 2020.