



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 07

Docente	LUZ EMPERATRIZ ANDRADE
Grado:	8-7
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA.
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Agosto-semana del 3 al 6 de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none"> • Determina la identidad cultural presente en textos literarios y los relaciona con época y autores. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a las particulares temporales, geográficas, de género y autor. Etc.



INTRODUCCIÓN

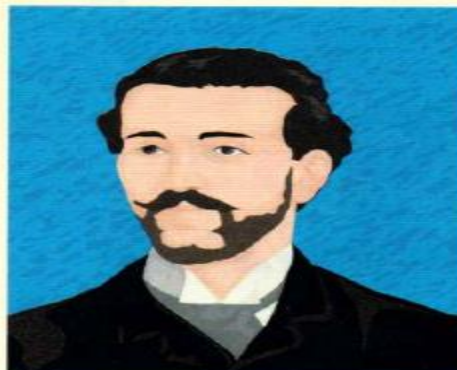
En esta guía aprenderás a reconocer los recursos empleados por los autores colombianos del siglo XIX e inicios del siglo XX. Reconocerás la importancia de la obra de José Asunción Silva uno de los poetas más importantes en la historia de Colombia, por su rol central en el movimiento modernista.



¿Qué voy a aprender? ACTIVIDAD 1

LA POESIA MODERNISTA DE JOSÉ ASUNCIÓN SILVA.

- Observa la imagen y responde: ¿has oído algo sobre la vida de este personaje?, ¿sabes por qué es célebre?



José Asunción Silva



Lo que estoy aprendiendo ACTIVIDAD 2

Silva es el más destacado entre los poetas colombianos del siglo XIX.

José Asunción Silva (1865-1896) es uno de los poetas más importantes en la historia de Colombia, por su rol central en el movimiento modernista.



Los principales rasgos de la obra de José Asunción Silva

- Representó una renovación del lenguaje y una ruptura con la tradición poética a través de nuevas formas de expresión y alusiones a la vida moderna.
- Utilizó formas poéticas tradicionales, como el soneto, y estructuras más novedosas que no seguían un parámetro fijo de rima.
- Sus temas son el sentimiento amoroso, el alejamiento del hombre moderno respecto a la naturaleza, y el sentido de la poesía y el arte.
- Plantea una oposición entre los hábitos del común y una visión estética de la existencia apoyada en la sensibilidad artística y el cultivo de ideas sutiles.



Ejemplo

Una noche,
una noche toda llena de murmullos, de perfumes y de
[músicas de alas,
una noche
en que ardían en la sombra **nupcial** y húmeda las
[luciérnagas fantásticas,
a mi lado lentamente, contra mí **ceñida** toda, muda
[y pálida,
como si un presentimiento de amarguras infinitas
hasta el más secreto fondo de tus fibras te agitara,
por la senda florecida que atraviesa la llanura
caminabas.
Y la luna llena
por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía
[su luz blanca,



Este poema tiene una estructura particular: combina versos cortos y largos.



y tu sombra
 fina y **lánguida**,
 y mi sombra
 por los rayos de la luna proyectadas
 sobre las arenas tristes
 de la senda se juntaban,
 y eran una,
 y eran una,
 y eran una sola sombra larga
 y eran una sola sombra larga
 y eran una sola sombra larga... [...]

En esta descripción del paisaje nocturno y de la escena predominan los aspectos visuales y las referencias a las distintas tonalidades.

José Asunción Silva. *Nocturno III* (fragmento). 1990

Enriquece tu vocabulario

nupcial. Relativo al matrimonio.

ceñido. Apretado, aprisionado.

lánguido. Débil, delgado, de apariencia frágil.



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD 3

1 Lee el poema y responde:

Gotas amargas

Prescriben los facultativos cuando el estómago se estraga, al paciente, pobre dispéptico, dieta sin grasas.

Le prohíben las cosas dulces, le aconsejan la carne asada, le hacen tomar como tónico gotas amargas.

Pobre estómago literario que lo trivial fatiga y cansa,

¡no sigas leyendo poemas llenos de lágrimas!

Deja las comidas que llenan, historias, leyendas y dramas y todas las sensiblerías semi-románticas.

Y para completar el régimen que fortifica y levanta, ensaya una dosis de estas gotas amargas.

José Asunción Silva. *Obra completa*. 1990



- ¿Cuál es el tema de este poema?
- Según el poema, ¿cuáles son las cosas que debe evitar el paciente para recuperarse?
- ¿A qué hacen referencia las "gotas amargas" en el texto de Silva?



¿Cómo sé que aprendí? ACTIVIDAD 4

2 Identifica las dos soluciones opuestas a los problemas del hombre que se presentan en el poema y responde: ¿cuál de ellas prevalece? Justifica tu respuesta.

3 Imagina y describe en un párrafo la solución que un artista o un poeta le recomendaría al paciente del poema con el fin de aliviarse.



¿Qué aprendí? ACTIVIDAD 5

✓ Lee el siguiente fragmento de un poema de José Asunción Silva y explica la razón por la cual se considera modernista. Apóyate en ejemplos tomados del texto para sustentar tus ideas.

En lo profundo de la selva añosa
donde una noche, al comenzar de mayo
tocó la vieja enredadera hojosa
de la pálida luna el primer rayo,
pocos meses después la luz de la aurora,
del gas en la estación, iluminaba
el paso de la audaz locomotora
que en el carril durísimo cruzaba.

Obra humana. Obra completa. 1990



¡Realizaste un excelente trabajo!



Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo landrade@iederozo.edu.co o al WhatsApp

Adaptación realizada por:
MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana
I.E DEROZO

Estas actividades fueron tomadas del libro "Vamos a aprender Lenguaje 8°. Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos. Agosto de 2020 Palmira.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 08

Docente	LUZ EMPERATRIZ ANDRADE
Grado:	8-7
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Agosto-semana del 10 al 14 de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none"> • Determina la identidad cultural presente en textos literarios y los relaciona con época y autores. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales cuando sea pertinente.



INTRODUCCIÓN

En esta guía aprenderás a reconocer los recursos empleados por los autores colombianos del siglo XIX e inicios del siglo XX. Entrarás en el mundo de la realidad evasiva. Allí te sorprenderás con sus formas de recreación de la realidad, para comprenderlas y analizarlas.



¿Qué voy a aprender?

ACTIVIDAD 1

EL MODERNISMO: Exquisito, exótico y pintoresco.

Piensa en las grandes ciudades de la actualidad, su ritmo de vida frenético y las características que las hacen similares en todo el mundo. Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre las impresiones que te genera pensar en este aspecto.



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



Lo que estoy aprendiendo
ACTIVIDAD 2

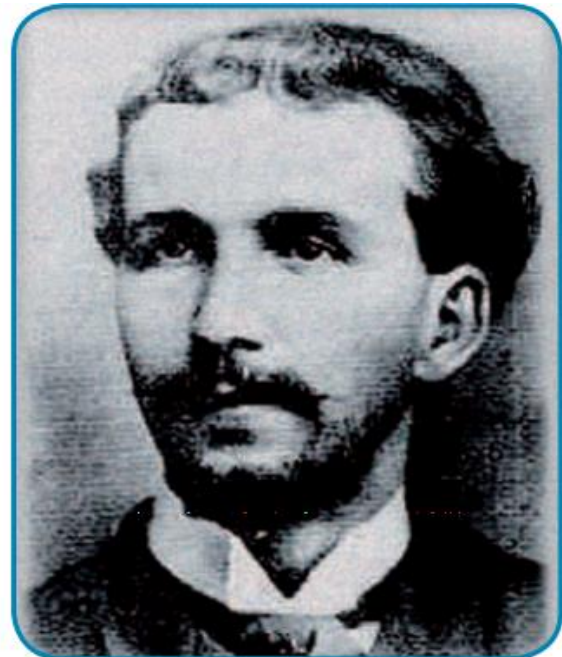
- Lee con atención el siguiente texto.

De sobremesa
(fragmento)

*Después de haber creído por algún tiempo que el universo tenía por objeto producir de cuando en cuando, un poeta que lo cantara en impecables estrofas, y a los pocos meses de haber publicado un tomo de poesías «Los primeros versos», que me procuró ridículos triunfos de vanidad literaria y dos aventuras amorosas que **infatuaron** mis veinte años, la intimidad profunda que trabé con Serrano y su alta superioridad intelectual y su pasión por la filosofía, cambiaron el rumbo de mi vida. Fue un año inolvidable, aquel en que, desprendido de toda preocupación material, libre de toda idea de goce, de*

todo compromiso mundano, los días y las noches huyeron, divididos entre los largos paseos matinales por la avenida de pinos de la Universidad, la lectura de los filósofos de todas las edades, al mediodía, en la biblioteca silenciosa donde sólo se oía el voltear de las páginas, tornadas por las manos de los estudiantes, y las noches pasadas en el aposento silencioso del más noble de los amigos, disertando con él sobre los más apasionadores problemas que pueden solicitar al espíritu humano!

¡Tranquilidad de los nervios apaciguados por el régimen calmante y por el aislamiento, conversaciones en que los nombres de Platón, de Epicuro, de Empédocles, de Santo Tomás, de Spinoza, de Kant y de Fichte mezclados a los de los pensadores de hoy, Wündt, Spencer,



Retrato de José Asunción Silva.

*Madsley, Renan, Taine, irradiaban como estrellas fijas sobre la majestad negra del cielo nocturno; vértigo de la inteligencia que, desprendida del cuerpo inquiere las leyes del ser; noble vida de pensador, en que la única figura de mujer que pasaba por mi imaginación como depurada de sensualidad por las altas especulaciones intelectuales, era la de la abuela, con sus largas **guedejas** de plata cayéndole sobre las sienas y su perfil semejante al de la Santa Ana del Vinci, cuán lejos estáis del vértigo y del frenesí gozador de mi vida de hoy!*

*La muerte repentina de Serrano, la llegada de mi mayor edad, la necesidad de administrar una fortuna cuantiosa y situada en valores fácilmente aumentables dieron fin a aquel período casi **monástico** de vida. Devuelto al torbellino del mundo, dueño de un caudal enorme para la vida de mi tierra natal, bulléndome en las venas los instintos, animado por la rabia de acción de los Andrade; suelto, libre, sin padre, sin madre ni hermanos, recibido y cortejado*

dondequiera, lleno de aspiraciones encontradas y violentas, poseído de una pasión loca por el lujo en todas sus formas, fui el Alcibíades ridículo de aquella sociedad que me abrió paso como a un conquistador. ¡Años de locura y de acción en que comenzaron a elaborarse dentro de mí los planes que hoy me dominan, en que la comprimida sensualidad reventó como brote vigoroso bajo el sol de primavera, en que las pasiones intelectuales comenzaron a crecer y con ellas la curiosidad infinita del mal; soplo de la suerte que me hizo conservar la fortuna heredada sin que el fabuloso derroche alcanzara a disminuirla, ambiciones que haciéndome encontrar estrecho el campo y vulgares las aventuras femeninas y mezquinos los negocios, me forzasteis a dejar la Tierra, donde era quizás el momento de visar a la altura, y venir a convertirme en el rastaquoere ridículo, en el snob grotesco que en algunos momentos me siento!

(Silva, 1926. Póstumo)



Práctico lo que aprendí
ACTIVIDAD 3

Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo. Organizarás los hechos de la narración y verificarás el uso que se hace de algunas de las palabras desconocidas.



1. Ordena y escribe en tu cuaderno los siguientes eventos, a partir de la presentación que hace de ellos el narrador del texto anterior:

- » Necesidad de administrar la fortuna familiar.
- » Amistad con Serrano y apasionamiento por la filosofía.
- » Publicación de su tomo de poesías «Los primeros versos».
- » Período de locuras y de pasión por los lujos.
- » Aislamiento y tranquilidad. Enriquecimiento intelectual y académico.

• Escribe un breve resumen de la vida del narrador del texto.

2. Elabora un listado con las palabras que no hayas comprendido, busca su significado en el diccionario y escríbelo en tu cuaderno.



¿Cómo sé que aprendí?
ACTIVIDAD 4

Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y el aspecto formal del texto.

3. Elabora un perfil del narrador a partir de las impresiones que tiene de lo que ha vivido y experimentado. Para esto copia y completa el siguiente esquema:



Narrador	
Características psicológicas:	<ul style="list-style-type: none"> • Estudioso porque... • Adinerado • Bohemio...
Descripción física y social:	Es una persona acaudalada que...

4. Ubica un pasaje del texto en el que identifiques el tema general del mismo. Cópialo en tu cuaderno y justifica tu elección.



¿Qué aprendí?
ACTIVIDAD 5

Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos del texto.

5. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

“Tranquilidad de los nervios apaciguados por el régimen calmante y por el aislamiento, conversaciones en que los nombres de Platón, de Epicuro, de Empédocles, de Santo Tomás, de Spinoza, de Kant y de Fichte mezclados a los de los pensadores de hoy, Wündt, Spencer, Madsley, Renan, Taine, irradiaban como estrellas fijas”.

- Consulta en la biblioteca o en internet cuáles fueron los filósofos y pensadores a los que hace referencia el narrador en el texto. Escribe en tu cuaderno una pequeña biografía de cada uno y su posible relación con el texto leído.
6. Busca en la biblioteca o en internet un texto lírico que se refiera a la búsqueda de la **universalidad**, es decir la necesidad de abandonar el **provincialismo** y de hacerse ciudadano del mundo. Puedes orientar tu búsqueda con el nombre de algunos autores referenciados en la presente guía.
- Establece un paralelo entre el texto que encontraste y el fragmento de *De sobremesa* que leíste.

¡Realizaste un excelente trabajo!



Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo landrade@iederozo.edu.co o al WhatsApp

Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana
I.E DEROZO.

Estas actividades fueron tomadas del libro Post-primaria Rural 8° Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos. Agosto de 2020 Palmira