



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"  
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



### GUÍA EVALUATIVA 8°

Grado:	8-1,8-2,8-3,8-4,8-5
Área o asignatura:	COMPRESIÓN LECTORA
Fecha de recibido:	SEPTIEMBRE 2020
Fecha de entrega:	
Nombre del estudiante:	
Docente:	Arfenis Margoth Cuarán Ramírez acuaran@iederozo.edu.co
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none"><li>Examen Comprensión Lectora</li></ul>

### INTRODUCCIÓN

Por medio de esta guía ejercitaras la comprensión lectora ya que constituye el proceso mediante el cual un lector manifiesta su conocimiento previo, así como nuevos significados al interactuar con el texto.

La comprensión lectora va a ser distinta de acuerdo a cada persona, pues desarrollarán y aplicarán distintas destrezas y habilidades al leer un texto, y en la medida que el lector posea conocimientos antes de realizar esta tarea, mayor será su desempeño en deducir y estructurar modelos de significado.

### Evaluación de comprensión Lectora

Lee el texto y responde las preguntas, según corresponda a la respuesta correcta.

#### La Metamorfosis Franz Kafka (Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo.

Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

—¿Qué me ha ocurrido?

No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños –Samsa era viajante de comercio–, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía.

–Bueno –pensó–, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras? Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.

–¡Qué cansada es la profesión que he elegido! –se dijo–. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos.

–¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

Recuperado el 23 de marzo de 2011, de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/metamor.htm>

**1. De forma general, ¿sobre qué trata el texto? Explica tu respuesta**

- A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
- B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
- C) Sobre un hombre que detesta su profesión.

**2. Según el texto, ¿por qué Gregorio se sintió melancólico? Explica tu respuesta**

- A) Porque no podía dormir como estaba acostumbrado.
- B) Porque estaba lloviendo.
- C) Porque no le gustaba su trabajo.

**3. ¿Qué opción podría sustituir, de mejor forma, al título de este texto? Explica tu respuesta.**

- A) La transformación.
- B) La alteración.
- C) La evolución.

**4. En el último párrafo, la palabra *picazón* puede ser sustituida por:**

- A) molestia.
- B) dolor.
- C) comezón.

**5. Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a. Explica tu respuesta**

*La metamorfosis* es un relato de Franz Kafka, publicado en 1915, que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia, a la que él mantiene con su sueldo, quien un día amanece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante.

[http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_metamorfosis](http://es.wikipedia.org/wiki/La_metamorfosis)

- A) una sinopsis.
- B) una reseña.
- C) un comentario.

**6. ¿En qué párrafo se menciona una descripción del ambiente en el que se desarrolla el relato?**

- A) En el párrafo 1.
- B) En el párrafo 4.
- C) En el párrafo 7.

**7. Lee la ficha bibliográfica que corresponde al libro *La metamorfosis* y elige el dato que hace falta para completarla.**

Kafka, Franz. *La metamorfosis*, Argentina, 2007, 290pp.

- A) Lugar de publicación.
- B) Año de la edición.
- C) Nombre de la editorial.