



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 07

| | |
|----------------------------------|---|
| Docente | LUZ EMPERATRIZ ANDRADE |
| Grado: | 9-6 |
| Área o asignatura: | LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA. |
| Fecha de recibido: | |
| Fecha de entrega: | Agosto-semana del 3 al 10 de 2020 Agosto-semana del 10 al 14 de 2020 |
| Nombre del estudiante: | |
| Objetivo de aprendizaje y/o DBA: | Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. |

INTRODUCCIÓN

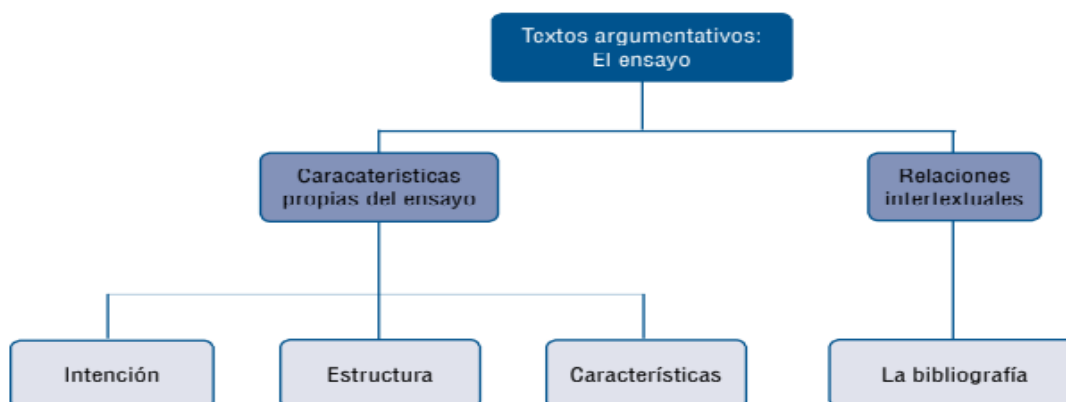


En esta unidad vas a analizar, a partir de un tipo de texto como el ensayo, cómo se construyen las ideas y los argumentos que sustentan la tesis que el autor propone. Esto lo haras a partir de la lectura e interpretación de la información contenida en diversas fuentes. Esto permitirá que profundices en las relaciones intertextuales que permiten comprender un texto a profundidad, al reconocer cómo lo que en él se expone surge de la información diversa que consulta el autor para sustentar sus ideas.



¿Qué voy a aprender?
 ACTIVIDAD 1

EL ENSAYO Y SUS RELACIONES INTERTEXTUALES





Tema 27. El ensayo y cómo se sustentan las ideas

Texto 2



Indagación
¿Y tú qué opinas?

1. Lee los siguientes textos.

Texto 1



Los 'adultescentes'
TENDENCIA. Las barreras generacionales se están borrando. La publicidad, las cirugías plásticas y la tecnología han creado un nuevo tipo de adulto que cada día se parece más a un adolescente.

Una frase popular dice que todo el mundo lleva un niño por dentro. Lo curioso es que muchas personas ahora también lo llevan por fuera. Adultos de 30, 40 y 50 años hoy se visten como adolescentes, comparten los mismos gustos musicales y consumen casi los mismos productos. Para la muestra está Ernesto*, un matemático de 45 años y padre de tres hijos que se resiste a adoptar la actitud tradicional de papá. Aunque a su edad debería vestirse con saco y corbata, prefiere hacerlo con jeans y camisetas, las cuales a veces comparte con su hijo mayor. Con el del medio ha conformado una banda musical, y con el más pequeño se divierte horas frente a la consola de videojuegos, cuando regresa del trabajo. Si no fuera por su calva y sus canas, cualquiera diría que es un joven de 18.

El fenómeno de los adultos que parecen niños es global. En Estados Unidos se les llama 'kidults'. En Londres, estos personajes se visten de uniforme de colegio para ir a las fiestas, y en Latinoamérica se les conoce como 'adultescentes'. Wikipedia los define como personas de edad mediana (más de 40 años) que disfrutan siendo parte de la cultura joven o comprando cosas que son más adecuadas para los niños. "La única diferencia entre los juguetes de los niños y los de los adultos es el precio", dice Jorge Silva, director andino de negocios y mercadeo de Microsoft.

Tomado de: <http://www.semana.com>

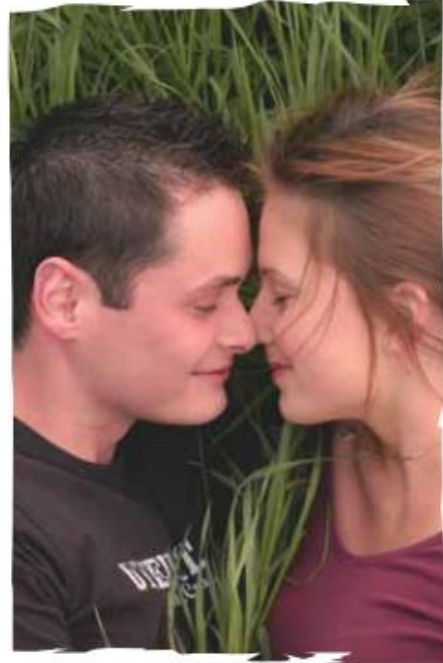
Texto 3

*De prisa como el viento van pasando los días y las noches de la infancia,
un ángel nos depara sus cuidados mientras sus manos tejen las distancias.
Después llegan los años juveniles, los juegos, los amigos, el colegio,
el alma ya define sus perfiles
y empieza el corazón de pronto a cultivar un sueño.*

*Y brotan como manantial las mieles del primer amor,
el alma ya quiere volar y vuela tras una ilusión,
y aprendemos que el dolor y la alegría
son la esencia permanente de la vida.
Y luego cuando somos dos en busca de un mismo ideal,
formamos un nido de amor, refugio que se llama hogar,
y empezamos otra etapa del camino,
un hombre, una mujer, unidos por la fe
y la esperanza.*

*Los frutos de la unión que Dios bendijo alegran el hogar
con su presencia,
a quién se quiere más si no a los hijos, son la prolongación
de la existencia.
Después cuántos afares y desvelos para que no les falte
nunca nada,
para que cuando crezcan lleguen lejos
y puedan alcanzar esa felicidad tan anhelada.*

*Y luego cuando ellos se van, algunos sin decir adiós,
el frío de la soledad golpea nuestro corazón.
Es por eso amor mío que te pido
por una y otra vez, si llego a la vejez, que estés conmigo.*



Compositor: Héctor Ochoa Cárdenas

2. Contesta a las siguientes preguntas a partir de la lectura de los tres textos:

- ¿Cuál crees que es la intención de cada uno y qué tema que tratan?
- ¿Qué características distinguen a cada uno?
- ¿En qué crees que son parecidos y en qué se diferencian?
- ¿Cuál es la idea principal que exponen los autores de cada uno?
- ¿Qué opinas tú sobre esa idea? ¿Estás de acuerdo con ella?
- ¿Por qué podemos decir que estos textos guardan una estrecha relación entre sí?
- ¿Cuál te gusto más? Explica tu respuesta.



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.

Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD 3



Conceptualización

Un tema, una tesis, unas ideas, unos argumentos: un ensayo

Seguramente en la parte de indagación te hayas dado cuenta de que si bien, cada uno de los textos que leíste son diferentes, ya que el primero es una caricatura, el segundo una noticia y el tercero la letra de una canción, evidentemente tenían algo en común: el tema.

Cada uno, de una manera diferente, aborda el tema de la juventud y la edad adulta y de las diferencias que existen entre cada uno de estos momentos de la vida. Y es posible que lo que piensas en relación con este tema, se haya transformado, fortalecido o ampliado, a partir de lo que interpretaste en cada una de las lecturas.

Pues bien, ese proceso de alimentarnos de fuentes diversas que abordan un mismo tema, para construir una postura personal, pero también para argumentar y sustentar esa postura, es lo que hace el autor de un ensayo, ya que este tipo de texto se caracteriza por desarrollar un tema sobre el que se expone una tesis personal y a partir de allí enuncia unas ideas que se respaldan por medio de argumentos. Veamos otras características de este tipo de texto:

El ensayo trata y argumenta un tema específico.

Por ser un texto argumentativo, su intención es persuadir y convencer al lector.

La extensión del ensayo depende del tema expuesto y el propósito del autor.

El ensayo plantea una tesis defendible con argumentos sólidos que demuestran documentación, investigación y dominio del tema.

Las ideas deben exponerse de manera clara y concisa.

El autor refleja su estilo y tono personal al asumir su postura frente al tema.

Aplico mis conocimientos

Un tema, una tesis y un argumento

1. A partir del tema "El ser joven en la actualidad" realiza las siguientes actividades:
 - a. Escribe una tesis donde expongas tu postura personal sobre el tema.
 - b. Identifica cuál de los textos de la indagación tiene relación con tu tesis y por qué se relaciona.
 - c. Escribe dos argumentos que sustenten tu tesis y que se basen en los aportes que realizan los textos.

La intertextualidad en el ensayo:

Lee el siguiente ejemplo de ensayo:

El ser joven en la sociedad actual (Fragmento)

Introducción

Los jóvenes de la sociedad actual son un segmento muy interesante a analizar ya que crecen y se desarrollan en un mundo donde las marcas y el consumo masivo predominan en sus vidas, haciéndolos pensar en la situación del hoy, dejando los momentos pasados y el futuro cercano de lado.

Esta generación de jóvenes de entre 15 a 28 años de edad es la que, principalmente, adopta la tendencia del presentismo, y a la vez son un sector dinámico que cambia a diario; es por ello que debe ser objeto de estudio constantemente para poder comprenderlo y llegar a vivir en una sociedad sinérgica.

El tema que abarcará este ensayo es el presentismo y el consumo masivo en relación a las marcas que interfieren en la vida de los jóvenes de hoy en día. Se eligió este análisis porque se puede observar que los jóvenes de hoy perduran en esta condición por más tiempo que los de antes. Esta etapa se prolonga cada vez más, dejando a un lado la nueva realidad que deberían afrontar.



Por el contrario, el joven actual piensa únicamente en su deseo de consumo constante que se satisface temporalmente de forma acotada.

El mundo hoy: "Globalización"

La sociedad en la que vivimos actualmente está inmersa en un contexto de consumo masivo, en el que ya no existe la satisfacción de las necesidades básicas, sino el solo deseo de consumir permanentemente. Esto se da desde fines del siglo XX, en el que la globalización puso el pie sobre la tierra y comenzó a adquirir fuerzas con la convergencia de las nuevas tecnologías, la biotecnología, los nuevos materiales y la demanda social que cada día se vuelve más exigente.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, el término "globalización" es definido como la "tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales". (2010)

Por otro lado, Jorge Saborido afirma que no existe un concepto mundial que defina el término en cuestión, pero ante esta necesidad de comprensión le da el significado de "acciones a distancia según las cuales los actores realizados por sujetos sociales en un ámbito local, llegan a tener consecuencias significativas para sujetos lejanos" (2003, pp. 15). Además resalta que si entendemos la relación espacio-temporal, se podría llegar a la conclusión de que la distancia y el tiempo en las acciones y organizaciones son resultados de comunicaciones electrónicas que contraen al mundo, haciendo desaparecer las fronteras.

De esta forma, la globalización actúa como nexo vinculando al mundo, desde el intercambio de productos y servicios, las telecomunicaciones y el desarrollo de las multiculturas.

La gente adulta, ante este gran impacto tuvo que adaptarse a las nuevas tecnologías para poder seguir siendo parte de la sociedad y no quedar excluido. Los niños y jóvenes comenzaron a crecer inmersos en ese entorno de constantes cambios, donde la tecnología y las marcas formaron parte indiscutible de sus vidas, y lo continúan haciendo.

Presentismo

En el texto *Diferentes, desiguales y desconectados* de Néstor García Canclini, se apunta al segmento de

población de entre 15 a 28 años, es decir, los jóvenes actuales, y se los analiza en cuanto a si, económicamente hablando, son trabajadores o consumidores.

En base a la experiencia, se puede afirmar que hoy en día ser joven implica vivir el instante, sin pensar en el pasado ni en lo que vendrá. De esta forma, la vida se va construyendo bajo un sentido incierto. Esto se debe a que la formulación de los objetivos que antes se planteaban dentro de esta etapa (mantenerse por los propios medios, formar una familia, tener hijos, adquirir bienes muebles e inmuebles, etc.) hoy son metas vistas a muy largo plazo.

La razón de la situación que aquí se plantea y que forma parte del pensamiento actual, es el egoísmo por conseguir la autosatisfacción a través del consumo permanente de bienes materiales, entretenimientos y marcas.

La percepción del mañana (desde una visión empresarial) la pregunta es: ¿mañana no será demasiado tarde para plantearse comenzar a ser un adulto, con todas las responsabilidades que ello implica? Las etapas que antes se vivían de una determinada forma, hoy en día se alargan y se dejan para después.

Bibliografía

- García Canclini, Néstor (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados*. Mapas de la interculturalidad. Buenos Aires, Gedisa. Cap. N° 8 y N° 9.
- Klein, Naomi (2003) *No logo*. El poder de las marcas, Buenos Aires. Paidós. Pp. 19-91.
- Saborido, Jorge (2003) *El mundo frente a la globalización*. Buenos Aires, Eudeba.

Ruggeri, D. (2011, Mayo). *El ser joven en la sociedad actual. Creación y producción en diseño y comunicación*, 38 (Año VII), p. 121 - 122.

El ensayo anterior tiene un tema que se expresa en su título: "Ser joven en la sociedad actual". El tema es desarrollado a partir de unas ideas expuestas por su autora de manera organizada. En ese proceso de construcción la autora relaciona su texto con otros textos, un ejemplo de lo que conocemos como **relaciones intertextuales**.

En el caso de este texto, podemos identificar relaciones establecidas por citas, menciones y alusiones, recursos que vimos en la unidad anterior;



este tipo de referencias, así como los otros textos consultados por el autor y que han aportado ideas, posturas y datos para la elaboración de su escrito deben aparecer al final del texto en un apartado titulado bibliografía. La **bibliografía** es, en este caso, la lista de textos diversos que sirvieron como fuente al autor para escribir el ensayo y que contienen información que aclara o amplía las ideas que ha expresado.

Las relaciones intertextuales que propone una bibliografía son de gran importancia porque permiten identificar la seriedad del escrito, ya que si el autor pone como referencia textos y autores reconocidos en el campo de estudio sobre el que está escribiendo, esto le da mayor validez al ensayo.

La bibliografía es un componente necesario e importante no solo de los ensayos, sino también de todos los textos expositivos y argumentativos.

A propósito de...

Existen varias normas para citar las referencias bibliográficas. Esto permite que al realizar un escrito las citas, menciones, alusiones y la bibliografía se presenten de la misma manera y mantenga la misma forma. Entre las más conocidas están las normas internacionales APA, MLA e ISO. En nuestro país existen las normas ICONTEC, que son normas técnicas para la mención de dichas referencias. La presentación de referencias bibliográficas es un recurso esencial en la presentación de trabajos académicos y para recuperar y transferir información.



¿Cómo sé que aprendí? ACTIVIDAD 4



Aplicación Interpreto un ensayo

1. A partir de la lectura del ensayo *Ser joven en la sociedad actual*, contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la tesis expuesta por la autora?
 - ¿Qué argumentos esgrime para sustentar la tesis?
 - ¿Qué citas, alusiones o menciones realiza en el ensayo y con qué fin lo hace?
 - ¿Cómo se relacionan las fuentes citadas en la bibliografía con la información expuesta en su contenido?
2. El ensayo, como un tipo de texto argumentativo, presenta la siguiente estructura: introducción, tesis, sustentación y conclusión. Identifica en el ensayo cada una de estas partes y escribe una conclusión que resuma el planteamiento general del ensayo.

| | |
|---|--|
| Introducción En esta parte se presenta el tema que se va a tratar. Algunas veces el autor expone las causas que lo motivaron a escribir el ensayo. | |
| Tesis Opinión central que defiende el autor del texto. | |
| Sustentación Presentación de ideas, hechos, razones o argumentos que el autor utiliza para apoyar y comprobar la tesis. Debe ser clara, concisa, veraz y coherente. | |
| Conclusión Cierre del escrito para reforzar el planteamiento y la sustentación de la tesis. | |





¿Qué aprendí?

ACTIVIDAD 5

Escribe un ensayo.

Tenga en cuenta que el ensayo es un tipo de texto en el que el autor expone y defiende sus ideas sobre un tema específico basándose en argumentos e imprimiendo al escrito un estilo personal.

I

Planeación

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Sobre qué tema vas a escribir?
- ¿Por qué es de interés este tema?
- ¿Qué tesis defenderás en el ensayo?

Piensa en una situación cercana que merezca profundización. Puede no ser algo académico.

II

Redacción

3. Redacta un título sugestivo.

4. Plantea una introducción llamativa, con una forma de contextualizar el tema que seleccionaste.

5. Propón la idea central a defender en el párrafo siguiente al de introducción.

6. Desarrolla un argumento en cada uno de los siguientes párrafos.

7. Escribe una conclusión en la que sintetices el ejercicio intelectual que hiciste y destagues las cuestiones que ameriten más reflexión.

Recuerda que en torno a ella girarán los argumentos que redactes.

Como formas de argumentación válidas, puedes utilizar recursos literarios, ejemplos, datos, establecer comparaciones o citar autores y expertos en el tema.

III

Revisión

8. Revisa la ortografía, la gramática y la coherencia.

- Corrige lo que esté escrito de forma enredada.
- Recuerda que los párrafos deben contar con una extensión apropiada para desarrollar un argumento y una o dos ideas que lo sustenten adecuadamente.

Ten en cuenta la importancia del uso del punto para separar ideas.

IV

Publicación

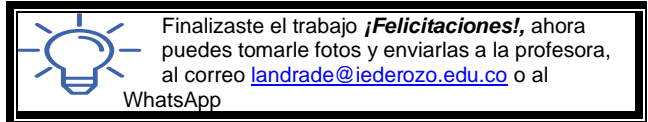
9. Comparte el ensayo con un compañero de salón.

10. Lee atentamente el ensayo que recibiste y destaca la tesis o idea central.

11. Comenten si acertaron al señalar la idea central del ensayo de su compañero y por qué lo señalaron.



¡Realizaste un excelente trabajo!



Adaptación realizada por:
MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana
I.E DEROZO

Estas actividades fueron tomadas del libro Secundaria Activa 9 y Vamos a aprender Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos. Agosto de 2020 Palmira