



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. __05__

Grado:	10°
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	1ª Quincena de Septiembre
Fecha de entrega:	2ª Quincena de septiembre
Nombre del docente:	Juan Carlos Pulido
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Conocer la diversidad cultural y aceptar y respetarlos diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia



INTRODUCCIÓN



En esta etapa se tratarán temas muy importantes para el ejercicio musical. Así, para comprender el material con el cual trabaja la música, vamos a distinguir el sonido del ruido y, a la vez, a acercarnos al silencio. Luego, podremos percibir tres elementos del lenguaje musical: el ritmo, la melodía y la armonía, que nos ayudarán a conocer y comprender qué es la música y su importancia. Además podrás divertirte en talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

¿Qué voy a aprender?



Durante el proceso se realizarán varios ejercicios que te acercarán a diferentes aspectos de la música y las diferentes manifestaciones del Folclor de Colombia se harás montajes de exposiciones, arte visual y canciones de manera individual y/o colectiva que serán presentadas de manera virtual.

Lo que estoy aprendiendo



*Conocer la diversidad cultural y aceptar y respetarlos diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

*Incentivar la creatividad y la imaginación a través de la música folclórica de Colombia

* Apreciar y valorar la riqueza folclórica de la región Caribe de Colombia



El folclor demossófico de la región Andina, tiene varios complementos en los cuales son las artesanías, las comidas típicas, su medicina popular entre otras, e incluso sus supersticiones.

ARTESANÍAS DE LA REGIÓN ANDINA

La artesanía más importante es la vivienda, aquella que posee carácter tradicional es la que podemos considerar como folclórica, dividida en nativa o indígena y aculturada.

En cuanto a la artesanía manual, se distinguen por su dulcería en general y dulcería artística, localidades como Chiquinquirá y la Capilla en Boyacá. Se encuentra también los famosos centros alfareros y ceramistas, como Ráquira (conocida por sus caballitos), Gámeza y Chiquinquirá, en Boyacá, Tocancipá en Cundinamarca.

Hay que mencionar las importantes herencias de las culturas Quimbaya y Muisca en la tradición cerámica de esta zona.



En cuero se destacan Santa Rosa, Cuche, Villa Pinzón y Chocontá en Cundinamarca. En fique son notables Fόμεque en Cundinamarca, Tipacoque y Pesca en Boyacá. En lana son centros valiosos Nobsa, Iza, Sogamoso, Gámeza, Pesca, Sutamarchán y Villa de Leyva en Boyacá; Funza, Nemocón, Sopó, Usaquén y Lenguazaque en Cundinamarca.

En madera cabe mencionar Chiquinquirá, Duitama y Sogamoso en Boyacá. En paja se destaca Tenza en Boyacá; y guaduas en Cundinamarca.

COMIDAS TÍPICAS DE LA REGIÓN

En la Región Andina se encuentran platos típicos de la región tolimense (departamentos de Tolima y Huila) como la lechona y el tamal, mezcla de arroz con carne, pollo, cerdo y granos suaves envueltos en hojas de plátano.

La cocina cundiboyacense ofrece preparaciones como el masato, la chicha, la fritangas y los caldos, entre los que se destacan la changua o caldo de papa, el puchero santafereño, el ajiaco y otras especialidades como el cuchuco de espinazo de cerdo, preparaciones a base de pescado de río como el viudo de pescado, el puré de cubios con plátano maduro, el cocido de habas y la guatila, la torta de espinacas, dulces como el bocadillo veleño, el esponjado de curuba, el flan de leche, la cuajada con melao, los dulces de uchuyas y de papayuela, las coquetas y la torta de almojábana o flan muisca.



En la cocina antioqueña se destacan los ingredientes como el cacao, la panela, el maíz, la trucha, la carne de res, frutas nativas como la guayaba y la piña, el plátano, el frijol y el café.

La bandeja paisa es el plato típico de esta región y en ocasiones ha sido considerado para ser plato representativo de Colombia. Además figuran otros platos como los frijoles antioqueños, el sancocho antioqueño, el mondongo antioqueño, el hogao, el calentao, el pegao y las variedades de arepa: la arepa paisa tradicional, la arepa de maíz pelao o santandereana para la cual se pela el maíz en agua con cenizas, y se asa en tejos de barro, y la arepa de chócolo con quesito antioqueño, entre otras; la "ropa vieja" y el aguardiente con su variedad de mistelas (Antioquia y Eje Cafetero), entre otros.

Es típica de Santander la pepitoria, preparada con las vísceras del cabro y con arroz (arroz con pepitoria); el mute; la carne oreada; las hormigas culonas; y la morcilla, también conocida como rellena. En el departamento de Nariño, en el suroeste del país colindante con Ecuador, el plato más representativo es el cuy. Entre otras.

MEDICINA POPULAR

Los campesinos mestizos aplican con frecuencia a sus enfermos yerbas y extractos en forma de cocciones. Heredados por tradición oral, tomados de las tribus indígenas antecesores.



Se llama fute a los hongos de penicilina que se forman en el maíz que una vez pilado, se entierra debidamente envuelto y en pocos días produce una masa blanca de hongos que aplicada localmente en las heridas previene las infecciones. La yerbabuena, el toronjil, el apio, la manzanilla, la higuerrilla, y otras muchas plantas y yerbas que en dosis no excesivas pueden ser eficaces.

Folclor Literario

FOLCLOR LITERARIO Se divide en cuatro:

Habla Popular: Comprende todo el léxico autóctono, derivado de las voces aborígenes y estas voces mismas cuando existen en forma original para designar las ideas representativas de la realidad y se han consignado en los catálogos del habla regional.

ejemplo: - En Bogotá, se denominan "califas o calentanos" a todos los provincianos; a su vez en otras regiones llaman a los Bogotanos "Rolos". - Al caballo se le llama también: mocho, raque, taque, rango, etc. - "Eh...ave maría, pues", de los pisas. - "a la carachas", de los bogotanos.

Narraciones: Son los cuentos, mitos, fábulas, leyendas, novelas y cachos o chascarrillos que traspasan de generación en generación. Ejemplo: "Vustedes no saben lo que soy yo pa montar caballos; pues verán. Una vez mi compadre chucho me presento un caballo en las ferias pa ver si yo mi atrevía a montarlo. Claro que me le monté. y dice ese caballo a corcovear; pegó un brinco como de dos metros a la arrancada... y yo ahí; se paró en las patas de atrás... y yo ahí; y tiró la silla... y yo ahí; dio otro bote y tiró la alfombra... y yo ahí. Caray con el chalán tan macho, dijo uno; con tanto corcoveo y usted no se dejó caer... eso sí es machera: desensillarse de brincar ese caballo y usted ahí. Sí señor: yo ahí en el suelo, desde el primer brinco".

Coplerío: consta de Cantas, Bambas, Corridos, Galerones, Ensaladas, Décimas y Poemas. Ejemplo: "Estas cantas que cantamos, que las llaman folclores, malhaya nombres tan raros, que ponen esos señores". "Es mi novia la palanca, mi padrino el canalete, mi parienta la batea, y mi hermanito el machete".

Paremiología: son los refranes, dichos, comparaciones y exageraciones, adivinanzas, trabalenguas y retahílas, y jerigonzas. Ejemplo: "Hijo de tigre sale pintao, hijo de chucha rabipelao", "Guapo como el guarapo y valiente cómo el aguardiente", "Más largo que un viaje al cielo arriando gallinas. Refranes. Son sentencias breves, sacadas de la experiencia y especulación de nuestros antiguos sabios. Las regiones constituyen el bagaje cultural del pueblo en tiempos en los que la tradición oral pasaba la sabiduría popular de una generación a otra.

Folclor Musical

Instrumentos musicales de la Región Andina Cada región, lugar o país del mundo se caracteriza por tener una variedad propia de instrumentos musicales, algunos de ellos originarios de su propia cultura y otros adoptados de tradiciones foráneas. En nuestra Región Andina existe una amplia variedad de instrumentos musicales, muchos de ellos son producto del mestizaje, algunos son propios de las comunidades indígenas que habitaron estas tierras y otros llegaron con la conquista y fueron adaptados a nuestra cultura. Entre ellos tenemos: Guitarra, tiple, bandola, charango, tiple requinto, bombo legüero, esterillas, guasá, cucharas, quijada de burro, cortina, puerca, quena, quenacho, zampoña, flauta de pan, chirimías, flautas transversas, entre otros.



Instrumentos folclóricos de la Región Andina

Ritmos Musicales de la Región Andina

Entre los ritmos andinos de Colombia tenemos: Bambuco, bambuco fiestero, bambuco sureño, pasillo, danza, bunde, guabina, torbellino, vals, sanjuanero, rajaleña. Ritmos musicales de la Región Andina “La música popular tradicional surge de las relaciones de las personas y comunidades con su paisaje, con sus hechos y vivencias colectivas; esta comunica lo que las personas de cada región viven, sienten, piensan e imaginan.” Franco (2005), *Música Andina Occidental, entre pasillos y bambucos*. Acerca del origen del bambuco y el pasillo

El bambuco: es uno de los ritmos musicales más representativos de Colombia, se dice que su origen se encuentra en los cantos negros africanos que se mezclaron con los de la raza española e indígena durante la conquista. Hay bambucos instrumentales y vocales. Los primeros se ejecutan solamente con instrumentos musicales y los otros tienen letra y se cantan. Un bambuco puede ser interpretado con instrumentos como el tiple, la bandola y la guitarra, comúnmente son “tocados” por las bandas de los pueblos. En la actualidad, el conjunto de instrumentos que participan en su ejecución se ha ampliado, por ejemplo, el bajo, la flauta, el clarinete, el piano, el violín, etc. Muchos compositores tradicionales e intérpretes de la música colombiana le han dado al bambuco un lugar de privilegio, realizando grandes piezas para este ritmo. Igual de importante que el bambuco es el

pasillo, un ritmo musical de nuestra cultura que cuenta también con maravillosos intérpretes, compositores, canciones y grandes eventos.

El pasillo: es uno de los ritmos musicales de gran valor para los colombianos. También se relaciona con el proceso histórico del mestizaje. Apareció en tiempos de la colonia como una adaptación de danza que podía ser aceptada entre los criollos y españoles adinerados que gustaban de organizar fiestas y bailes elegantes. (Abadía M., 1973). Con la colonia, llegaron a Colombia diferentes ritmos musicales (polcas, valeses, contradanzas y pasodobles) que al mezclarse con la cultura de nuestro país tomaron, en su interpretación, una característica específica en su estructura y melodía. Podemos encontrar pasillos vocales en los que intervienen cantantes o, solo instrumentales que son tocados por estudiantinas, pero también por otras agrupaciones musicales que pueden incluir el piano, el violín y la flauta. Los pasillos pueden ser lentos o rápidos como los llamados “pasillos fiesteros”, que exigen a los bailarines gran destreza y agilidad. Muchos y grandes han sido los músicos y poetas que han dedicado parte de su obra a la música andina colombiana y le han dado un lugar importante en la cultura del país. Entre ellos: Garzón y Collazos, Silva y Villalba, Trío Morales Pino, los Tolimenses, Jorge Villamil, Héctor Ochoa, Luis Carlos González, John Jairo Torres, Enrique Aragón, José Revelo Burbano, Ancízar Castrillón, Fabio Alberto Ramírez John Granda Paz, Javier Fajardo Chávez, Luz Marina Posada, entre otros. Te invitamos a consultar aspectos de la vida de estos personajes. Los siguientes talleres te ayudarán a ampliar, de manera fácil y divertida, lo que has aprendido sobre la música andina colombiana.

Practico lo que aprendí.

Actividad



1. Realizar consultas con diferentes fuentes, escritas, virtuales, revistas, y personas de esta región de diferentes departamentos que la conforman y con esta información realizar un video – exposición, donde pueda mostrar las diferentes características que tiene la región Andina en el Folclor Demosófico, el Folclor Literario, Folclor Musical, Folclor Coreográfico

Nota: De acuerdo a los grupos organizados se debe realizar este video exposición o como alternativa por cualquier circunstancia buscar realizar la actividad con algún compañero donde puedan a través del uso de tecnologías de comunicación puedan hacer esta actividad.

2. Realizar un dibujo donde represente la región Andina en cualquier de las formas de manifestación folclórica.

3. Escoge una canción de la región Andina de la siguiente lista de canciones

* Apréndela de memoria

* Realiza un video donde evidencie tu actividad cantando una de las canciones del siguiente listado.

*Sube la evidencia a la plataforma de Classroom.

Listado de canciones:

-Soy Colombiano. Autor: Rafael Godoy Ritmo: Bambuco

-Espumas. Autor Jorge Villamil

-Publito Viejo. Autor: Jose A. Morales

-El Sanjuanero. Autor: Anselmo Duran.

-La Cucharita. Autor Jorge Veloza

-Mirando al Valle del Cauca. Ritmo:Vals

-Oropel. Autor Jorge Villamil

-Campesina Santandereana Autor: Jose A. Morales.

-Pescador Lucero y Rio. Autor: Jorge Villamil

-Los Guadales Autor Jorge Villamil

-Los Cucaracheros Autor Jorge Añez

-Ayer y hoy Autor: Hector Ochoa

-Besame Morenita. Autor Alvaro Dalmar

-Yo también tuve 20 años. Autor: Jorge Villamil.

-El regreso Autor: Efraín Orozco. Cantada por: Arboleda y Valencia.

- A quien engañas Abuelo. Autor Arnulfo Briceño

-Las Acacias. Autor Jorge Molina

-Uri. Silva y Villalba.

-Vivirás mi Tolima. Silva y Villalba

-Soy Tolimense. Autor: Oswaldo Collazos

-Me llevas en Ti. Autor. Jorge Villamil

-Los Cisnes. Garzón y Collazos

-Vivir Cantando. Autor. Lucho Vergara.

-Oh mi país. Autor: Guillermo Calderón

- Si no fuera por ti. Autor: Oscar Hernandez
- No es tan Facil. Autor: Jhon Jairo Torres de la Pava.
- Me fui. Autor: Gina Savino
- El beso que le robe a la luna. Autor: Luis Enrique Aragon
- Hay que sacar el diablo. Eugenio Arellano
- Cuatro preguntas. Autor: Eduardo Lopez – Pedro Morales Pino
- Amo. Autor: Arnulfo Briceño



¿Qué aprendí?

*Conozco la diversidad cultural, acepto y respeto diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

*Valoro aspectos del desarrollo cultural a través de la música folclórica de la región Andina Colombiana

* Aprecio y valoro la riqueza folclórica de la Región Andina de Colombia

Bibliografía:

http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Secundaria_Activa/Guias_del_estudiante/Educacion_Artistica/ART_Musica.pdf