



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 6

Grado:-	Sexto 6-4, 6-5, 6-6
Área o asignatura:	Lengua castellana.
Fecha de recibido:	Mes de octubre del 2020
Fecha de entrega:	Ocho días después de socializado el tema.
Correo electrónico:	alexamanyoma@hotmail.com
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none">• Emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar sugerir o persuadir.

FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias se utilizan con la intención de conmover, emocionar y despertar el interés del lector, enriqueciendo y engalanando la expresión.



1. Tu **cuerpecito** se retorció como un **aro** . . .

(Valdelomar)

Estamos comparando características semejantes dos seres.

- Ahora, crea una expresión usando el símil.

Esta figura que estamos usando se llama **símil**.



de



2. Los **luceros** de tus ojos (para referirse a los ojos) encienden la vida de cualquier hombre.

Designamos unas cosas con otro nombre basándonos en las semejanzas entre ambos elementos.

- Aplica tu creatividad, crea una expresión usando la metáfora.

Esta figura se llama **metáfora**.



3. ¡Oh, más **dura** que el mármol a mis quejas y al **encendido** fuego que me quema. Más **helada** que la nieve. Galatea!

(Miguel de Cervantes Saavedra)

Observa lo que está **resaltado en negrita**, estamos exagerando lo que se enuncia.

- Intenta crear una expresión con el uso de la hipérbole.

Entonces estamos haciendo uso de la **hipérbole**.





5. "Del salón en el ángulo oscuro".

(Bécquer)

Orden lógico: en el ángulo oscuro del salón.

"De amor bebí dulcísimo veneno".

(Góngora)

Orden lógico: bebí dulcísimo veneno de amor.



4. "Querrán volarlo y no podrán volarlo.

Querrán romperlo y no podrán romperlo.

Querrán matarlo y no podrán matarlo".

(A. Romualdo)

Un suspiro muy débil,
un suspiro muy íntimo.

- Creamos una expresión usando la anáfora.



- Ahora, tú serás el creador de un verso usando el hipérbaton.



6. "Por ti la verde yerba, el fresco viento, el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera deseaba.

(Garcilaso)



Usamos adjetivos que expresan cualidades relacionadas a los seres que se califican. Esta figura es el **epíteto**.

¡Vamos, tú puedes! Crea una expresión usando el epíteto.

7. "Hoy te encuentras muy lejos y yo te siento tan cerca".

"Vivo sin vivir en mí".

"Demuestras toda tu alegría, pero en tu alma hay tristeza".

Estamos expresando ideas contradictorias, por eso decimos que esta figura se llama **paradoja**.



- ¿Te sientes ya preparado? Escribe dos versos usando la paradoja.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



8. La ciudad de la eterna primavera es hermosa.
(por Trujillo, departamento de La Libertad)

Los rascacielos lucen espléndidos.
(por los edificios en New York)

El Cristo moreno saldrá en octubre.
(por el Señor de los Milagros)



Designamos o señalamos a los seres por medio de atributos o cualidades. A esta figura se le llama **perífrasis**.

¡Ahora! Escribe una expresión usando perífrasis.

9. Personificación:

Consiste en atribuir a seres inertes características de los seres vivos.

Ejemplo:

"La luna sonreía en el cielo estrellado cuando mi corazón latía emocionado".



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



Practica y aprende más

1. Al lado derecho de cada párrafo, indica las figuras literarias que reconoces.

a) "Con el tiempo crecerá su fama como
crece la sombra cuando el Sol declina". _____

(**Choquehuanca**)

b) "Podrá nublarse el Sol eternamente,
podrá secarse en un instante el mar,
podrá romperse el eje de la Tierra
como un débil cristal". _____

(**Bécquer**)

c) "Todo está alegre
menos mi alegría". _____

d) "A las seis de la mañana, hora celeste y
mágica, la ciudad se levantaba de puntillas
y comenzaba a dar sus primeros pasos". _____

(**J. R. Ribeyro**)

e) "Las perlas de tu boca
contienen el dulce néctar
que yo adoro". _____

f) "Gozar quiero
del bien que debo al cielo". _____

(**Fray Luis de León**)

g) "La roja sangre
envolvía su cuerpo
y la oscura noche
ocultaba su ser". _____

h) "Más alto que el humo
y más punzante que una espina". _____



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



2. Escribe al lado derecho el nombre del ser aludido por las siguientes perífrasis.

"El Brujo de los Andes".

"El Solitario de Sayán".

"La capital arqueológica de América".

"El Santo de la espada".

"El héroe de Angamos".

"El río hablador".

"La ciudad blanca".

"El bibliotecario mendigo".

"El mártir de la medicina".



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



ACTIVIDAD PARA LAS PRUEBAS SABER

Grado:	6-4, 6-5, 6-6
Área o asignatura:	Lengua castellana.
Fecha de recibido:	Mes de octubre del 2020
Fecha de entrega:	Ocho días después de socializado el tema.
Correo electrónico:	alexamanyoma@hotmail.com
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none">Proporcionar elementos al estudiante para la realización de su autoevaluación y el desarrollo de su proyecto de vida.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (TIPO I)

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro opciones de respuesta, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Marcel Proust a Genoveva Strauss



Madame:

Amo a mujeres misteriosas, puesto que vos sois una de ellas, y lo he dicho con frecuencia en el Banquete, en el que a menudo me habría gustado que usted se reconociese a sí misma. Pero ya no puedo seguir amándola por completo, y le diré por qué, aunque no sirva de nada, pues bien sabe usted que uno pasa el tiempo haciendo cosas inútiles o, incluso, perniciosas, sobre todo cuando se está enamorado, aunque sea poco. Cree que cuando alguien se hace demasiado accesible deja que se evaporen sus encantos, y yo creo que es verdad. Pero déjeme decirle qué sucede en su caso. Uno habitualmente la ve con veinte personas, o,



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



mejor dicho, a través de veinte personas, porque el joven es el más alejado de usted. Pero imaginemos que, después de muchos días, uno consigue verla a solas. Usted sólo dispone de cinco minutos, e incluso durante esos cinco minutos está pensando en otra cosa.

Pero eso no es todo. Si alguien le habla a usted de libros, usted lo encuentra pedante; si alguien le habla de gente, a usted le parece indiscreto (si le cuentan) y curioso (si le preguntan); y si alguien le habla de usted misma, a usted le parece ridículo. Y así, uno tiene cien oportunidades de no encontrarla deliciosa, cuando de repente usted realiza algún pequeño gesto que parece indicar una leve preferencia, y uno vuelve a quedar atrapado. Pero usted no está lo bastante imbuida de esta verdad (yo no creo que esté imbuida de ninguna verdad): que muchas concesiones deberían dársele al amor platónico. Una persona que no es en absoluto sentimental se vuelve asombrosamente así, si se la reduce al amor platónico. Como yo deseo obedecer sus preciosos preceptos que condenan el mal gusto, no entraré en detalles. Pero piénselo, se lo suplico. Tenga alguna indulgencia hacia el ardiente amor platónico que usted despierta, si todavía se digna creer y aprobarlo.

1. Con la expresión que inicia el segundo párrafo: "Pero eso no es todo...", el autor de la carta Pretende:

- A. negar lo que ha dicho en el párrafo anterior.
- B. reafirmar lo dicho hasta ese punto.
- C. complementar una información que ha dado.
- D. contradecir lo que ha dicho

2 En la expresión: "Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas...", la parte subrayada tiene por función:

- A. introducir una negación.
- B. modificar una interpretación.
- C. hacer una aclaración.
- D. contradecir lo dicho anteriormente.

3. Entre la expresión: "jueves, después de dejarte" que aparece al inicio de la carta, y el contenido de

la misma, existe una relación determinada por el hecho de que el autor

- A. desea que Genoveva sepa que él le escribe todos los jueves después de dejarla.
- B. quiere que Genoveva conozca las impresiones que en él deja luego de que se separan. espera que Genoveva esté informada de las cosas que él hace cuando se separa de ella.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



D. anhela que Genoveva entienda la soledad que él siente cuando se aleja de ella.

4. A juzgar por la manera como Marcel Proust describe a Genoveva Strauss, se puede afirmar que él

- A. la valora por sus características de mujer de prestigio.
- B. no la valora por sus características de mujer de prestigio, sino por su belleza física.
- C. no valora ni su belleza física ni sus características de mujer de prestigio.
- D. la valora, ante todo, por sus características intelectuales.

5 La intención central del texto es

- A. hacer una solicitud.
- B. presentar un reclamo.
- C. presentar una disculpa.
- D. hacer una crítica.

6 A partir de la información presentada, se puede concluir que

- A. Genoveva Strauss, ha hecho daño de modo intencional a Marcel Proust.
- B. Genoveva Strauss no es responsable del sentimiento de amor que vive Marcel Proust.
- C. Marcel Proust y Genoveva Strauss son igualmente responsables del sentimiento de amor que él experimenta.
- D. Marcel Proust se ha hecho daño a sí mismo debido a su idealismo excesivo.

Reflexión:

