



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 09

Docente	LUZ EMPERATRIZ ANDRADE
Grado:	6-7
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
Fecha de recibido:	Septiembre 01 de 2020
Fecha de entrega:	Septiembre 30 de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.



INTRODUCCIÓN

En esta guía aprenderás, como recopilar información sobre un viaje, o una visita, a un lugar diferente a la casa, barrio o localidad, y frente a una situación de comunicación específica cómo producir un diario de viaje.



¿Qué voy a aprender?
 ACTIVIDAD 1

EL DIARIO DE VIAJE

1.

- Reflexiona y responde: ¿alguna vez has usado un diario para registrar por escrito las experiencias que has vivido en un viaje?, ¿qué información incluiste? Si no lo has hecho, ¿qué información incluirías?, ¿qué crees que se sentiría al leer un diario de viaje después de mucho tiempo de haberlo escrito?



2. Elabora un cómic sobre una situación en la que un niño cuenta un viaje de aventura que vivió con sus amigos o familiares. Narra sus aventuras, los obstáculos que tuvo que pasar en el viaje y la forma de solucionarlo.



Lo que estoy aprendiendo

ACTIVIDAD 2

Desde tiempos muy antiguos las personas han disfrutado de narrar lo que observan en sus viajes. Marco Polo narró su viaje por China; Cristóbal Colón hizo lo mismo con su viaje al Nuevo Continente. Con el paso del tiempo, estos documentos, llamados crónicas, se han convertido en registros históricos que permiten conocer lo que ocurrió en el pasado.

El diario de viaje es una narración que se basa en una experiencia personal. Incluye información acerca de un lugar desde el punto de vista de una persona y la voz del narrador está en primera persona del singular.

Muchos escritores basaron sus obras en historias de viajes reales o ficticios. Por ejemplo, Julio Verne creó sus historias de viajes a partir de ficciones e imaginación, mientras que Fray Bartolomé de las Casas relató en sus historias todo lo que vivió durante sus viajes por América.

Ejemplo



21 DE MARZO DE 1900, 7 A. M. A bordo del Montevideo. Cuesta mucho hacer un viaje, aunque la distancia a que nos alejemos sea corta. El principio de **inercia** parece retratarse en el cerebro, y se sufre con la traslación de los puntos de mira afectivos. Y cuando nos alejamos por mucho tiempo, lejos, muy lejos, el espíritu siente la sacudida de un presentimiento que nos ahoga. Es pena abandonar la ciudad en que se ha vivido, los amigos, las costumbres, los horizontes, la familia [...]

Presenta la fecha y el lugar en los que fue escrito.

4 P. M. Siento un poco de calma. Parece que las nueve horas transcurridas se han dilatado en mi existencia. Ya no pienso tanto en que he dejado de verla, sino en que la voy a ver. En días como este se vive mucho y hondamente, en lo hondo de los nervios, en el epigástrico desfallecimiento de las emociones continuadas y nostálgicas. [...]

Está narrado en primera persona, es decir que es el protagonista quien relata la historia.

Enriquece tu vocabulario

inercia. Resistencia que opone un cuerpo a variar su estado de reposo o a cambiar las condiciones de su movimiento.

atonía. Apatía o falta de energía.

patológico. Que indica o que constituye una enfermedad.

22 DE MARZO. Mala noche. Bastante tranquilidad de espíritu, tal vez **atonía**, muy probablemente motivada por el acceso **patológico**.

Observo que el agua detrás de la hélice tiene un notable color de dulce de leche claro. Una hora antes de llegar a Montevideo, nótase perfectamente el límite del agua dulce a la salada. El color rojizo sucio se corta de momento. [...]

Horacio Quiroga. *Diario de viaje a París* (fragmento). 2001

Incluye muchas descripciones.



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



Práctico lo que aprendí ACTIVIDAD 3

1 Lee el texto y responde.

● Ante el techo del mundo

Nos hallamos ante el mayor obstáculo natural de nuestro viaje, y el último que nos quedaba antes de llegar a tierras del Gran Khan: el Techo del Mundo. La ascensión a aquellas montañas nos revelaba un mundo nuevo y hasta entonces desconocido para mí. La Luz, los colores, las plantas, todo era diferente de lo que hasta entonces había visto. La salida del sol, que se elevaba con majestuosidad, sin ningún obstáculo que velase sus rayos, era de una belleza sin igual.

Y las noches, con las estrellas más brillantes y más cercanas, compensaban de tanto esfuerzo.

Cuando, después de doce días, cruzamos los valles altísimos del Volcán y ascendimos al Pangrama, cabalgamos tres jornadas sin descansar sobre la meseta de Pamir, en las cumbres del Techo del Mundo.

Adolfo Moreno. *Los viajes de Marco Polo* (fragmento). 1985



a. A partir de la descripción de Marco Polo, ¿en qué fecha consideras que vivió?

En la prehistoria. En el siglo XIII. En el siglo XX.

b. ¿Cómo se viajaba en aquella época?

En caballos. En avión. En tren.





¿Cómo sé que aprendí?

ACTIVIDAD 4

- 2 Responde: ¿por qué crees que la descripción es uno de los recursos literarios más usados en el diario de viaje?
- 3 Escribe la introducción de un diario de algún viaje que recuerdes muy bien.



¿Qué aprendí?

ACTIVIDAD 5

- Señala los elementos que debes encontrar en un diario de viaje al leerlo.
- Fecha en la que fue escrito para entender mejor lo que se narra.
 - Lugar del que se habla para ubicarlo en el mundo.
 - La riqueza de lenguaje del cronista para determinar si su texto tiene algún valor literario.
 - Las costumbres que se describen para comprender ciertos comportamientos del mismo narrador.

¡Realizaste un excelente trabajo!



Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo landrade@iederozo.edu.co o al WhatsApp

Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana

I.E DEROZO. Estas actividades fueron tomadas del libro "Vamos a aprender lenguaje 6° Ministerio de Educación Nacional Colombiano" La reproducción y distribución tiene fines educativos. Septiembre de 2020 Palmira.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 10

Grado:	6-7
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
Fecha de recibido:	Septiembre 01 de 2020
Fecha de entrega:	Septiembre 30 de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none"> Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.



INTRODUCCIÓN

En esta guía aprenderás, que cuando pronunciamos una palabra cada una de sus sílabas se pronuncia con una mayor intensidad o fuerza. Y que todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad o fuerza que las demás.



¿Qué voy a aprender?

ACTIVIDAD 1

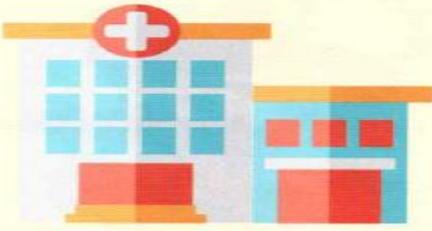
LA SÍLABA TÓNICA Y LOS ACENTOS PROSODICOS Y ORTOGRÁFICOS.

1.

• Lee las siguientes palabras e indica cuál de sus sílabas se pronuncia con más fuerza. Encuentra las diferencias entre ambas palabras.



murciélago



hospital

2. Piensa y responde ¿Cuáles son las razones por las cuales las sílabas pronunciadas con mayor fuerza se tildan o no?



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



Lo que estoy aprendiendo

ACTIVIDAD 2

En las palabras, la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza que las demás se denomina sílaba tónica. Por ejemplo, en la palabra *hospital* la sílaba tónica es *tal*. Algunas sílabas tónicas llevan tilde y otras no; cuando no llevan tilde se habla de acento prosódico y cuando la llevan se dice que tienen acento ortográfico.

6.1 Sílaba tónica

Para reconocer las sílabas tónicas podemos realizar el ejercicio de pronunciar una palabra lentamente, escuchar nuestros golpes de voz e identificar el más fuerte. Según la ubicación de la sílaba tónica, las palabras se clasifican así:

- Las palabras agudas son aquellas en las que la última sílaba es la tónica.

Ejemplos: *final*, *jugar*, *natural*.

- Las palabras graves son aquellas en las que la penúltima sílaba es la tónica.

Ejemplos: *abanico*, *tarde*, *zapatos*.

- Las palabras esdrújulas son aquellas en las que la antepenúltima sílaba es la tónica.

Ejemplos: *lágrima*, *teléfono*, *América*.

- Las palabras sobreesdrújulas son aquellas en las que la sílaba tónica se ubica en la sílaba anterior a la antepenúltima.

Ejemplos: *específicamente*, *entregaselo*, *tímidamente*.



6.2 Acento prosódico y acento ortográfico

Cuando se presenta el momento de mayor intensidad en una palabra, este se conoce como *acento* y se da sobre la sílaba tónica. El acento puede ser *prosódico* cuando no se le marca tilde y *ortográfico* cuando sí lleva tilde.



El acento ortográfico se marca según las siguientes reglas:

- Las palabras agudas solo llevan tilde si terminan en *n*, *s* o vocal.

Ejemplos: *camión*, *mamá*, *revés*.

- Las palabras graves solo llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante menos en *n*, *s* o vocal.

Ejemplos: *fácil*, *Jiménez*.

- Las palabras esdrújulas y las sobreesdrújulas siempre llevan tilde.

Ejemplos: *ágilmente*, *gráfica*.



Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD 3

- 1 En el siguiente texto, subraya las sílabas tónicas, encierra, las palabras que tienen acento prosódico y resalta aquellas que presentan acento ortográfico.

Los niños del salón 203 salieron a caminar al bosque. Allí apreciaron árboles de diferentes edades y tamaños. También pudieron observar pájaros y, al final de la tarde, un par de murciélagos. Aunque estaban muy contentos, un compañero bajó corriendo una colina y se tropezó. No le pasó nada, pero la maestra prefirió llevarlo rápidamente al hospital.



¿Cómo sé que aprendí?

ACTIVIDAD 4

- 2 Subraya en cada una de las siguientes palabras su sílaba tónica. Pon las tildes según las reglas vistas. Identifica la palabra que no lleva tilde y explica la razón de ello.

lapiz

cantamela

cafe

debil

pais

papel

espatula

agilmente

higado

musica

nacion

arbol



¿Qué aprendí?

ACTIVIDAD 5

Selecciona la opción que complete correctamente cada enunciado.

- ★ a. La sílaba tónica es
- aquella en la que se marca la tilde.
 - la que se pronuncia con mayor fuerza.
- b. El acento prosódico se da cuando
- las palabras no tienen acento.
 - el acento no se marca con una tilde.
- c. El acento ortográfico se marca
- solo cuando las palabras son esdrújulas.
 - según unas reglas.

¡Realizaste un excelente trabajo!



Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo landrade@iederozo.edu.co o al WhatsApp

Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana

I.E DEROZO, Estas actividades fueron tomadas del libro Vamos a aprender lenguaje 6° Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos; Septiembre de 2020 Palmira.