
 <p style="text-align: center;"> REPÚBLICA DE COLOMBIA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO” Sede Rogerio Vásquez Nieva Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.001 </p>	
---	---	---

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 7

Grado:	Octavo (8-1)
Área o asignatura:	Lengua Castellana
Fecha de recibido:	01 al 15 de Septiembre de 2020
Fecha de entrega:	
Docente	María Gabriela Arana Saavedra (correo electrónico castellano.aranagab@gmail.com)
Nombre de la guía	El Modernismo en Colombia
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none"> • Determina la identidad cultural presente en textos literarios y los relaciona con época y autores. • Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a las particulares temporales, geográficas, de género y autor. .

INTRODUCCIÓN

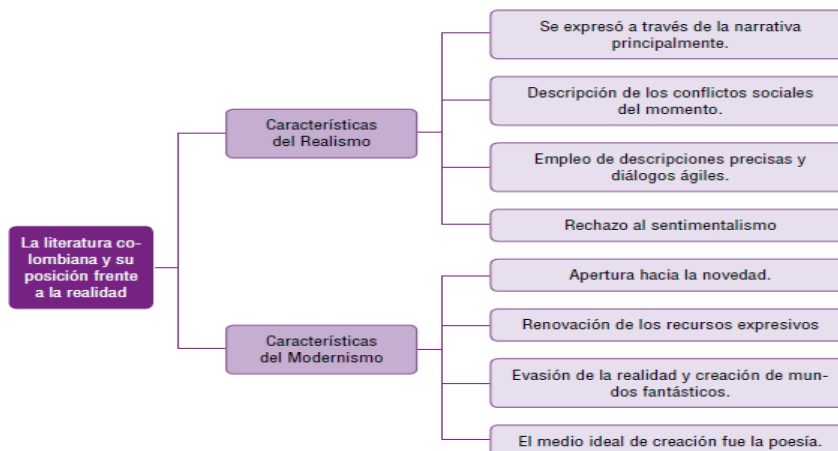
Venimos de un viaje por la literatura colombiana en el que nos adentramos en el mundo romántico, conocimos la expresión idealista y soñadora que crea imágenes recreando sentimientos. Ahora, continuaremos el viaje a un nuevo mundo. Un mundo real abordado desde dos perspectivas: la de aquellos que lo observan, que lo estudian, que lo describen tal

cual es, y la de aquellos que ante esa realidad que no les agrada, la evaden.

Bienvenidos a la realidad evasiva de la literatura del Modernismo. Allí nos sorprenderemos con sus formas de recreación de la realidad, para comprenderlas y analizarlas.

¿Qué voy a aprender?

- Emplear los conceptos esenciales del Modernismo en Colombia para interpretar y comprender textos de la época
- Identificar las características de la narrativa modernista



Inventando otros mundos...



Indagación
¿Cuál es la diferencia?

1. Lee los siguientes textos.

Noche de diciembre (fragmento)



*Noche como ésta, y contemplada a solas
no la puede sufrir mi corazón:
da un dolor de hermosura irresistible
un miedo profundísimo de Dios.*

*Ven a partir conmigo lo que siento,
esto que abrumador desborda en mí;
ven a hacerme finito lo infinito
y a encarnar el angélico festín.*

*¡Mira ese cielo!... Es demasiado cielo
para el ojo de insecto de un mortal
refléjame en tus ojos un fragmento
que yo alcance a medir y a sondear.*

*Un cielo que responda a mi delirio
sin hacerme sentir mi pequeñez;
un cielo mío, que me esté mirando
y que tan sólo a mí mirando esté.
Esas estrellas... ¡ay, brillan tan lejos!
con tus pupilas tráemelas aquí
donde yo pueda en mi avidez tocarlas
y apurar su seráfico elixir.*

Rafael Pombo (1874). Versos memorables.
Editorial Planeta. Bogotá. 1989

Futuro (fragmento)



*Decid cuando yo muera... (¡y el día esté lejano!)
soberbio y desdeñoso, pródigo y turbulento,
en el vital deliquio por siempre insaciado,
era una llama al viento...*

*Vagó, sensual y triste, por las islas de su América;
en un pinar de Honduras vigorizó el aliento;
la tierra mexicana le dio su rebeldía,
su libertad, sus impetus... Y era una llama al viento.*

*De simas no sondadas subía a las estrellas;
un gran dolor incógnito vibraba por su acento;
fue sabio en sus abismos -y humilde, humilde,
porque no es nada una llamita al viento...*

*Y supo cosas lúgubres, tan hondas y letales,
que nunca humana lira jamás esclareció,
y nadie ha comprendido su trágico lamento...
Era una llama al viento y el viento la apagó.*

Porfirio Barba Jacob (1923). Tomado de Historia poética de
la poesía colombiana: 1880-1995. J.G. Cobo Borda.

Practico lo que aprendí

Actividad 3

2. Responde las siguientes preguntas en el cuaderno

En el primer poema

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. ¿A quién le habla la voz poética en este poema?
3. ¿A qué crees que se refiere el poeta cuando dice *Con tus pupilas tráemelas aquí?*
4. ¿A quién le habla el poeta y le pide que lo acompañe?

En el segundo poema

1. El poeta habla en sus versos de:
 - a. La muerte
 - b. La sociedad
 - c. Sí mismo
 - d. Los hombres.Justifica tu respuesta.
2. El título se relaciona con el texto porque el poeta habla de:
 - a. Lo que quiere que digan de él después de su muerte.
 - b. Lo que será en adelante su vida.
 - c. Lo que fue su vida pasada.

3. En el poema el poeta refleja una imagen de sí mismo. ¿Cuáles de los siguientes conjuntos de adjetivos lo caracterizan mejor?
 - a. Alegre, aventurero, optimista.
 - b. Triste, rebelde, orgulloso.
 - c. Pesimista, arrogante, vanidoso.

Compara

1. ¿Qué búsqueda interior del poeta se refleja en cada texto?
2. ¿En cuál de los poemas el lenguaje es más fácil de comprender? ¿Por qué?
3. ¿En cuál de los poemas se presentan más figuras literarias? Cita algunos ejemplos de cada texto.
4. ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?

Entendemos por...

Finito. Que tiene fin o límite.

Avidez. Codicia. Deseo. Ansia.

Seráfico. Perteneciente al serafín o parecido a él. De extraordinaria hermosura.

Pródigo. Muy dadoro. Que da mucho.

Deliquio. Desmayo, desfalecimiento.

Sondadas. Exploradas.

Letales. Mortífero, mortal.

Lira. Instrumento musical usado por los antiguos griegos. Género poético.

¿Cómo sé qué aprendí?

Como te diste cuenta en la indagación, los elementos que componen cada uno de los textos varían de acuerdo con las características del contexto histórico, literario y artístico en el que se realicen. El primer poema de Rafael Pombo, como viste en la unidad anterior, contiene características románticas, y es muy diferente al poema que acabas de leer de Porfirio Barba Jacob.

Y es que estos poemas pertenecen a dos movimientos literarios que se contraponen, es decir, tienen características diferentes, como los temas que abordan y las formas expresivas que utilizan. Estos movimientos son el Romanticismo y el Modernismo.

El primero tuvo su auge en el siglo XIX, y el segundo surgió posterior al Romanticismo y se ubica aproximadamente entre los años 1880 y 1910.

El cambio del siglo XIX al XX trajo consigo transformaciones profundas, puesto que el nuevo siglo estuvo marcado por numerosos inventos, nuevas tecnologías y gran desarrollo industrial. Un ejemplo de ello fue el ferrocarril, que comunicó ciudades distantes entre sí. En estas condiciones surge entonces un movimiento literario que busca alcanzar los niveles estéticos de los grandes escritores europeos, y que para esto renuevan la prosa y la poesía. Este movimiento recibe el nombre de Modernismo. Su iniciador fue el poeta nicaragüense Rubén Darío.

En Colombia, este periodo del Modernismo coincidió con las divisiones internas entre los partidos que culminaron en la Guerra de los Mil Días. Es decir, los hechos de violencia siguieron marcando la vida cotidiana de los colombianos y fueron los escritores modernistas los encargados de plasmar a través de la literatura esos traumáticos cambios en nuestra sociedad. A estos escritores, que por una parte, soñaban con viajar a París, capital del arte, la literatura y la moda, les encantaban los lujos y comodidades que ofrecían los nuevos inventos y descubrimientos; pero, por otro lado, se oponen tanto al individualismo como al materialismo. Esto causa una contradicción en ellos, la cual se hace patente en sus producciones literarias.

En consecuencia, y puesto que los modernistas sentían una fascinación por París, ciudad a la que viajaban como a la meca de la cultura y de la moda, fueron ellos quienes plasmaron mediante sus obras literarias el traumático cambio de siglo en nuestro país.

Por un lado, se oponen al auge del materialismo creciente y al consumismo, pero por otro, se sienten atraídos por todo lo que implican los descubrimientos científicos y los inventos de este periodo de tiempo.

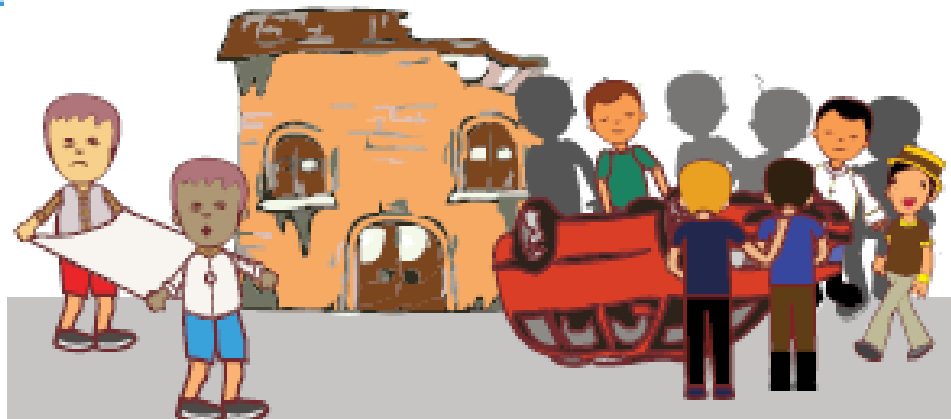
El Modernismo en Colombia, al igual que en toda Latinoamérica, también quiso apartarse del Romanticismo, buscando la renovación del lenguaje, el estilo, las formas poéticas, pero sobre todo, se caracterizó por la permanente búsqueda de la belleza y la exquisitez de la forma.

El género lírico fue el predilecto de los modernistas; sin embargo, el también poeta Clímaco Soto Borda (Bogotá, 1870-1919), escribió durante la Guerra de los Mil Días su única novela Diana cazadora, en la que describe cuadros de la vida urbana en Bogotá. Su estilo se caracteriza por recrear una atmósfera irónica propia de su aguda crítica social.

¿Qué aprendí?

Lee el fragmento de Diana Cazadora

Diana cazadora **Capítulo IX**



A pasitrote bajaba Alejandro por la calle de San José, abanicándose con una carta voluminosa. Faltaban minutos para las tres y tenía prisa de alcanzar el correo.

Al llegar a la esquina de la calle 13 se detuvo contrariado. No podía pasar, el camino estaba totalmente obstruido, como con una barricada inmensa, por un carro del tranvía descarrilado, un milord de la Compañía Urbana que iba detrás, un landó destartado que subía con su postillón de jipijapa grisiento y ruana mugrosa, y un enorme carro de la Empresa de Tracción que venía por la segunda Calle Real lleno de trastos viejos, cargado como un elefante de la antigüedad.

Una parihuela que conducían dos mozos cinchados por los hombros, atestada de loza, se había detenido también, lo mismo que dos criadas que conducían una mesa de bronce llena de parásitas y camelias, y lo mismo que una silla de manos, cuya corinilla levantaba cada momento una garra y dejaba ver la cabeza de un viejo blanco, casi muerto, parecido a la estatua del comendador.

(...)

Los mozos de cuerda descargaban sus fardos; los dependientes que abrían en la calle bultos suspendían la tarea y se quedaban alefados con la pata de cabra y el manillo en la mano; los ciclistas paraban sus máquinas y se desmontaban; las mujeres veían el suceso

a prudente distancia; los peatones se trancaban; los corrillos se abrían en alas, había gentes asomadas en los balcones y a las puertas de los almacenes. Una nube compacta de emboladores, policiales, vendedores de cigarrillos, viejas, mendigos, vagos, fámulas, cachacos y artesanos rodeaba al paciente, un enorme carro caído de medio lado como una casa en ruinas.

Los pasajeros se bajaron para quitar al enfermo un peso de encima y quedaron únicamente en la última banca un ciego, un sacerdote y una señora que no podía hacer la gracia por motivos ajenos a su voluntad y que representaba peso y medio.

Dos mulas enclenques, exánimes como dos ratones tirando un buque, bajo una lluvia de azotes y de insultos, hacían esfuerzos sobremulares para sacar del atolladero al carro parálítico, su compañero inseparable.

Por fin los conductores de otro carro que llegaba, los del carro enfermo, los posillones de los coches, los hombres de la parihuela, los de la silla de manos y algunos mozos de cuerda, una docena de héroes bogotanos reunidos bajo la presidencia de un policial de aspecto jupiteriano, después de una corta sesión deliberante, resolvieron meterle el hombro al armatoste.

Clímaco Soto Borda (Bogotá, 1870-1919) en www.banrepcultural.org/bibliotecaVirtual/obra/poes/poes/poes0c.htm



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
Sede Rogerio Vásquez Nieva
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.001

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 8

Grado:	Octavo (8-1)
Área o asignatura:	Lengua Castellana
Fecha de recibido:	15 al 30 de Septiembre de 2020
Fecha de entrega:	
Docente	María Gabriela Arana Saavedra (correo electrónico castellano.aranagab@gmail.com)
Nombre de la guía	El Modernismo en Colombia
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none">• Determina la identidad cultural presente en textos literarios y los relaciona con época y autores.• Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a las particulares temporales, geográficas, de género y autor. .

INTRODUCCIÓN

Venimos de un viaje por la literatura colombiana en el que nos adentramos en el mundo romántico, conocimos la expresión idealista y soñadora que crea imágenes recreando sentimientos. Ahora, continuaremos el viaje a un nuevo mundo. Un mundo real abordado desde dos perspectivas: la de aquellos que lo observan, que lo estudian, que lo describen tal cual es, y la de aquellos que ante esa realidad que no les agrada, la evaden.

Bienvenidos a la realidad evasiva de la literatura del Modernismo. Allí nos sorprenderemos con sus formas de recreación de la realidad, para comprenderlas y analizarlas.

¿Qué voy a aprender?

Actividad 1

Como observaste en el texto Diana cazadora, las particularidades temporales y geográficas son materia de las producciones literarias. Esto se hace evidente no solo en la narración, sino también en la poesía.

La lírica fue el género de expresión predilecto de los modernistas. Por esto, nos detendremos a estudiar los elementos que permiten interpretar estos textos. Debemos tener en cuenta las principales características de la poesía: musicalidad, libertad de sintaxis, expresión de sentimientos e ideas, uso de imágenes poéticas, entre otras.

Así pues, con base en estos elementos, te invitamos a conocer algunas características de la poesía modernista en Colombia, y a partir de ellas podremos leer algunos textos literarios.

Lo que estoy aprendiendo

Actividad 2

Veamos las características de algunos textos literarios

Característica	Ejemplo	Característica	Ejemplo
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud abierta a lo novedoso y amplia libertad creadora. • Evasión de la realidad y creación de mundos fantásticos. 	<p>Crisálidas</p> <p><i>Cuando enferma la niña todavía salió cierta mañana y recorrió, con inseguro paso la vecina montaña, trajo, entre un ramo de silvestres flores oculta una crisálida, que en su aposento colocó, muy cerca de la camita blanca... unos días después, en el momento en que ella expiraba, y todos la veían con los ojos nublados por las lágrimas, en el instante en que murió, sentimos leve rumor de alas y vimos escapar, tender el vuelo por la antigua ventana que da sobre el jardín, una pequeña mariposa dorada...</i></p> <p>José Asunción Silva. Obra completa. Casa de Poesía Silva. Bogotá, 1997</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Renovación de los recursos expresivos (figuras literarias). • Uso de múltiples imágenes sensoriales (sobre todo visuales), estéticas y muy adornadas. • Cuando se le atribuyen a un sentido sensaciones de otro se construye una figura llamada sinestesia. • Se incluyen vocablos musicales y poco frecuentes. 	<p>Balada de la loca alegría (Fragmento)</p> <p><i>Aldeanas del Cauca con olor de azucena; Montañas de Antioquia, con dulzor de colmena; infantinas de Lima, unciosas y augurales, y princesas de México, que es como la alacena familiar, que resguarda los más ricos panales.</i></p> <p>Porfirio Barba Jacob.</p> <p>Nocturno III (Fragmento)</p> <p><i>Una noche, una noche toda llena de perfumes, de murmullos, y de música de alas, Una noche En que ardan en la sombra nupcial y húmeda las luciérnagas fantásticas, a mi lado lentamente, contra mí ceñida toda, muda y pálida, como si un presentimiento de amarguras infinitas hasta el fondo más secreto de las fibras te agitara, por la senda que atraviesa la llanura florecida caminabas.</i></p> <p>José Asunción Silva. Obra completa. Casa de Poesía Silva. Bogotá, 1997</p>

Entendemos por...

Pasitrote. Caminar y trotar al mismo tiempo.

Tranvía. Medio de transporte sobre rieles que circula sobre la superficie de áreas urbanas.

Milord. Tipo de concreto de coche de caballos.

Postillón. Mozo que dirige el carruaje.

Landó. Carruaje cubierto que se desplaza sobre cuatro ruedas.

Parihuela. Cama portátil o camilla.

Cinchados. Asegurado con la faja que se amarra a la silla de la caballería.

Fardos. Lío voluminoso de ropas u otras cosas, muy apretado.

Pata de cabra. Herramienta que consta de una barra de metal curvada en un extremo y de puntas aplanadas, que por lo general lleva una pequeña fisura para quitar clavos.

Fámulas. Criadas, sirvientas.

Exánimes. Sin señales de vida o sin vida. Agotado.

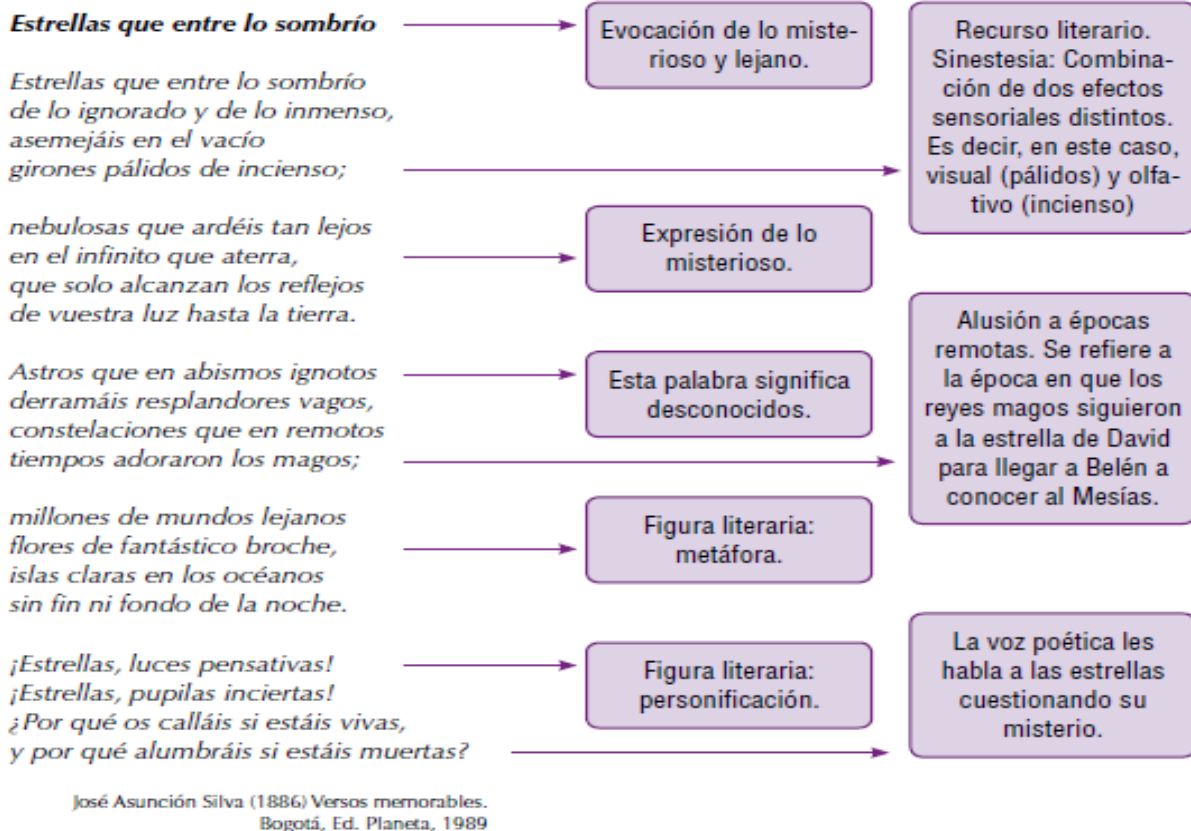
Característica	Ejemplo	Características	Ejemplo
<ul style="list-style-type: none"> • Predilección por lo exótico o poco conocido en el medio colombiano. • Gusto por los símbolos de la Antigüedad. • Recreación de leyendas y cuentos medievales. 	<p>Los camellos (fragmento)</p> <p><i>Dos lánguidos camellos de elásticas cervicés, De verdes ojos claros y piel sedosa y rubia, Los cuellos recogidos, hinchadas las narices, A grandes pasos miden un arenal de Nubia.</i></p> <p><i>Alzaron lacabeza para orientarse, y luego el soñoliento avance de sus vellosas piernas -bajo el rajizo dombo de aquel cenit de fuego- Pasarón, silenciosos, al pie de las cisternas...</i></p> <p style="text-align: right;">Guillermo Valencia. Versos memorables. Editorial Planeta, 1989</p>	<p>Sentimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ironía, humor, frialdad, melancolía. 	<p>Difusión</p> <p><i>Ya el otoño llegó, y aun busco aquella novia lejana cuyo cuerpo leve es un campo de rosas y de nieve en que embrujada se quedó una estrella.</i></p> <p><i>Y aunque no pude ni encontrar su huella y los inviernos de la vida en breve escarcharán mi sien, algo me mueve a seguir caminando en busca de ella.</i></p> <p><i>Más pienso a veces que quizás no existe y que jamás sobre la tierra triste podré con ella celebrar mis bodas, o que este loco afán en que me abrascó la busca en una sola cuando acaso se halla dispersa y difundida en todas.</i></p> <p style="text-align: right;">Eduardo Castillo (Bogotá, 1889-1938) En Versos memorables. Editorial Planeta. Bogotá. 1989</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la perfección de la forma poética. Para esto, se evita el uso de palabras cotidianas. 	<p>A la memoria de Josefina (En la muerte de su esposa)</p> <p>//</p> <p><i>Que te amé, sin rival, tú lo supiste y lo sabe el Señor; nunca se liga la errátil hiedra a la floresta amiga como se unió tu ser a mi alma triste.</i></p> <p><i>En mi memoria tu vivir persiste con el dulce rumor de una cantiga, y la nostalgia de tu amor mitiga mi duelo, que al olvido se resiste.</i></p> <p><i>Diáfano manantial que no se agota, vives en mí, y a mi aridez austera tu frescura se mezcla, gota a gota.</i></p> <p><i>Tú fuiste a mi desierto la palmera, a mi pielago amargo, la gaviota, Y solo morirás cuando yo muera.</i></p> <p style="text-align: right;">Guillermo León Valencia (Popayán, 1873-1943) En Versos memorables. Editorial Planeta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de repeticiones y versos asimétricos. 	<p>Nocturno I</p> <p><i>¡Poeta! ¡Di paso los furtivos besos!...</i></p> <p><i>¡La sombra! ¡Los recuerdos! La luna no vertía allí ni un solo rayo... temblabas y eras mías. Temblabas y eras mía bajo el follaje espeso; una errante luciérnaga alumbró nuestro beso, el contacto furtivo de tus labios de seda...</i></p> <p><i>La selva negra y mística fue la alcoba sombría, en aquel sitio el musgo tiene olor de resaca...</i></p> <p><i>Filtró luz por las ramas cual si llegara el día; entre las nieblas pálidas la luna aparecía...</i></p> <p><i>¡Poeta! ¡Di paso los últimos besos!</i></p> <p style="text-align: right;">José Asunción Silva. Obras completas. Casa de Poesía Silva, 1989</p>
---	---	--	--

Practico lo que aprendí

Actividad 3

Observa en el siguiente poema de José Asunción Silva, considerado uno de los grandes poetas colombianos de todos los tiempos, algunas de las características del Modernismo que te indicamos en el esquema de arriba. Lee primero el poema, trata de entenderlo, elabora hipótesis de sentido que te permitan interpretarlo; posteriormente, podrás reconocer las características que te proponemos.



¿Cómo sé qué aprendí?

Actividad 4

Vuelve a leer los poemas de la Conceptualización y responde en tu cuaderno:

- ¿Qué semejanzas y diferencias se pueden advertir entre estos poemas? Ten en cuenta el tema, el lenguaje, a quién le habla la voz poética, entre otros,

¿Qué aprendí?

Finalmente, podemos decir que el Modernismo es el movimiento literario latinoamericano que se ubica entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, caracterizado fundamentalmente por el cambio definitivo en el manejo expresivo del idioma. Dejó atrás las preocupaciones políticas y sociales para interesarse por los aspectos concernientes a la poesía misma: musicalidad, variedad en la medida de los versos y en los temas.

- Completa el siguiente cuadro explicando cómo se relacionan con cada una de las características de los poemas modernistas. Toma ejemplos de los poemas vistos.

Características	En los poemas
Se busca la perfección de la forma poética. Para esto, se evita el uso de palabras muy utilizadas en la cotidianidad	
Hay una renovación de los recursos expresivos ¿Qué figuras literarias hay en los poemas?	
Empleo de imágenes sensoriales. ¿Qué imágenes relacionadas con los sentidos se encuentran en estos poemas?	
Versos asimétricos. ¿Hay unos versos cortos, otros menos cortos y algunos muy largos?	
¿Qué sentimientos quieren mostrar los poemas?	

Ahora reflexiona sobre el desarrollo de esta guía responde, con la mayor sinceridad.

1. ¿Qué fue lo que más te causó dificultad al resolver las actividades de la guía?
2. ¿Por qué crees que te causó dificultad?
3. ¿Qué fue lo que te pareció más fácil de la guía?
4. Con tus palabras escribe qué aprendiste
5. ¿Qué crees que puedes hacer en la próxima guía para que entiendas mejor lo que se te propone?

Enviar las fotos de las evidencias del desarrollo de las actividades al correo castellano.aranagab@gmail.com. También puedes hacer la entrega mediante Classroom si usas esta plataforma.