



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 08

Docente	LUZ EMPERATRIZ ANDRADE
Grado:	9-6
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA.
Fecha de recibido:	Septiembre 01 de 2020
Fecha de entrega:	Septiembre 30 de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

INTRODUCCIÓN

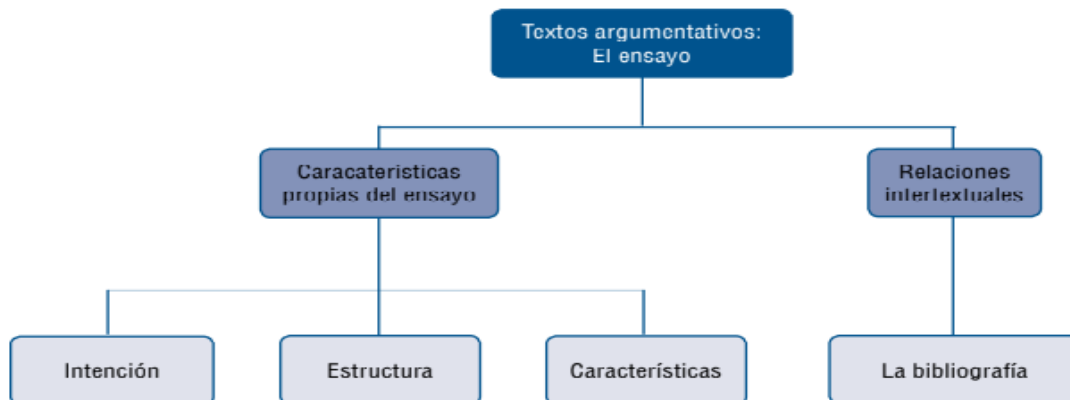


En esta unidad vas a analizar, a partir de un tipo de texto como el ensayo, cómo se construyen las ideas y los argumentos que sustentan la tesis que el autor propone. Esto lo haras a partir de la lectura e interpretación de la información contenida en diversas fuentes. Esto permitirá que profundices en las relaciones intertextuales que permiten comprender un texto a profundidad, al reconocer cómo lo que en él se expone surge de la información diversa que consulta el autor para sustentar sus ideas.



¿Qué voy a aprender?
 ACTIVIDAD 1

EL ENSAYO Y SUS RELACIONES INTERTEXTUALES





Tema 27. El ensayo y cómo se sustentan las ideas

Texto 2



Indagación
¿Y tú qué opinas?

1. Lee los siguientes textos.

Texto 1



Los 'adultescentes'

TENDENCIA. Las barreras generacionales se están borrando. La publicidad, las cirugías plásticas y la tecnología han creado un nuevo tipo de adulto que cada día se parece más a un adolescente.

Una frase popular dice que todo el mundo lleva un niño por dentro. Lo curioso es que muchas personas ahora también lo llevan por fuera. Adultos de 30, 40 y 50 años hoy se visten como adolescentes, comparten los mismos gustos musicales y consumen casi los mismos productos. Para la muestra está Ernesto*, un matemático de 45 años y padre de tres hijos que se resiste a adoptar la actitud tradicional de papá. Aunque a su edad debería vestirse con saco y corbata, prefiere hacerlo con jeans y camisetas, las cuales a veces comparte con su hijo mayor. Con el del medio ha conformado una banda musical, y con el más pequeño se divierte horas frente a la consola de videojuegos, cuando regresa del trabajo. Si no fuera por su calva y sus canas, cualquiera diría que es un joven de 18.

El fenómeno de los adultos que parecen niños es global. En Estados Unidos se les llama 'kidults'. En Londres, estos personajes se visten de uniforme de colegio para ir a las fiestas, y en Latinoamérica se les conoce como 'adultescentes'. Wikipedia los define como personas de edad mediana (más de 40 años) que disfrutan siendo parte de la cultura joven o comprando cosas que son más adecuadas para los niños. "La única diferencia entre los juguetes de los niños y los de los adultos es el precio", dice Jorge Silva, director andino de negocios y mercadeo de Microsoft.

Tomado de: <http://www.semana.com>

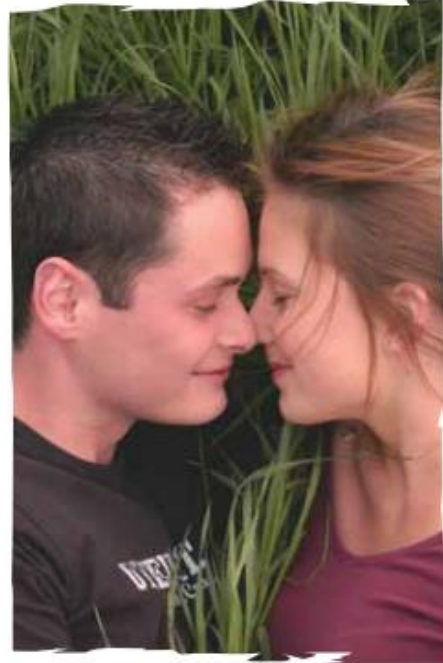
Texto 3

*De prisa como el viento van pasando los días y las noches de la infancia,
un ángel nos depara sus cuidados mientras sus manos tejen las distancias.
Después llegan los años juveniles, los juegos, los amigos, el colegio,
el alma ya define sus perfiles
y empieza el corazón de pronto a cultivar un sueño.*

*Y brotan como manantial las mieles del primer amor,
el alma ya quiere volar y vuela tras una ilusión,
y aprendemos que el dolor y la alegría
son la esencia permanente de la vida.
Y luego cuando somos dos en busca de un mismo ideal,
formamos un nido de amor, refugio que se llama hogar,
y empezamos otra etapa del camino,
un hombre, una mujer, unidos por la fe
y la esperanza.*

*Los frutos de la unión que Dios bendijo alegran el hogar
con su presencia,
a quién se quiere más si no a los hijos, son la prolongación
de la existencia.
Después cuántos afanes y desvelos para que no les falte
nunca nada,
para que cuando crezcan lleguen lejos
y puedan alcanzar esa felicidad tan anhelada.*

*Y luego cuando ellos se van, algunos sin decir adiós,
el frío de la soledad golpea nuestro corazón.
Es por eso amor mío que te pido
por una y otra vez, si llego a la vejez, que estés conmigo.*



Compositor: Héctor Ochoa Cárdenas

2. Contesta a las siguientes preguntas a partir de la lectura de los tres textos:

- ¿Cuál crees que es la intención de cada uno y qué tema que tratan?
- ¿Qué características distinguen a cada uno?
- ¿En qué crees que son parecidos y en qué se diferencian?
- ¿Cuál es la idea principal que exponen los autores de cada uno?
- ¿Qué opinas tú sobre esa idea? ¿Estás de acuerdo con ella?
- ¿Por qué podemos decir que estos textos guardan una estrecha relación entre sí?
- ¿Cuál te gusto más? Explica tu respuesta.



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.

Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD 3



Conceptualización

Un tema, una tesis, unas ideas, unos argumentos: un ensayo

Seguramente en la parte de indagación te hayas dado cuenta de que si bien, cada uno de los textos que leíste son diferentes, ya que el primero es una caricatura, el segundo una noticia y el tercero la letra de una canción, evidentemente tenían algo en común: el tema.

Cada uno, de una manera diferente, aborda el tema de la juventud y la edad adulta y de las diferencias que existen entre cada uno de estos momentos de la vida. Y es posible que lo que piensas en relación con este tema, se haya transformado, fortalecido o ampliado, a partir de lo que interpretaste en cada una de las lecturas.

Pues bien, ese proceso de alimentarnos de fuentes diversas que abordan un mismo tema, para construir una postura personal, pero también para argumentar y sustentar esa postura, es lo que hace el autor de un ensayo, ya que este tipo de texto se caracteriza por desarrollar un tema sobre el que se expone una tesis personal y a partir de allí enuncia unas ideas que se respaldan por medio de argumentos. Veamos otras características de este tipo de texto:

El ensayo trata y argumenta un tema específico.

Por ser un texto argumentativo, su intención es persuadir y convencer al lector.

La extensión del ensayo depende del tema expuesto y el propósito del autor.

El ensayo plantea una tesis defendible con argumentos sólidos que demuestran documentación, investigación y dominio del tema.

Las ideas deben exponerse de manera clara y concisa.

El autor refleja su estilo y tono personal al asumir su postura frente al tema.

Aplico mis conocimientos

Un tema, una tesis y un argumento

1. A partir del tema "El ser joven en la actualidad" realiza las siguientes actividades:
 - a. Escribe una tesis donde expongas tu postura personal sobre el tema.
 - b. Identifica cuál de los textos de la indagación tiene relación con tu tesis y por qué se relaciona.
 - c. Escribe dos argumentos que sustenten tu tesis y que se basen en los aportes que realizan los textos.

La intertextualidad en el ensayo:

Lee el siguiente ejemplo de ensayo:

El ser joven en la sociedad actual (Fragmento)

Introducción

Los jóvenes de la sociedad actual son un segmento muy interesante a analizar ya que crecen y se desarrollan en un mundo donde las marcas y el consumo masivo predominan en sus vidas, haciéndolos pensar en la situación del hoy, dejando los momentos pasados y el futuro cercano de lado.

Esta generación de jóvenes de entre 15 a 28 años de edad es la que, principalmente, adopta la tendencia del presentismo, y a la vez son un sector dinámico que cambia a diario; es por ello que debe ser objeto de estudio constantemente para poder comprenderlo y llegar a vivir en una sociedad sinérgica.

El tema que abarcará este ensayo es el presentismo y el consumo masivo en relación a las marcas que interfieren en la vida de los jóvenes de hoy en día. Se eligió este análisis porque se puede observar que los jóvenes de hoy perduran en esta condición por más tiempo que los de antes. Esta etapa se prolonga cada vez más, dejando a un lado la nueva realidad que deberían afrontar.



Por el contrario, el joven actual piensa únicamente en su deseo de consumo constante que se satisface temporalmente de forma acotada.

El mundo hoy: "Globalización"

La sociedad en la que vivimos actualmente está inmersa en un contexto de consumo masivo, en el que ya no existe la satisfacción de las necesidades básicas, sino el solo deseo de consumir permanentemente. Esto se da desde fines del siglo XX, en el que la globalización puso el pie sobre la tierra y comenzó a adquirir fuerzas con la convergencia de las nuevas tecnologías, la biotecnología, los nuevos materiales y la demanda social que cada día se vuelve más exigente.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, el término "globalización" es definido como la "tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales". (2010)

Por otro lado, Jorge Saborido afirma que no existe un concepto mundial que defina el término en cuestión, pero ante esta necesidad de comprensión le da el significado de "acciones a distancia según las cuales los actores realizados por sujetos sociales en un ámbito local, llegan a tener consecuencias significativas para sujetos lejanos" (2003, pp. 15). Además resalta que si entendemos la relación espacio-temporal, se podría llegar a la conclusión de que la distancia y el tiempo en las acciones y organizaciones son resultados de comunicaciones electrónicas que contraen al mundo, haciendo desaparecer las fronteras.

De esta forma, la globalización actúa como nexo vinculando al mundo, desde el intercambio de productos y servicios, las telecomunicaciones y el desarrollo de las multiculturas.

La gente adulta, ante este gran impacto tuvo que adaptarse a las nuevas tecnologías para poder seguir siendo parte de la sociedad y no quedar excluido. Los niños y jóvenes comenzaron a crecer inmersos en ese entorno de constantes cambios, donde la tecnología y las marcas formaron parte indiscutible de sus vidas, y lo continúan haciendo.

Presentismo

En el texto *Diferentes, desiguales y desconectados* de Néstor García Canclini, se apunta al segmento de

población de entre 15 a 28 años, es decir, los jóvenes actuales, y se los analiza en cuanto a si, económicamente hablando, son trabajadores o consumidores.

En base a la experiencia, se puede afirmar que hoy en día ser joven implica vivir el instante, sin pensar en el pasado ni en lo que vendrá. De esta forma, la vida se va construyendo bajo un sentido incierto. Esto se debe a que la formulación de los objetivos que antes se planteaban dentro de esta etapa (mantenerse por los propios medios, formar una familia, tener hijos, adquirir bienes muebles e inmuebles, etc.) hoy son metas vistas a muy largo plazo.

La razón de la situación que aquí se plantea y que forma parte del pensamiento actual, es el egoísmo por conseguir la autosatisfacción a través del consumo permanente de bienes materiales, entretenimientos y marcas.

La percepción del mañana (desde una visión empresarial) la pregunta es: ¿mañana no será demasiado tarde para plantearse comenzar a ser un adulto, con todas las responsabilidades que ello implica? Las etapas que antes se vivían de una determinada forma, hoy en día se alargan y se dejan para después.

Bibliografía

- García Canclini, Néstor (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados*. Mapas de la interculturalidad. Buenos Aires, Gedisa. Cap. N° 8 y N° 9.
- Klein, Naomi (2003) *No logo*. El poder de las marcas, Buenos Aires. Paidós. Pp. 19-91.
- Saborido, Jorge (2003) *El mundo frente a la globalización*. Buenos Aires, Eudeba.

Ruggeri, D. (2011, Mayo). *El ser joven en la sociedad actual. Creación y producción en diseño y comunicación*, 38 (Año VII), p. 121 - 122.

El ensayo anterior tiene un tema que se expresa en su título: "Ser joven en la sociedad actual". El tema es desarrollado a partir de unas ideas expuestas por su autora de manera organizada. En ese proceso de construcción la autora relaciona su texto con otros textos, un ejemplo de lo que conocemos como **relaciones intertextuales**.

En el caso de este texto, podemos identificar relaciones establecidas por citas, menciones y alusiones, recursos que vimos en la unidad anterior;



este tipo de referencias, así como los otros textos consultados por el autor y que han aportado ideas, posturas y datos para la elaboración de su escrito deben aparecer al final del texto en un apartado titulado bibliografía. La **bibliografía** es, en este caso, la lista de textos diversos que sirvieron como fuente al autor para escribir el ensayo y que contienen información que aclara o amplía las ideas que ha expresado.

Las relaciones intertextuales que propone una bibliografía son de gran importancia porque permiten identificar la seriedad del escrito, ya que si el autor pone como referencia textos y autores reconocidos en el campo de estudio sobre el que está escribiendo, esto le da mayor validez al ensayo.

La bibliografía es un componente necesario e importante no solo de los ensayos, sino también de todos los textos expositivos y argumentativos.

A propósito de...

Existen varias normas para citar las referencias bibliográficas. Esto permite que al realizar un escrito las citas, menciones, alusiones y la bibliografía se presenten de la misma manera y mantenga la misma forma. Entre las más conocidas están las normas internacionales APA, MLA e ISO. En nuestro país existen las normas ICONTEC, que son normas técnicas para la mención de dichas referencias. La presentación de referencias bibliográficas es un recurso esencial en la presentación de trabajos académicos y para recuperar y transferir información.



¿Cómo sé que aprendí? ACTIVIDAD 4



Aplicación Interpreto un ensayo

1. A partir de la lectura del ensayo *Ser joven en la sociedad actual*, contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la tesis expuesta por la autora?
 - ¿Qué argumentos esgrime para sustentar la tesis?
 - ¿Qué citas, alusiones o menciones realiza en el ensayo y con qué fin lo hace?
 - ¿Cómo se relacionan las fuentes citadas en la bibliografía con la información expuesta en su contenido?
2. El ensayo, como un tipo de texto argumentativo, presenta la siguiente estructura: introducción, tesis, sustentación y conclusión. Identifica en el ensayo cada una de estas partes y escribe una conclusión que resuma el planteamiento general del ensayo.

Introducción En esta parte se presenta el tema que se va a tratar. Algunas veces el autor expone las causas que lo motivaron a escribir el ensayo.	
Tesis Opinión central que defiende el autor del texto.	
Sustentación Presentación de ideas, hechos, razones o argumentos que el autor utiliza para apoyar y comprobar la tesis. Debe ser clara, concisa, veraz y coherente.	
Conclusión Cierre del escrito para reforzar el planteamiento y la sustentación de la tesis.	





¿Qué aprendí?

ACTIVIDAD 5

Escribe un ensayo.

Tenga en cuenta que el ensayo es un tipo de texto en el que el autor expone y defiende sus ideas sobre un tema específico basándose en argumentos e imprimiendo al escrito un estilo personal.

I Planeación

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Sobre qué tema vas a escribir?
- ¿Por qué es de interés este tema?
- ¿Qué tesis defenderás en el ensayo?

Piensa en una situación cercana que merezca profundización. Puede no ser algo académico.

II Redacción

3. Redacta un título sugestivo.

4. Plantea una introducción llamativa, con una forma de contextualizar el tema que seleccionaste.

5. Propón la idea central a defender en el párrafo siguiente al de introducción.

6. Desarrolla un argumento en cada uno de los siguientes párrafos.

7. Escribe una conclusión en la que sintetices el ejercicio intelectual que hiciste y destagues las cuestiones que ameriten más reflexión.

Recuerda que en torno a ella girarán los argumentos que redactes.

Como formas de argumentación válidas, puedes utilizar recursos literarios, ejemplos, datos, establecer comparaciones o citar autores y expertos en el tema.

III Revisión

8. Revisa la ortografía, la gramática y la coherencia.

- Corrige lo que esté escrito de forma enredada.
- Recuerda que los párrafos deben contar con una extensión apropiada para desarrollar un argumento y una o dos ideas que lo sustenten adecuadamente.

Ten en cuenta la importancia del uso del punto para separar ideas.

IV Publicación

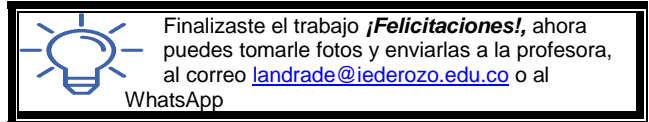
9. Comparte el ensayo con un compañero de salón.

10. Lee atentamente el ensayo que recibiste y destaca la tesis o idea central.

11. Comenten si acertaron al señalar la idea central del ensayo de su compañero y por qué lo señalaron.



¡Realizaste un excelente trabajo!



Adaptación realizada por:
MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana
I.E DEROZO

Estas actividades fueron tomadas del libro Secundaria Activa 9 y Vamos a aprender Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos. Septiembre de 2020 Palmira



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 09

Docente	LUZ EMPERATRIZ ANDRADE
Grado:	9-6
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA.
Fecha de recibido:	Septiembre 01 de 2020
Fecha de entrega:	Septiembre 30 de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, entre otros.



INTRODUCCIÓN

En esta guía transitarás, por las producciones de aquellos escritores que optan por no idealizar el mundo, sino que, por el contrario, lo quieren describir tal cual es, incluso en sus aspectos más crudos y duros. Disfrutarás de la forma como retratan, la realidad, para comprenderla y analizarla.



¿Qué voy a aprender?

ACTIVIDAD 1

EL REALISMO LATINOAMERICANO.

La realidad tal cual es...



Indagación
¿Cuál es la diferencia?

1. Lee y compara los siguientes textos:

Huasipungo (fragmento)

— “Nu han de robar así un más a taita Andrés Chiliquina. — concluyó el indio, ras-cándose la cabeza, lleno de un despertar de oscuras e indefinidas venganzas. Ya le era imposible dudar de la verdad del atropello que invadía el cerro. Llegaban... Llegaban más pronto de lo que él pudo imaginarse. Echarían abajo su techo, le quitarían la tierra.

Sin encontrar una defensa posible, acorra-lado como siempre, se puso pálido, con la boca semiabierta...”

Jorge Icaza (1934)

Los de abajo (fragmento)



—Te digo que no es un animal... oye cómo ladra el Palomo...

—Debe ser algún cristiano...

La mujer fijaba sus pupilas en la oscuridad de la sierra.

—¿Y que fueran siendo federales? repuso un hombre que, en cuclillas yantaba en un rincón, una cazuela en la diestra y tres tortillas en taco de la otra mano.

La mujer no le contestó; sus sentidos estaban puestos fuera de la casuca.

Se oyó un ruido de pezuñas en el pedregal



cercano, y el Palomo ladró con más rabia.
 — Sería bueno que por sí o por no te escondieras, Demetrio.

El hombre, sin alterarse, acabó de comer, se acercó un cántaro y, levantándolo a dos manos, bebió agua a borbotones. Luego se puso en pie.

— Tu rifle está debajo del petate pronunció ella en voz muy baja.-
 (...)

— El Palomo enfurecido había saltado la cerca del corral. De pronto se oyó un disparo, el perro lanzó un gemido sordo y no ladró más.
 (...)

Mariano Azuela (1915)

Entendemos por...

Federales. Partidarios del federalismo: sistema político por el cual varios Estados independientes prescinden de parte de su soberanía en beneficio de una autoridad superior.

Yantar. Comer, especialmente al mediodía.

Taco. Comida de origen mexicano.

Petate. Esterilla de palma usada en los países cálidos.

2. Con base en tus saberes, adquiridos durante tu recorrido por el área de lenguaje, completa el esquema comparativo.

Aspecto	Fragmento de Los de abajo	Fragmento de Huasipungo
¿En dónde se desarrollan las acciones?		
¿Se evidencian las emociones y estado de ánimo de los personajes?		
¿Cuál crees que es la problemática que tienen los personajes?		
¿Cómo es el lenguaje que emplean los personajes?		



3. ¿Qué tienen en común estos dos fragmentos? ¿Cuál de los dos textos te gustó más? Sustenta tu respuesta.



Lo que estoy aprendiendo ACTIVIDAD 2



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



Conceptualización ¡La realidad es dura!



la naturaleza y las clases sociales más humildes son los motivos principales de la literatura realista latinoamericana.

En la indagación te acercaste a la lectura de dos textos propios del Realismo Latinoamericano, y en esa medida vas reconociendo los temas y características de este movimiento. El realismo (puedes recordar de lo visto en tu grado anterior) se distancia de la visión idealista y soñadora de los románticos, para adentrarse en aquellos que expresan los problemas sociales que aquejan a los países de Latinoamérica.

Es decir, hacia la segunda mitad del siglo XIX, el Romanticismo fue reemplazado por una corriente que dejaba de lado el idealismo excesivo, para dar paso a una literatura basada en la realidad que atravesaban los pueblos latinoamericanos. Esta corriente fue denominada **Realismo** y dio inicio a la creación de conciencia social y de literatura crítica.

Poco tiempo después, se inició un movimiento que parte del Realismo, pero aumenta, a su descripción detallada de las crudas realidades, un análisis científico de causas y consecuencias de los

El género narrativo fue el más empleado por los autores, utilizando las novelas y el cuento para desarrollar sus historias, reflejando la vida cotidiana de sus personajes, descubriendo los problemas de clases, los vicios y dilemas morales y las consecuencias de la industrialización y el materialismo propios de la época.

Se destacan en este género la novela de la selva, la novela indigenista, la novela de la tierra y la novela de la Revolución Mexicana.

A continuación, te presentamos un resumen de las características más relevantes del Realismo latinoamericano.

Aparecen temas como el sexo, el alcoholismo, la prostitución y la violencia.



hechos, denominado **Naturalismo**.

El Realismo en Latinoamérica

El Realismo latinoamericano se ocupa de narrar la cotidianidad de personajes reales de los que antes no se había ocupado la literatura: indígenas, jornaleros, campesinos y negros, que a pesar de haber sacrificado mucho persiguiendo los ideales románticos de revolución e independencia, no vieron un cambio favorable en sus estilos de vida luego de estos procesos.

No se deja de lado la naturaleza, este es un elemento que continúa vigente, pero que modifica su protagonismo, pasa de ser una naturaleza hermosa y digna de contemplación y admiración para convertirse en un entorno abrumador que esconde organismos atemorizadores, dejando atrás el plano de contemplación, para convertirla en un sujeto activo de los relatos.

La descripción detallada dio gran importancia al entorno en que se desarrollaban los hechos. Al leer obras pertenecientes a estos movimientos, el lector puede ubicarse fácilmente en el lugar en el que se cuenta la historia. Se describió el folclor, las costumbres, los mitos, las leyendas y las creencias de los pueblos, y se presentó la naturaleza como un organismo misterioso y amenazador.

Observación minuciosa. Pensamiento pesimista.

Descripción detallada y fiel de la realidad.

Narraciones objetivas y basadas en el conocimiento por los sentidos.

Uso del lenguaje coloquial.

Representación de las relaciones del hombre con la sociedad



Las características de la narrativa del Realismo y Naturalismo tienen que ver con novedades técnicas y enfoques temáticos, como: el punto de vista (método científico), el estilo sobrio, claro y sin complicaciones formales, los personajes se ubican en medio de conflictos, el narrador, generalmente, es omnisciente y los personajes no son idealizados, sino que son personajes de carne y hueso con todas sus problemáticas.

Además de todo esto, los recursos estilísticos de la narrativa realista se centran en las descripciones minuciosas y detalladas. Los párrafos son largos y complejos y el lenguaje reproduce el habla regional tal cual se registra.

Te invitamos a profundizar en estos rasgos de la narrativa realista y naturalista latinoamericana:

Características	Ejemplos
<p>Presentación de cuadros de costumbres.</p> <p>Hay una marcada predilección por ciertos motivos, personajes, ambientes típicos y tradiciones de cada región.</p>	<p style="text-align: center;">Tradiciones peruanas Sabio como Chavarría</p> <p><i>Que trata de cómo una de las Pantojas me hizo tomar el rábano por las hojas.</i></p> <p><i>¡Cómo! ¡Qué cosa! ¡No conoció usted a las Pantojas? ¡Chimbabolo! ¡Pues hombre, si las Pantojas han sido de Lima más conocidas que los agujeros de los oídos!</i></p> <p><i>Las Pantojas que yo alcancé eran tres hermanas como las tres Marías, las tres Gracias y las tres hijas de Elena, salvo que aquí marra la segunda aparte del refrán, porque las tres eran buenas como una bendición.</i></p> <p><i>En cuanto a belleza, no eran de ¡Jesús! Ni de ¡Caramba!; lo que, en buen romance, quiere decir que ni asustaban como el coco, ni embelesaban como Venus. Las Pantojas eran unas cotorritas enclenques, siempre emperējilladas, limpias como el agua de Dios, hacendosas como las hormigas, trabajadoras como una colmena, llanas como camino real o sin encrucijada, y cristianas rancias y cuidadosa de la salud del alma.</i></p> <p style="text-align: right;">Ricardo Palma (Perú, 1833 - 1919)</p>



Características	Ejemplos
<p>Distinta aproximación a la naturaleza.</p> <p>Ya no está asociada a los estados de ánimo del escritor, ahora es como un personaje hostil e indomable. Ejemplos de esto lo constituyen <i>Cuentos de la selva</i> del uruguayo Horacio Quiroga y la novela <i>La vorágine</i> del colombiano José Eustasio Rivera.</p>	<p>A la deriva (Fragmento)</p> <p><i>El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.</i></p> <p><i>El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vertebrae.</i></p> <p><i>El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho... Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.</i></p> <p><i>Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero.</i></p> <p>Horacio Quiroga. <i>Cuentos de la selva</i>. (1918)</p>

Características	Ejemplos
<p>El indio, presentado como una víctima de los poderosos, es personaje principal en las novelas realistas.</p> <p>Ejemplos de esto lo constituyen las novelas del peruano José María Arguedas y del guatemalteco Miguel Ángel Asturias (Premio Nobel 1967).</p>	<p>Los ríos profundos (Fragmento)</p> <p><i>Mi padre no pudo encontrar nunca dónde fijar su residencia. Fue un abogado de provincias, inestable y errante. Con él conocí más de doscientos pueblos, temía a los valles cálidos y sólo pasaba por ellos como viajero. Se quedaba algún tiempo a vivir en los pueblos de clima templado: Pampas, Huaytará, Caracora, Puqio, Andahuaylas, Yauyos, Cangallo... Siempre junto a un río pequeño, sin bosques, con grandes piedras lúcidas y peces menudos.</i></p> <p><i>El arrayán, los lambras, el sauce, el eucalipto, el capulí, la tara, son árboles de madera limpia, cuyas ramas y hojas se recortan libremente. El hombre los contempla desde lejos, y quien busca sombra se acerca a ellos y reposa bajo un árbol que canta solo, con una voz profunda, en que los cielos, el agua y la tierra se confunden.</i></p> <p><i>En esos pueblos yo cantaba. Lo hacía para desahogarme y verter el desprecio amargo y el odio con que en ese pueblo nos miraban, y recordar el fuego de mis viajes por las grandes cordilleras, la imagen de tantos ríos, de los puentes que cuelgan sobre el agua que corre desesperada, la luz resplandeciente y la sombra de las nubes más altas y temibles.</i></p> <p><i>Luego regresaba a mi casa, despacio, pensando con lucidez en el tiempo en que alcanzaría la edad y la decisión necesaria para acercarme a una mujer hermosa, tanto más bella si vivía en pueblos hostiles.</i></p> <p>José María Arguedas. <i>Los ríos profundos</i>, Ed. Oveja Negra. Bogotá. 1985</p>



A propósito de...
El Realismo latinoamericano

Jorge Icaza (1906 - 1978)

Escritor y novelista ecuatoriano, representante de la narrativa indigenista del siglo XX. Fue premio Nobel Nacional de literatura en su país, con la novela *En las calles* en donde narra las peripecias del indio, perdido en la ciudad. Otras obras destacadas son : *Seis veces la muerte*, *Huairapamuscas*, *El chulo Romero* y *Flores*.



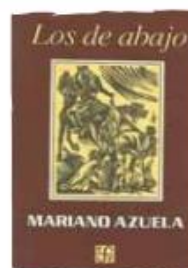
José Eustasio Rivera (1888 - 1928)

Escritor colombiano autor de la gran novela de la selva, *La vorágine* considerada un clásico de la literatura hispanoamericana. Otras obras destacadas: *Tierra de promisión*, *Oda a San Mateo*.



Mariano Azuela (1873 - 1952)

Novelista mexicano. Su obra más representativa y con la que dio forma a la llamada novela de la Revolución Mexicana es *Los de Abajo*. Otras obras destacadas son: *Los caciques*, *Las moscas*, *La marchanta*, *La mujer domada*.



Ricardo Güiraldes (1886 - 1927)

Escritor y novelista argentino, quien se dedicó especialmente a la poesía y a la prosa. Su novela criollista, *Don Segundo Sombra* es su obra más representativa. Otras obras que se destacan son: *El cencerro de cristal*, *Rosaura*, *Raucho*, *Poemas místicos*.



Horacio Quiroga (1878 - 1937)

Escritor y novelista uruguayo radicado en Argentina. Su obra más representativa *Los arrecifes del coral* esta inspirada en la naturaleza. Es considerado por los críticos uno de los mayores cuentistas latinoamericanos. otras obras destacadas: *Cuentos de amor, de locura y muerte*, *Una estación de amor*, *Diario de viaje a París*, *El crimen del otro* y una novela breve, *Los perseguidos*.



María Luisa Bombal (1910 - 1980)

Escritora chilena. Lo más destacado de su producción literaria se halla en sus obras *La última niebla* y *La amortajada*. Con estas dos obras se inició la transformación de la novela latinoamericana, ya que contenían características del movimiento de la literatura fantástica.





Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD 3

Leo una narración realista

Una muestra del Realismo latinoamericano es *La amortajada* de la escritora María Luisa Bombal.

1. Lee a continuación un fragmento de esta narración.
No olvides buscar el significado de las palabras que te resultan desconocidas.

La amortajada

Y luego que hubo anochecido, se le entreabrieron los ojos. Oh, un poco, muy poco. Era como si quisiera mirar escondida detrás de sus largas pestañas.

A la llama de los altos cirios, cuantos la velaban se inclinaron, entonces, para observar la limpieza y la transparencia de aquella franja de pupila que la muerte no había logrado empañar. Respetuosamente maravillados se inclinaban, sin saber que ella los veía.

Porque Ella veía, sentía. Y es así como se ve inmóvil, tendida boca arriba en el amplio lecho revestido ahora de las sábanas bordadas, perfumadas de espliego, —que se guardan siempre bajo llave y se ve envuelta en aquel batón de raso blanco que solía volverla tan grácil.

Levemente cruzadas sobre el pecho y oprimiendo un crucifijo, vislumbra sus manos; sus manos que han adquirido la delicadeza frívola de dos palomas sosegadas.

Ya no le incomoda bajo la nuca esa espesa mata de pelo que durante su enfermedad se iba volviendo, minuto por minuto, más húmeda y más pesada.

Consiguieron, al fin, desenmarañarla, alisarla, dividirla sobre la frente. Han descuidado, es cierto, recogerla.

Pero ella no ignora que la masa sombría de una cabellera desplegada presta a toda mujer extendida y durmiendo un ceño de misterio, un perturbador encanto.

Y de golpe se siente sin una sola arruga, pálida y bella como nunca.

La invade una inmensa alegría, que puedan admirarla así, los que ya no la recordaban sino devorada por fútiles inquietudes, marchita por algunas penas y el aire cortante de la hacienda.

Ahora que la saben muerta, allí están rodeándola todos.

Bombal, M. L. (1941). *La amortajada* (2ª ed.). Santiago de Chile, Chile: Nascimento.

2. Responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿En qué situación se halla la protagonista de la novela?
 - b. Del texto podemos inferir la condición social y económica de los personajes. ¿Cuál es esa condición?
 - c. Cita frases que evidencien la manera de hablar de la gente de la época y que muestren el carácter realista de esta narración.
 - d. Explica la siguiente expresión: “La invade una inmensa alegría, que puedan admirarla así, los que ya no la recordaban sino devorada por fútiles inquietudes”.
 - e. Compara el lenguaje de este fragmento con el lenguaje del fragmento de *Los de Abajo* que leíste en la indagación. ¿Qué diferencias encuentras? ¿Qué tiene que ver este cambio con los tipos de personajes de cada historia?



¿Cómo sé que aprendí? ACTIVIDAD 4



Aplicación Leyendo textos del realismo

En la novela *Los perseguidos* de Horacio Quiroga trata sobre un caso psiquiátrico.

Los perseguidos

Una noche que estaba en casa de Lugones, la lluvia arreció de tal modo que nos levantamos a mirar a través de los vidrios. El pampero silbaba en los hilos, sacudía el agua que empañaba en rachas convulsivas la luz roja de los faroles. Después de seis días de temporal, esa tarde el cielo había despejado al sur en un límpido azul de frío. Y he aquí que la lluvia volvía a prometernos otra semana de mal tiempo. Lugones tenía estufa, lo que halagaba suficientemente mi flaqueza invernal. Volvimos a sentarnos prosiguiendo una charla

amena, como es la que se establece sobre las personas locas.

Días anteriores aquél había visitado un manicomio; y las bizarrías de su gente, añadidas a las que yo por mi parte había observado alguna vez, ofrecían materia de sobra para un confortante vis a vis de hombres cuerdos. Dada, pues, la noche, nos sorprendimos bastante cuando la campanilla de la calle sonó. Momentos después entraba Lucas Díaz Vélez. Este individuo ha tenido una influencia bastante nefasta sobre una época de mi vida, y

esa noche lo conocí. Según costumbre, Lugones nos presentó por el apellido únicamente, de modo que hasta algún tiempo después ignoré su nombre.

Díaz era entonces mucho más delgado que ahora. Su ropa negra, color trigueño mate, cara afilada y grandes ojos negros, daban a su tipo un aire no común. Los ojos, sobre todo, de fijeza atónita y brillo arsenical, llamaban fuertemente la atención. Peinábase en esa época al medio y su pelo lacio, perfectamente aplastado, parecía un casco luciente. En los primeros momentos Vélez habló poco. Cruzóse de piernas, respondiendo lo justamente preciso. En un instante en que me volví a Lugones, alcancé a ver que aquél me observaba. Sin duda en otro hubiera hallado muy natural ese examen tras una presentación; pero la inmóvil atención con que lo hacía me chocó. Pronto dejamos de hablar. Nuestra situación no fue muy grata, sobre todo para Vélez, pues debía suponer que antes de que él llegara nosotros no practicaríamos ese terrible mutismo. Él mismo rompió el silencio.

Habló a Lugones de ciertas chancacas que un amigo le había enviado de Salta, y cuya

pobladas de enemigos. Pasó dos meses de persecución, llevando así a cabo no pocos disparates. Como era muchacho de cierta inteligencia, comentaba él mismo su caso con una sutileza tal que era imposible saber qué pensar, oyéndolo. Daba la más perfecta idea de farsa; y ésta era la opinión general al oírlo, argumentar picarescamente sobre su caso, todo esto con la vanidad característica de los locos. Pasó de este modo tres meses pavoneando sus agudezas psicológicas, hasta que un día se mojó la cabeza en el agua fresca de la cordura y modestia en las propias ideas.

Quiroga, H. (1981). *Cuentos*. Caracas, Venezuela: Ayacucho.

Entendemos por...

Pampero. Nombre de un viento frío con ráfagas de lluvia.

Chancacas. Producto de repostería endulzado con miel.

Pavoneando. De pavonearse: alardear. Presumir de una cualidad o posesión.

muestra hubo de traer esa noche. Parecía tratarse de una variedad repleta de agrado en sí, y como Lugones se mostrara suficientemente inclinado a comprobarlo, Díaz Vélez prometiéndole enviar modos para ello. Roto el hielo, a los diez minutos volvieron nuestros locos. Aunque sin perder una palabra, Díaz se mantuvo aparte del ardiente tema; no era posiblemente de su predilección. Por eso cuando Lugones salió un momento, me extrañó su inesperado interés. Contóme en un momento porción de anécdotas, las mejillas animadas y la boca precisa de convicción. Tenía por cierto esas cosas mucho más por amor del que yo le había supuesto, y su última historia, contada con honda viveza, me hizo ver que entendía a los locos con una sutileza no común en el mundo. Se trataba de un muchacho provinciano que al salir del marasmo de una tifoidea halló las calles

1. Lee el siguiente fragmento de esta novela.
2. Vuelve a leer los fragmentos de "Tradiciones peruanas - Sabio como Chavarría", "A la deriva" y "Los ríos profundos" y responde las preguntas en tu cuaderno:
 - a. ¿Cuál es el tema de cada uno de los textos, incluido el que acabas de leer?
 - b. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los personajes de cada una de las narraciones?
 - c. ¿Por qué crees que lleva el título "Los perseguidos" el anterior relato?
3. Identifica las características del realismo presentes en este relato.



¿Qué aprendí?

ACTIVIDAD 5

1 Lee el fragmento y responde:

Lo mismo da

Hacia tiempo que el sargento y el bandolero codiciaban con idéntico apetito a la pichona de don Tiburcio y ella no sabía por quién decidirse. Pero Liborio, más atrevido, sin duda le dijo el lunes que se aprontase porque el domingo la iba a "sacar". Y ella... ¿qué iba a hacer?... Aceptó no más.

Y llegó el domingo. Liborio lo había elegido, aprovechando la circunstancia de que Nemesio, con toda la policía, debía hallarse al servicio en las carreras grandes que se corrían en el negocio del gallego Pérez. Maura intentó resistir aplazando la "juída", pero el mozo le dijo brutalmente:

—¿Para qué?... ¡Lo que se ha de empeñar no carece fecha y el agua se saca cuando se tiene sé!... ¡Apronta tus trapos y espérame al oscurecer debajo de las higueras!...

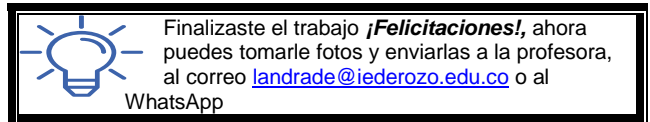
Javier de Viana (fragmento). 1969

- a. ¿Qué elementos realistas encuentras en él?
- b. ¿Cómo imaginas a Maura?
- c. ¿Por qué acepta Maura a Liborio?
- d. ¿Qué quiere decir Liborio en la última entrada?



- 2 Redacta un párrafo en el que reflexiones sobre esta premisa: ¿es un deber del arte, de la literatura, asumir un compromiso con el pueblo?, ¿por qué?
 - 3 Observa a alguna persona, animal o situación que te interese y descríbelo intentando retratarlo. Usa todas tus dotes para la lectura no verbal y tu empatía.
- i** Haz una lista de situaciones que vivas o presencias y que sientas como un deber denunciar con el ánimo de construir un mejor país. Observa el ejemplo:
- a. En un barrio cercano a mi casa hay una familia desplazada que no ha sido atendida por las entidades competentes.
 - b. Todos los días al pasar por el parque pienso en que me gustaría ayudar a un habitante de la calle que parece amable.

¡Realizaste un excelente trabajo!



Adaptación realizada por:
MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana
I.E DEROZO

Estas actividades fueron tomadas del libro Secundaria Activa 9 y Vamos a aprender Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos. Septiembre de 2020 Palmira

