



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 11

Docente	LUZ EMPERATRIZ ANDRADE
Grado:	6-7
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
Fecha de recibido:	Octubre 01 de 2020
Fecha de entrega:	Octubre 30 de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.



INTRODUCCIÓN

La literatura es el encuentro entre un lector y una obra de arte escrita, que se logra solo cuando hemos comprendido y sentido lo que el autor nos propone. Para comprender mejor el texto de los autores es importante conocer cómo funcionan los géneros en los que se divide la literatura: géneros narrativo, lírico y dramático. En esta guía encontrarás algunas pistas para identificar el género dramático.



¿Qué voy a aprender?

ACTIVIDAD 1

- Observa la imagen. ¿Qué género literario representa?, ¿qué elementos te llevaron a inferirlo?



Ingresa al siguiente enlace, observa el video después comenta.

<https://www.youtube.com/watch?v=mjoVbWMSIKQ>



Lo que estoy aprendiendo ACTIVIDAD 2

CONCEPTUALIZACIÓN

EL GÉNERO DRAMÁTICO

Las obras del género dramático van más allá de la escritura, pues son creadas para ser representadas en un escenario. El texto dramático es la parte literaria de la obra de teatro y se escribe previamente a la representación, para que los actores y el director lo tengan de referencia.



El género dramático se estructura a través de actos, cuadros y escenas. Los actos son cada una de las partes principales en que se divide la obra. Los cuadros son las partes en que se dividen los actos; se reconocen por el número de cambios de escena. Las escenas son las partes en que se divide el cuadro y comprenden desde el momento en que uno o varios personajes entran en el escenario hasta que salen de él.

En una obra dramática se reconocen los siguientes elementos que cumplen determinadas funciones:

Acotación: *son indicaciones que da el autor y que pueden referirse a las actuaciones, el vestuario o a las condiciones de la escenografía. Generalmente van entre paréntesis y en una letra diferente a la de los diálogos.*

Personajes: *son quienes realizan las acciones descritas en la obra y expuestas a partir de los diálogos.*

Diálogos: *son las intervenciones de los personajes, y es a través de ellos que se conoce lo que hacen y piensan.*

Lugar: *el lugar donde se dan los hechos puede ser real o ficticio. Este puede ser uno solo, o bien abarca diferentes sitios.*

Tiempo: *en el drama se presentan el tiempo de la acción, en el que se desarrollan los hechos, y la duración de la obra.*

A continuación leerás un ejemplo de un fragmento de la obra de teatro La piedra de la felicidad, del escritor Colombiano Carlos José Reyes. En ella se presenta la historia de un mendigo que dice haber encontrado la piedra de la felicidad en el camino y de un príncipe que, aunque no le cree, hará todo lo posible por quedarse con la piedra. Su estructura está organizada en una introducción y cuatro escenas.

La piedra de la felicidad

Introducción

(La campesina aparece frente al telón de boca)

Campesina: Bienvenidos, niños y niñas a este juego.

Se trata de una obra de teatro que cuenta una historia que sucedió hace mucho tiempo. Ya ni siquiera sabemos el nombre de los personajes ni del país donde ocurrió. Pero eso no importa. Lo que nos interesa saber es qué cosas como estas han pasado en el mundo.

¿Quieren que les cuente mi historia? ¿Sí?

Bueno: entonces no se muevan de sus puestos y miren hacia este lado...

Muy pronto el telón subirá.

I

El camino

(Un mendigo relata la historia)

Mendigo: Sí, fui yo, precisamente yo, el que me encontré esta piedra. Parece una piedra común. ¿Verdad...? Voy a contarles mi secreto *(Mira a un lado y al otro de la escena)*. La encontré ayer, en medio del camino, cerca de un manantial.

Ayer... yo estaba muy triste. Iba por ahí, caminando, sin tener nada hermoso que hacer.

Vi a los hombres en el campo, muy alegres, y me dije: están felices porque trabajan. Llegué a una cueva donde vivo, en lo más profundo del bosque, y me dije: "Estoy triste porque no hago nada". Volví al camino y al llegar al manantial ¡encontré esta piedra negra! Al verla me dio risa y ya no estuve triste. Entonces le puse nombre a la piedra negra y la llamé: ¡LA PIEDRA DE LA FELICIDAD!

(Por el fondo de la escena aparece el hijo del rey)

Hijo del rey: ¡Lo que has contado es una mentira!

Mendigo: ¿Quién eres?

Hijo del rey: Soy el príncipe Mandamás, hijo del rey, señor de estas comarcas. Mira mis ropas. ¿No te das cuenta que estás frente a un personaje importante? ¿Cómo te atreves a decir todas esas mentiras?



Mendigo: Puedo enseñártela. (La levanta apenas para que el príncipe la vea). La piedra negra puede hacer felices a los hombres. (Señala a los niños) ¡Mira la felicidad de estos niños!

Hijo del rey: ¡No veo nada!

Mendigo: ¿Ustedes están felices, niños? Vamos a ver... Contéstenme: ¿no es verdad que están felices?

Hijo del rey: ¡Dame esa piedra! ¡Es mía!

Mendigo: Perdóneme, Majestad, le pido su venerable perdón, pero la encontré ayer, cerca de la fuente, al final del camino.

Hijo del rey: ¡Es mía!

Mendigo: (Saliendo de escena). Perdóneme,

Majestad, perdóneme pero esta es para mí la piedra de la felicidad. Si me la quita, sería la piedra de la tristeza.

Hijo del rey: No quieres dármela, ¿verdad? ¿Cómo puedes contar historias sin permiso del rey? ¡Te oí! ¡Te oí! ¡Tú sabes que mi padre solo permite que se cuenten historias oficiales! (El mendigo desaparece)

Carlos José Reyes. La piedra de la felicidad. Editorial Panamericana.

A propósito del teatro

La palabra teatro viene del griego y significa "lugar para contemplar". Se trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido.



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD 3

1. Respecto a la obra dramática La piedra de la felicidad, explica:
 - a. ¿Por qué este texto es una obra de teatro?
 - b. ¿Qué función cumplen las oraciones que aparecen entre paréntesis dentro del texto?
 - c. ¿En qué se diferencia el género dramático del lírico?



¿Cómo sé que aprendí?

ACTIVIDAD 4

Lee el texto y desarrolla las actividades.

Ubú rey

Padre Ubú, madre Ubú.

La escena representa una estancia de la casa del padre Ubú donde se encuentra preparada una espléndida mesa.

PADRE UBÚ: Sí, por mi velón verde. Me muero de hambre. Madre Ubú, estás bien fea hoy. ¿Será porque recibimos gente? (*agarrando un pollo asado.*) ¡Mira! Tengo hambre. Voy a morder este pájaro. Es un pollo, creo. No está nada mal.

MADRE UBÚ: ¿Qué haces, desgraciado? ¿Qué van a comer nuestros invitados?

PADRE UBÚ: [...]. Madre Ubú, ve pues a la ventana a ver si nuestros invitados llegan.

MADRE UBÚ: (*asomándose.*) No veo nada. (*Mientras tanto, el Padre Ubú hurta una rodaja de ternera.*)

MADRE UBÚ: ¡Ah! He aquí al capitán Bordura y a sus partidarios que llegan. ¿Qué estás comiendo, padre Ubú?

PADRE UBÚ: Nada, un poco de ternera.

MADRE UBÚ: ¡Ah! ¡La ternera, la ternera, la ternera! ¡Se ha comido la ternera! [...]

Alfred Jarry (fragmento). En: *Ubú completo*. 1982

- Subraya en el texto los elementos de la obra que hacen referencia al lugar donde ocurren los acontecimientos.
- Escribe los nombres de los personajes que aparecen en la obra.
- Por el lenguaje y los acontecimientos, se puede decir que la obra es ¿cómica, seria, triste? Justifica tu respuesta.



¿Qué aprendí?

ACTIVIDAD 5

- Lee de nuevo el fragmento de la obra dramática *Ubú rey* y explica cómo te imaginas que sería su representación.
- ¿Crees que la representación de una obra dramática es suficiente para comprender los hechos?
- ¿Qué ventajas hay en la lectura de un texto dramático?

¡Realizaste un excelente trabajo!



Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo landrade@iederozo.edu.co o al WhatsApp

Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade

Docente de Lengua Castellana

I.E DEROZO. Estas actividades fueron tomadas del libro *Secundaria Activa y Vamos a aprender lenguaje 6°* del Ministerio de Educación Nacional Colombiano. Y de la página

YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=mjoVbWMSIkQ>

La reproducción y distribución tiene fines educativos. Octubre de 2020 Palmira.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 12

Grado:	6-7
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
Fecha de recibido:	Octubre 01 de 2020
Fecha de entrega:	Octubre 30 de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.



INTRODUCCIÓN

En esta guía aprenderás, que los textos de las obras de teatro emplean algunos recursos para indicar aspectos de la puesta en escena.



¿Qué voy a aprender? ACTIVIDAD 1

- Piensa en dos elementos que te permitan identificar que un texto es una obra de teatro.





Lo que estoy aprendiendo
ACTIVIDAD 2

CONCEPTUALIZACIÓN
EL GUIÓN TEATRAL

Un guion teatral es un texto escrito para ser representado en un escenario, pero también se dirige a los técnicos en luces, sonido, al director. En él se encuentran las acotaciones, es decir, la información acerca de cómo se debe actuar y cómo debe lucir el escenario, y los diálogos que expresan lo que dice cada personaje. En el guion se puede identificar una situación inicial, un nudo o conflicto y un desenlace.

Ejemplo

Incluye indicaciones que deben seguir los actores para representar a los personajes (gestos y movimientos).

Contiene cada una de las intervenciones de los personajes.

La suma de los diálogos y las indicaciones forma el guion.

Los viejos baúles empolvados

(Entra JOSEFA; olfatea el ambiente y habla en voz baja.)

JOSEFA: Como está lloviendo, no quieren irse... y ahora quieren quedarse a comer... ¡Lo grave es que aquí no hay nada, ni para nosotros ni para nadie! ¿Qué hacemos?

RÉGULO: Nada.

JOSEFA: ¿Cómo, nada? Ya los veo, diciéndole a todo el mundo que en esta casa las ollas están vacías. De ahora en adelante va a ser mejor no volverle a abrir la puerta a nadie.

AGRIPINA: ¡El techo de mi cuarto se cayó con el aguacero!

(RÉGULO se levanta y se dirige a la puerta, tras tomar su sombrero y su gabardina, con movimientos nerviosos.)

JOSEFA: ¿A dónde vas?

RÉGULO: A... a... a... conseguir comida... Voy a pedir al restaurante que nos traigan un arroz con pollo...

Carlos José Reyes. *Los viejos baúles empolvados* (fragmento). En: *Dentro y fuera*. 1992



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



Práctico lo que aprendí
ACTIVIDAD 3

En el siguiente texto, selecciona y copia en tu cuaderno con color azul los fragmentos que corresponden a los diálogos de los personajes y con rojo los que se refieren a las acotaciones.



Acto primero

El bosque

(*Entran los padres con los niños. Los padres se ven preocupados. Los niños, felices, empiezan a jugar al fondo del escenario, entre los árboles, y se alejan cada vez más.*)

MADRE: Ay, Abelardo, ¿estás seguro?

PADRE: Es lo único que podemos hacer, mujer. La cosecha de maíz se perdió. No tengo trabajo. Ya no nos queda comida. Pablo Antonio, que nos debía un dinero, se voló a Venezuela.

MADRE: Los bandidos se están escapando a Venezuela.

PADRE: A ese dinero echémosle tierrita porque ya no lo veremos.

MADRE: Mis niños, Abelardo. Ojalá alguien los socorra en este bosque. Pobrecitos, se los va a comer el tigre.

PADRE: Eloísa, no lo pensemos más y vámonos. Aquí al menos tienen la esperanza de sobrevivir. Vámonos pronto.

Triunfo Arciniegas. *La casa de chocolate* (fragmento). 2009



¿Cómo sé que aprendí?

ACTIVIDAD 4

Redacta una indicación para orientar a los actores de la obra *Los viejos baúles empolvados* acerca de cómo debe ser el escenario donde se represente la obra. Para ello: lee el fragmento de la página anterior, toma nota de los elementos descritos y apóyate en la ilustración.



¿Qué aprendí?

ACTIVIDAD 5

Responde: ¿A quién se dirige el guion teatral?

Explica la función de las acotaciones en el guion teatral.



Imagina la escena de *La casa de chocolate* y responde: ¿Qué clase de iluminación y vestuario indicarías que se debe incluir en el guion?

¡Realizaste un excelente trabajo!



Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo landrade@iederozo.edu.co o al WhatsApp

Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade

Docente de Lengua Castellana

I.E DEROZO, Estas actividades fueron tomadas del libro *Vamos a aprender lenguaje 6°* Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos; Octubre de 2020 Palmira.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 13

Grado:	6-7
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
Fecha de recibido:	Octubre 01 de 2020
Fecha de entrega:	Octubre 30 de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.



INTRODUCCIÓN

En esta guía de aprendizaje ejercitaras la comprensión de lectura, ya que esta constituye el proceso mediante el cual el lector manifiesta su conocimiento previo, así como el significado al interactuar con el texto. La comprensión de lectura es distinta de acuerdo a cada persona, pues estas desarrollan y aplican distintas destrezas y habilidades al leer un texto; en la medida que el lector posea conocimiento, mayor será su desempeño en deducir y estructurar modelos de significado.



¿Qué voy a aprender?
ACTIVIDAD 1

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 y 3 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

EL GIGANTE EGOÍSTA (fragmento)

Cada tarde, después de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con muchos arbustos. Entre la hierba se abrían margaritas luminosas como estrellas, y había árboles que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa, y al llegar el otoño se llenaban de ricos frutos. Los pájaros posaban en las ramas de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus cantos.



—¡Qué felices somos aquí! — decían los niños.

Un día, el Gigante regresó, no le gustó ver a los niños jugando en el jardín y dijo con voz fuerte:

—Este jardín es mío; no dejaré que se metan a jugar aquí. Los niños al verlo tan ogro escaparon asustados.

Inmediatamente, el Gigante construyó una pared muy alta, y puso un cartel que decía: "Entrada Prohibida".

Cuando la primavera volvió, el pueblo se llenó de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante egoísta permanecía el invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer.

Una mañana, cuando el Gigante estaba acostado, oyó una música que llegaba desde afuera y que sonaba muy dulce. El gigante se levantó y descubrió que era un pajarito que estaba cantando frente a su ventana y, sin duda, le pareció escuchar la música más bella del mundo.

—¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la primavera —dijo el Gigante.

Vio por la ventana que los niños habían logrado entrar, se habían trepado a los árboles y estos estaban tan felices de verlos, que se habían cubierto de flores y balanceaban sus ramas sobre sus cabecitas. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello.

Tomado y adaptado de: *Cuentos Oscar Wilde*. Editorial Panamericana. 1997



Lo que estoy aprendiendo

ACTIVIDAD 2

PREGUNTA N° 1

En el texto se afirma que

- A. el Gigante era bondadoso con todos los visitantes.
- B. los niños pasaban buenos momentos en el jardín.
- C. los pájaros disfrutaban el verano del pueblo.
- D. el invierno era más largo que la primavera.

PREGUNTA N° 2

En el texto principalmente se

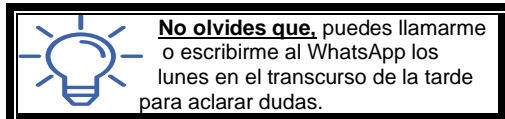
- A. explica cuánto medía el Gigante Egoísta.
- B. enumeran las clases de pájaro que iban al jardín del gigante.
- C. describe cómo era el jardín del Gigante Egoísta.
- D. narra cómo se volvió el Gigante Egoísta.

PREGUNTA N° 3

Con expresiones como “margaritas luminosas como estrellas”, “ricos frutos”, “delicadas flores color rosa”, el autor busca.



- A. resaltar la hermosura de los elementos que forman parte del jardín.
- B. mostrar que las margaritas son más bellas que las estrellas.
- C. señalar que en el jardín solo hay estrellas y flores color rosa.
- D. explicar las clases de plantas y frutos que hay en el jardín.



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD 3

RESPONDE LAS PREGUNTAS 4 A 9 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

DRAGÓN

¿Existen los dragones?

La escritora Ana María Matute nos dice: "Para mí existen los dragones y muchos otros seres que los adultos creemos que son de fantasía. Algunos piensan que no pueden existir los dragones porque es imposible que arrojen fuego, pero el dragón sí puede: primero dispara un veneno y luego frota sus dientes para formar una chispa que prende fuego al veneno. Ahora ya no los vemos porque la gente ha dejado de creer en ellos, pero están por ahí, ocultos en sus cavernas".



¿Cómo son los dragones?

El dragón es uno de los monstruos más fuertes y más bellos aunque también el más feroz y orgulloso. Este animal pertenece a la familia de los reptiles como el cocodrilo o la iguana, pero a diferencia de estos, es de sangre caliente y no necesita calentarse al sol para moverse. Así puede estar activo de día y noche, bajo tierra y en el cielo.

¿Qué les gusta a los dragones?

Tanto tiempo disponible le permite al dragón hacer lo que más le gusta: sembrar el miedo, quemar todo a su paso y por supuesto, comer. Como su alimento es la carne fresca, puede conformarse con ovejas, pero lo que más le gusta es la carne de hombres, mujeres y niños. En este último grupo su manjar máspreciado son los príncipes encantadores porque casi siempre se creen muy valerosos pero al final no lo son.

Por encima de la caza, la actividad más importante para el dragón es custodiar su tesoro. El dragón es ambicioso y avaro, durante su larga vida, acumula un tesoro que codician muchos hombres, ipobres inconscientes! ¡Cuidado!, porque el dragón parece dormir pero siempre vigila su guarida, incluso con los ojos cerrados, porque sus párpados son transparentes.

Adaptado de: Delalandre, Benoît (autor) y Schoch, Irène (ilustradora). Mi primer Larousse de MONSTRUOS y DRAGONES. México: Larousse.



¿Cómo sé que aprendí?

ACTIVIDAD 4

PREGUNTA N° 4

En el segundo párrafo del texto se habla de

- A. los alimentos de dragón.
- B. las características del dragón.
- C. los orígenes del dragón.
- D. las estrategias del dragón.

PREGUNTA N° 5

En el texto encontramos:



- A. Materiales – Instrucciones – Resultados
- B. Saludo – Cuerpo – Despedida.
- C. Opinión – Descripción – Explicación.
- D. Inicio – Nudo – Desenlace.

PREGUNTA N° 6

De acuerdo con lo dicho en el primer párrafo, Ana María Matute cree que los dragones

- A. prefieren la carne de los animales
- B. roban grandes tesoros a las personas.
- C. existen aunque ahora no podamos verlos.
- D. son de fantasía cuando se vuelven adultos



¿Qué aprendí?

ACTIVIDAD 5

PREGUNTA N° 7

En el tercer párrafo del texto, en la oración "...su manjar máspreciado son los príncipes encantadores porque casi siempre se creen muy valerosos...", la palabra *porque* se usa para

- A. comparar la valentía del príncipe con la del dragón.
- B. presentar un ejemplo de los príncipes encantadores.
- C. mostrar la razón por la que el dragón prefiere príncipes.
- D. indicar las consecuencias de ser un príncipe encantador.

PREGUNTA N° 8

En el texto con la expresión "¡Cuidado!, porque el dragón parece dormir pero siempre vigila su guarida", se quiere

- A. ordenar.
- B. convencer.
- C. suplicar.
- D. advertir.

PREGUNTA N° 9

La idea que se parece a la de Ana María Matute sobre los dragones es:

- A. "Lo fantástico siempre puede existir en la vida real, solo hay que creer en ello".
- B. "Los dragones, los duendes y las hadas son invenciones del ser humano".
- C. "Los escritores en sus cuentos fantásticos solo nos muestran una gran mentira".
- D. "Lo único que existe es aquello que podemos ver con nuestros propios ojos".

¡Realizaste un excelente trabajo!



Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**,
ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la
profesora, al correo
landrade@iederozo.edu.co o al WhatsApp

Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade

Docente de Lengua Castellana

I.E DEROZO, Estas actividades fueron tomadas de las "Pruebas Avancemos 4, 6, 8" (2018), del Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos; Octubre de 2020 Palmira.