



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



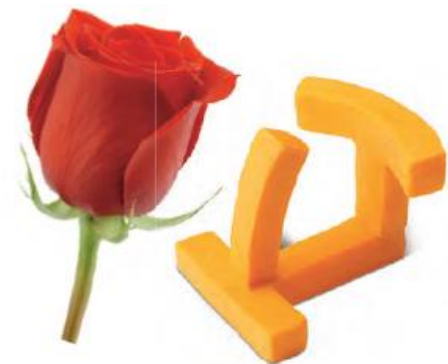
GUÍA DE APRENDIZAJE No. 8 LA FORMA EN LAS ARTES PLÁSTICAS

Grado:	6-1, 6-2, 6-4, 6-5, 6-6 Y 7-5
Área o asignatura:	EDUCACIÓN ARTISTICA.- CAROLINA VALENCIA
Fecha de recibido:	OCTUBRE
Fecha de entrega:	
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	✓ Manifiesta sentimientos y emociones al expresarse a través de códigos, técnicas, formas e imágenes propias de las artes.

INTRODUCCIÓN



Cuando observamos objetos e imágenes de nuestro alrededor podemos distinguir unos de otros por su aspecto externo.



¿Qué voy a aprender?





COPIA EN TU CUADERNO EL CONTENIDO

LA FORMA

La forma es la configuración externa que tienen los objetos. Las formas de los objetos son infinitas y pueden clasificarse de varias maneras, por ejemplo, de acuerdo con la dimensión y de acuerdo con lo que representan.

—————→
 A veces solo por el contorno podemos percibir las formas.



Según la dimensión	Bidimensionales	Son formas planas que tienen dos dimensiones: largo y ancho. Los dibujos en papel representan formas bidimensionales.	
	Tridimensionales	Son formas que tienen tres dimensiones: largo, ancho y alto. El cubo, la pirámide y la esfera son algunas formas tridimensionales.	
Según lo que representan	Figurativas	Representan formas conocidas y definidas, que generalmente conocemos, como una casa, una flor o un carro.	
	Abstractas	Son formas que no representan objetos conocidos. En algunos casos, al observarlas, parecen asemejarse a formas figurativas.	

Forma figurativa, obra *Vendedores de flores* de Cesar Rengifo; forma abstracta, obra *Cometa y Papagayo* de Alirio Oramas.

CONCEPTO Y PERCEPCIÓN DE LA FORMA

Forma es la apariencia de todo lo que vemos (dibujos, esculturas, objetos, personas, animales, etc...). Las formas surgen como consecuencia de la interpretación de las imágenes.

Identificamos todos los objetos y seres que nos rodean a través de su forma. En este proceso de identificación van a influir nuestras experiencias, vivencias previas, estado emocional y las condiciones ambientales que rodean al objeto.

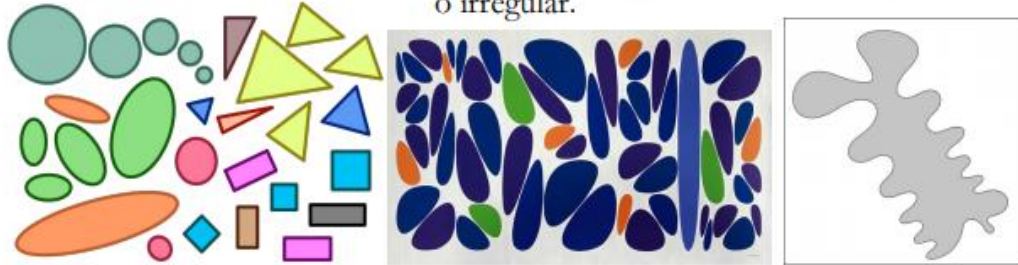
La forma puede ser percibida por cualquiera de los sentidos que tenemos (vista, oído, tacto, gusto, olfato) o por combinación de varios de ellos.

El niño, desde sus primeros años percibe muy pronto las formas, lo cual es uno de los factores fundamentales del conocimiento que va adquiriendo.

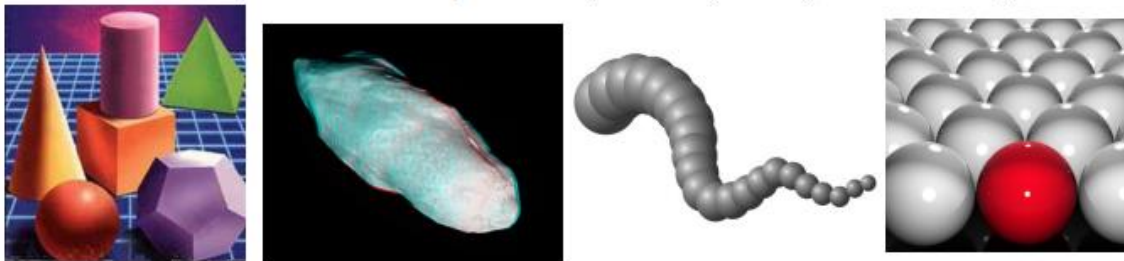
Si a un niño de preescolar se le dibuja un círculo y le preguntamos por su significado, el niño lo asociará a sus experiencias conocidas y dirá que se trata de una pelota. De este modo, el niño irá asociando las formas a los objetos conocidos.

Es la cualidad que se refiere a la estructura de la forma:

- Si es **BIDIMENSIONAL** puede ser triangular, rectangular, cuadrada, circular o irregular.



- Si es **TRIDIMENSIONAL** puede ser piramidal, cúbica, esférica o irregular.



CLASES DE FORMAS

SEGÚN SU ORIGEN



NATURALES

Proviene de la propia naturaleza



ARTIFICIALES

Han sido construidas por el ser humano

SEGÚN SU ESTRUCTURA



GEOMÉTRICAS

Son las que se organizan a partir de un orden matemático



ORGÁNICAS

Tienen un perfil y una superficie interior irregulares



PLANAS

Dos dimensiones

VOLUMÉTRICAS

Tres dimensiones





Lo que estoy aprendiendo

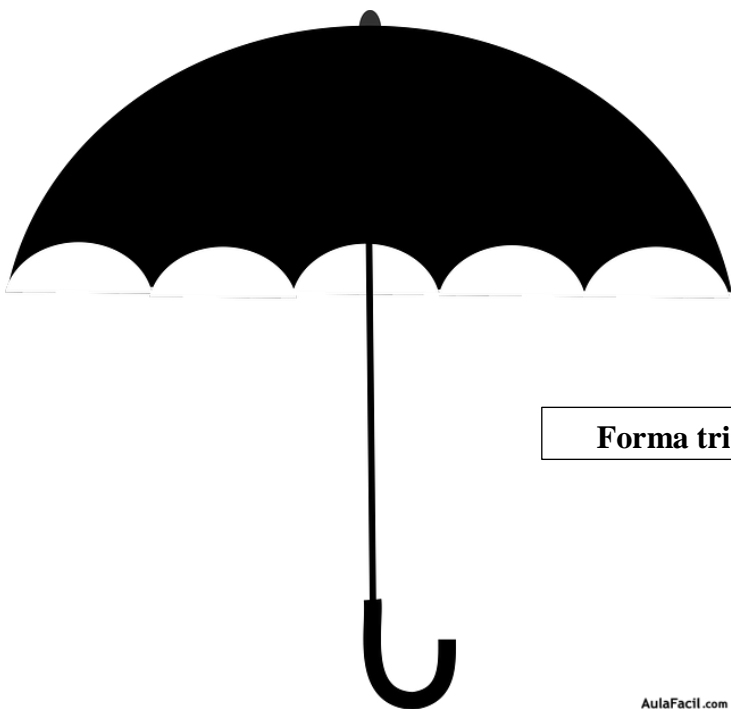
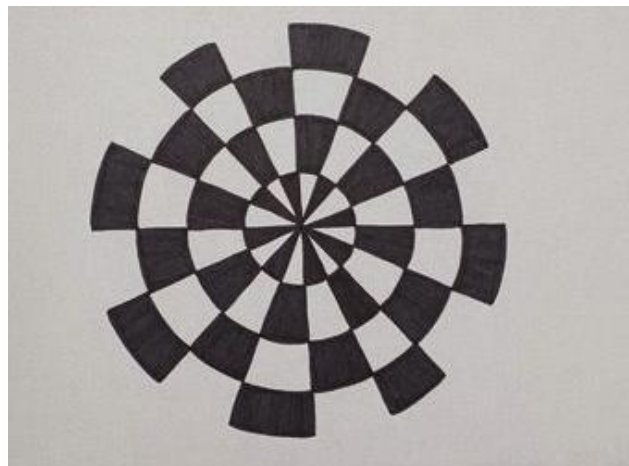
ACTIVIDAD

Copia y realiza los dibujos en el cuaderno, realiza las márgenes

Las formas pueden agruparse en:

1. Bidimensionales o planas: tienen dos dimensiones (anchura y altura).
2. Tridimensionales: porque tienen tres dimensiones (anchura, altura y profundidad).

Forma bidimensional



Forma tridimensional





Práctico lo que aprendí

Las cualidades de las formas las cualidades de las formas son aquellas características que nos permiten distinguirlas entre sí:

ACTIVIDAD REALIZA EN TU CUADERNO LAS SIGUIENTES FIGURAS, CADA UNA EN UNA HOJA.

-La configuración

-El tamaño

-El material

-La textura

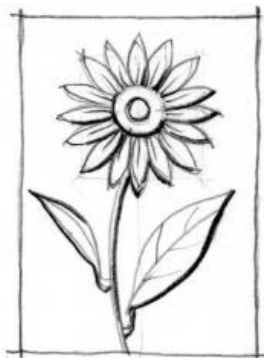
-El color

-La posición

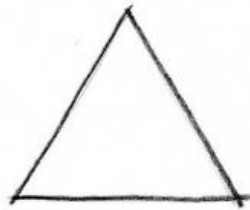
-La situación



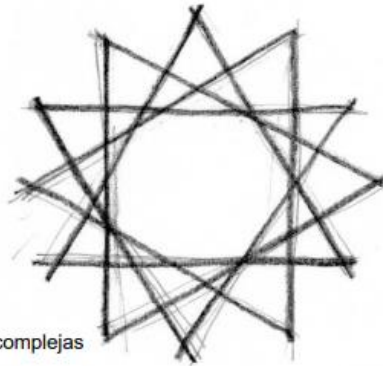
abstractas



figurativas



simples



complejas

ACTIVIDAD

Dibuja en el Cuaderno formas según la siguiente clasificación:

Forma 1: bidimensional, artificial.

Forma 2: tridimensional, natural y compleja.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 09. EL COLLAGE - PAPELES DE COLORES

Grado:	6-1, 6-2, 6-4, 6-5 Y 6-6
Área o asignatura:	ARTISTICA
Fecha de recibido:	OCTUBRE
Fecha de entrega:	
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación y Composición-

INTRODUCCIÓN

COPIA EN TU CUADERNO LA DEFINICIÓN DE COLLAGE

Un **collage** es un cuadro compuesto de diferentes trozos de materiales pegados sobre la superficie, puesto que coller significa en francés ‘pegar’. Los materiales más usados suelen ser planos, como telas, cartón, papel, fotografías, recortes de periódico, trozos de plástico, etc., aunque se pueden adherir al cuadro elementos más voluminosos, como prendas, cajas, objetos metálicos... También es frecuente que el collage se combine con otras técnicas de dibujo o pintura, como el óleo, el grabado o la acuarela.

El origen de la técnica se encuentra en los papiers collés de los cubistas, que consistían en simples trozos de papel con un color plano que se adherían a los cuadros para aumentar los efectos de color absoluto. El desarrollo del collage se debe a los cubistas, siendo atribuido el primer collage de la historia a Picasso. La técnica tuvo mucho éxito entre surrealistas y dadaístas.

Fuente: <http://www.artehistoria.com/v2/materiales/4.htm>

EL COLLAGE- ORIGEN, TIPOS, TÉCNICAS Y OTRAS MOVIDAS DADAÍSTAS.
 VER EL VIDEO

ENLACE:

<https://youtu.be/tIT9rPtdSiI>

¿Qué voy a aprender?

ESCOGER UNO Y REALIZARLO EN UN OCTAVO DE CARTULINA.



Lo que estoy aprendiendo



TIPOS DE COLLAGE

No existe una clasificación propiamente dicha del collage, ya que es una técnica diversa. Pero podemos intentar una atendiendo a las características de la obra acabada:

- **Collage tridimensional.**

Aquellas obras en que los objetos incrustados no sólo cumplen un papel bidimensional (largo y ancho), o sea, no sólo forman parte del cuadro, sino que proponen una experiencia tridimensional, con profundidad, textura y perspectiva.

- **Collage de fotos.**

Aquellos que emplean únicamente fotografías para componer una obra que combine fragmentos de una con trozos de otra, a la usanza de las fotonovelas del siglo XX. Las fotografías se superponen unas a otras, se combinan entre sí y no respetan sus bordes naturales.

- **Collage en rejilla.**

Este tipo de collages son más respetuosos de un orden geométrico y emplean matrices para ordenar sus elementos, dando así una sensación global o de conjunto que tiende a lo estable, en lugar de al caos.

- **Collage en mosaico.**

Un conjunto enorme de imágenes u objetos diminutos son dispuestos de manera tal que, al alejarse, se reproduce una imagen mayor que los engloba y que es, a su vez, una figura reconocible: un retrato, un paisaje, etc.



Práctico lo que aprendí

Video que nos muestra cómo hacer un collage empleando fotografías y papeles de colores.

<https://youtu.be/iWjmVYNPFQo>

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Proponer o escoger un dibujo libre para realizar la actividad.
- Buscar y recortar papeles de colores de diferentes tamaños (con tijeras o rasgado) teniendo en cuenta el dibujo propuesto.
- En 1/8 de cartulina y ubicarle los papeles de colores utilizando pegante.

- Ejemplo:



MATERIALES

- 1/8 de cartón paja o 1/8 de cartulina.
- Pegante.
- Tijeras.
- Papeles de colores, revistas.

ESCOGER DOS IMÁGENES PARA LA APLICACIÓN DEL COLLAGE

EJEMPLOS SIGUIENTE PÁGINA.





EVIDENCIA

Enviar el desarrollo de la guía al correo electrónico cvalencia@iederozo.edu.co Estas actividades serán desarrolladas. (Favor enviar la actividad, con nombre completo claro , grado y el número de la Guía).