



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 6

Grado:	8-2, 8-3, 8-4, 8-5
Área o asignatura:	CASTELLANO
Fecha de recibido:	Septiembre 2020
Fecha de entrega:	
Nombre del estudiante:	
Docente:	ARFENIS MARGOTH CUARAN RAMIREZ (acuaran@iederozo.edu.co)
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	- Reconoce las principales características del costumbrismo y los autores más representativos.



INTRODUCCIÓN

Esta es una guía elaborada para facilitar el aprendizaje de cada estudiante, en ella encontraras paso a paso los puntos claves para realizar y así llegar a un objetivo de aprendizaje.

Espero que disfrutes al desarrollarla y te recomiendo leer detenidamente cada punto para comprender lo que debes realizar y lo que vas a aprender, sobre el Costumbrismo, en el que se crean escenas y tipos representativos de determinados estilos de vida.



¿Qué voy a aprender?

EL COSTUMBRISMO



Definición de la palabra costumbrismo:

Tendencia artística y literaria que elige las costumbres típicas de un lugar o de un grupo social como tema principal de una obra de creación.



COSTUMBRISMO COLOMBIANO

El **costumbrismo** surge en el siglo XIX en España como un cuadro descriptivo, en el que se crean escenas y tipos representativos de determinados estilos de vida. Nace como una preocupación por lo nacional y lo social. Su sentido es crítico frente a las costumbres más arraigadas de cada pueblo.

El costumbrismo en Colombia aparece entre los años 1830 – 1880. Fue cultivado por terratenientes cultos que no se decidían a ser verdaderamente literatos, sino que en sus ratos de ocio liberaban sus aficiones o ilusiones, escribiendo artículos, crónicas y muchas veces novelas que revelaban su visión de las relaciones socio – laborales del mundo rural.



Lo que estoy aprendiendo

La literatura costumbrista se interesó en retratar personajes de la cotidianidad colombiana del siglo XIX. El costumbrismo narra historias sobre las tensiones reales de la sociedad contemporánea, típica del país. Debido a la mezcla de «realidad» e «idealización», este movimiento fluctúa entre lo romántico y lo realista, según el estilo de cada autor.

El costumbrismo se centra en lo objetivo y en la descripción externa de los hechos. Este movimiento es una de las primeras expresiones culturales de la tradición literaria en Colombia.



Características del Costumbrismo

- ❖ Representar tipos humanos (el gamonal, el llanero); profesiones u oficios (la trapichera, el carreísta); labores y faenas agrícolas (la trilla del trigo, la siembra); bailes (bambuco y torbellino); fiestas populares (san juan y san pedro, el Corpus Christi); comidas típicas (el puchero, el chocolate), y describir lugares icónicos (el salto de Tequendama).
- ❖ Describe los rasgos, tradiciones, hábitos y costumbres populares.
- ❖ Usa regionalismos y expresiones propias de los distintos grupos sociales. El lenguaje refinado y purista es remplazado por un lenguaje coloquial.
- ❖ Hace una crítica a la guerra y al conflicto social a través del humor y la sátira.




- ❖ Expresar el deseo de conocerse mejor a sí mismos.
- ❖ Usar un lenguaje expresivo que incluye modismos del habla popular.
- ❖ Tocar de soslayo el tema político. Aunque en la novela es un tema central.

Ejemplo

Estaba un día Peralta solo **en grima** en dichosa la casa, haciendo los montoncitos de plata pa repartir, cuando, ¡tun, tun! en la puerta. Fue a abrir, y... ¡mi amo de mi vida! ¡Qué **escarramán** tan horrible! Era la Muerte, que venía por él. Traía la güesamenta muy lavada, y en la mano derecha la **desjarretadera** encabada en un palo negro muy largo, y tan brillante y cortadora que s'enfriaba uno hasta el cuajo de ver aquello. [...] “Vengo por vos”, le dijo a Peralta. “¡Bueno! -le contestó éste-. Pero me tenés que dar un placito pa confesame y hacer el testamento”.

Tomás Carrasquilla. *En la diestra de Dios Padre* (fragmento). 1935



A todo lo largo del fragmento se ve el estilo directo de la narración.

El lenguaje usado es típico de los campesinos de Antioquia.

Es manifiesto el respeto por la religión.

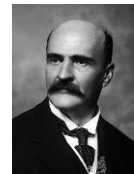


TEMAS RECURRENTES EN EL COSTUMBRISMO

- ❖ El encuentro entre el campo y la ciudad.
- ❖ La vida rural y campesina.
- ❖ El retrato de personajes representativos de la sociedad.
- ❖ La guerra, la hipocresía social y las tensiones políticas y religiosas.

AUTORES REPRESENTATIVOS

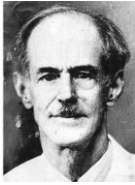
Tomás Carrasquilla Naranjo (1858 - 1940) Santo Domingo (Antioquia), República de la Nueva Granada, 17 de enero de 1858 - Medellín, 19 de diciembre de 1940) fue un escritor colombiano activo entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX en la región de Antioquia. Se dedicó a trabajos muy simples: sastre, secretario de un juez, almacenista en una mina y trabajador del Ministerio de Obras Públicas.



José Eugenio Díaz Castro (Soacha, 5 de septiembre de 1803 - Bogotá, 11 de abril de 1865) fue un escritor costumbrista, célebre por su novela *Manuela*, considerada en su época la novela nacional y una de las iniciadoras del género costumbrista en Colombia.

José María Vergara y Vergara. (Bogotá, 19 de marzo de 1831-Ibidem, 9 de marzo de 1872) fue un escritor, periodista e historiador colombiano, conocido como el primer autor en publicar una historia literaria en Colombia.





José Félix Fuenmayor Palacio fue un escritor, poeta, periodista y político colombiano. Fue uno de los miembros fundadores del Grupo de Barranquilla, del que formaron parte intelectuales, artistas y personalidades como Álvaro Cepeda Samudio, Ramón Vinyes, Alejandro Obregón, Orlando Rivera “Figurita”, Héctor Rojas Herazo, Julio Mario Santo Domingo, Germán Vargas, Alfonso Fuenmayor y Gabriel García Márquez.



Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD

Lee el texto y realiza la actividad que se presenta a continuación

Frutos de mi tierra

Por la puerta que comunica el cuarto del zaguán, con los corredores del patio, salió Agustín Alzate, en camiseta y arrastrando desafortadamente las chancletas de tapiz.

—¡Nieves! ¡Nieveees! —gritó espeluznado [...]

—Allá voy, hermano —contestaron de adentro.

Agustín se paseó resoplando y rascándose.

Oyóse a poco ruido de alpargatas, y apareció en el corredor una mujercita clorótica, medio gibada, delgaducha, cabello ralo, cara que no fuera mala a no tener la boca torcida, que parecía vieja y joven a la vez, vestida con traje de percal desteñido [...].

—No te he mandao, sinvergüenza —berreó él, con los ojos brotados y zapateando en cuanto la vio— ¿no te tengo dicho que no me dejes entrar las negras a mi cuarto? [...]

—Eso es parecer suyo, hermano, porque ni Carmen ni ña Bernabela han dentrao.

—¡Sí entraron, embustera, porque una almuhada tiene un parche de tizne...! ¿O es que vos no te lavas las manos?

—Cómo no, hermano, ¡vea! —dijo, mostrándole la palma de la que tenía libre.

Tomás Carrasquilla (fragmento). 1896

1. Elige la opción que complete la oración: las expresiones “mandao” y “dentrao” son...
 - a. Características del habla popular de los personajes.
 - b. Tomadas de otro idioma
 - c. Características del tipo humanos de Nieves
2. Explica por qué el texto anterior es considerado costumbrista
3. Reescribe la escena de forma tal que Agustín pregunte de manera amable a Nieves la razón por la cual su almohada está sucia. Escribe un desenlace para ambas situaciones.
4. Lee el texto y señala los elementos que correspondan a características del costumbrismo.

“El traje del párroco era sencillo. Llevaba un largo levitón gris, chaleco y calzón negro, cuello morado, sombrero negro de fieltro de ala tendida, aunque no pequeña. Su continente modesto y respetable decía bien con su traje, en el cual no había ni coquetería ni disfraz. Llevaba en su mano un largo bastón, fiel compañero de sus excursiones”.

Eugenio Díaz. Manuela (fragmento). 1856

La Mata

Vivía sola, completamente sola, en un cuarto estrecho y sombrío de cabo de barrio. Sus nexos sociales no pasaban de la compra, no siempre cotidiana, de pan y combustible, en algún ventorrillo cercano; del trato con su escasa clientela, y de sus entrevistas con el terrible dueño del tugurio. Este hombre implacable la amenazaba con arrojarla a la calle, cada vez que le faltase un ochavo siquiera del semanal arrendamiento. Y, como pocas veces completaba la suma, vivía pendiente de la amenaza.

Después de ensayar con varios oficios, vino a parar en planchadora de parroquianos pobres; que para ricos no alcanzaban sus habilidades. Faltábale trabajo con frecuencia, y entonces eran los ayunos al traspaso. El hambre, con todo, no pudo lanzarla a la mendicidad.

Era uno de esos seres a quienes la rueda de la vida va empujando al rodadero, sin alcanzar a despeñarlos. Más que vieja, estaba maltrecha, averiada por la miseria y las borrascas juveniles [...]

Tomás Carrasquilla (fragmento), 1964

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 5,6,7

5. El movimiento al cual pertenece el texto anterior es el:

- a. Romanticismo
- b. Modernismo
- c. Costumbrismo
- d. Simbolismo

6. Selecciona las palabras que describen la personalidad y el comportamiento del dueño del tugurio.

- a. Incomprensible y reservado
- b. Desconfiado e insolente
- c. Inflexible e indolente
- d. Ignorante e incrédulo

7. Describe algunas problemáticas sociales o personales que se manifiestan en la historia.