



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 07

Docente	LUZ EMPERATRIZ ANDRADE
Grado:	6-7
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Semana del 3 al 6 de Agosto de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.



INTRODUCCIÓN

En esta guía aprenderás que por mucho tiempo, la rima y la métrica fueron consideradas como las principales características de un poema. Pero finalizando el siglo XIX este concepto se transformó y surgieron los poemas en verso libre.



¿Qué voy a aprender?

ACTIVIDAD 1

- ¿Consideras que las composiciones que carecen de métrica y rima se pueden incluir en el género lírico? Justifica tu respuesta.



Lo que estoy aprendiendo

ACTIVIDAD 2

LA POESÍA EN VERSO LIBRE

La poesía en verso libre carece de estructuras métricas marcadas. A pesar de esto, mantiene la armonía sonora en sus versos, que se da por la repetición de acentos o sonidos, las pausas y la entonación.

En el poema en verso libre, el autor deja a un lado las estructuras convencionales dadas por la tradición. No obstante, el hecho de que la estructura sea libre no implica que el poeta pueda hacer lo que quiera, pues debe establecer unos parámetros de ritmo y musicalidad de acuerdo con la intención y el sentido del poema.



Enriquece tu vocabulario

murmullo. Sonido suave y confuso, especialmente el producido por gente que habla.

nupcial. De las nupcias o casamiento, o relacionado con esta ceremonia.

lánguida. Sin ánimo, valor o alegría.

Ejemplo

Nocturno III

Una noche,
 una noche toda llena de perfumes, de **murmullos**
 y de música de alas,
 una noche,
 en que ardían en la sombra **nupcial** y húmeda, las
 luciérnagas fantásticas,
 a mi lado, lentamente, contra mí ceñida, toda, muda y
 pálida
 como si un presentimiento de amarguras infinitas
 hasta el fondo más secreto de tus fibras te agitara,
 por la senda que atraviesa la llanura florecida
 caminabas,
 y la luna llena
 por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía
 su luz blanca,
 y tu sombra,
 fina y **lánguida**,
 y mi sombra
 por los rayos de la luna proyectadas,
 sobre las arenas tristes
 de la senda se juntaban
 y eran una
 y eran una
¡Y eran una sola sombra larga!

Ausencia de rima.

Se pueden alternar versos largos y cortos.

El ritmo del poema recuerda al de la lamentación: sollozos cortos seguidos de lamentos largos, con exclamaciones.

José Asunción Silva. *Obra completa* (fragmento). 1990

Además del verso libre, que se desliga de la métrica y la rima, existe el verso blanco. En esta categoría se engloban aquellas composiciones que mantienen una estructura métrica sin presentar rima.



Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD 3

1 Lee el poema y responde las preguntas.

El oficio de vestirse

De repente,
 cuando despierto en la mañana
 me acuerdo de mí,
 con sigilo abro los ojos
 y procedo a vestirme.
 Lo primero es colocarme mi gesto
 de persona decente.
 En seguida me pongo las buenas
 costumbres, el amor
 filial, el decoro, la moral,
 la fidelidad conyugal:
 para el final dejo los recuerdos. [...]

María Mercedes Carranza. *Antología* (fragmento). 2004



- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿El poema está escrito en verso libre o en verso blanco?





No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



¿Cómo sé que aprendí?

ACTIVIDAD 4

- 2 Lee la reflexión y explica si estás de acuerdo con ella. Responde: ¿crees que el autor es justo con la métrica y la rima?, ¿cuáles serían tus motivos para elegir el verso libre?

La forma métrica en nuestra época es una de las fórmulas concretas que se tienen a mano para justificar que todavía se puede escribir poesía sin tener nada que decir. O sea, acudiendo a la forma y presentándola como la poesía misma. Si hubiese algo que decir, se diría con mayor naturalidad, sin tener que pasar por un molde.

Juan Calzadilla . *La forma como subterfugio en Diarios sin sujeto* (fragmento). 1999

- 3 Escoge un objeto, lugar o persona y escríbele una estrofa de versos libres. Compártela con tus compañeros de curso.



¿Qué aprendí?

ACTIVIDAD 5

- 1 Escribe en tu cuaderno tres ventajas y tres desventajas del verso libre en relación con los géneros líricos mayores y menores.
- 2 Reflexiona acerca de las implicaciones que tuvo para la sociedad el surgimiento de la poesía en verso libre y escribe un comentario al respecto.

¡Realizaste un excelente trabajo!



Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo landrade@iederozo.edu.co o al WhatsApp

Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade

Docente de Lengua Castellana

I.E DEROZO. Estas actividades fueron tomadas del libro "Vamos a aprender lenguaje 6° Ministerio de Educación Nacional Colombiano" La reproducción y distribución tiene fines educativos Agosto de 2020 Palmira.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 08

Grado:	6-7
Área o asignatura:	LENGUA CASTELLANA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Semana del 10 al 14 de Agosto de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none"> Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.



INTRODUCCIÓN

En esta guía aprenderás que la polisemia se da cuando una misma palabra presenta diferentes significados o acepciones según el contexto en que se emplea y que puede originarse por varios fenómenos.



**¿Qué voy a aprender?
ACTIVIDAD 1**

Lee el siguiente chiste y explica porque es gracioso.

- ¡Mami, mami, me pico una serpiente!
- ¿Cobra, hijo?
- No, gratis

• Dialoga con tus compañeros sobre las palabras que utilizarían para nombrar cada imagen: ¿encuentran algo en común?





Lo que estoy aprendiendo ACTIVIDAD 2

PALABRAS POLISÉMICAS

La polisemia se da cuando una misma palabra presenta diferentes significados o acepciones según el contexto en el que se emplea.

La polisemia se presenta porque la palabra tiene un único origen o etimología y en su evolución adquiere significados diferentes.

En los diccionarios, la polisemia se reconoce por la presencia de una sola entrada y la numeración de sus diferentes acepciones.

Ejemplo

sierra s.f. **1** Herramienta formada por una hoja de acero dentada provista de una empuñadura, que sirve para cortar madera u otros objetos duros. **2** Cordillera montañosa de poca extensión o con montes y peñascos cortados.

regla s.f. **1** Instrumento de forma rectangular y alargada que se utiliza principalmente para trazar líneas rectas o para medir la distancia entre dos puntos: *Las reglas suelen estar graduadas en centímetros y milímetros.* **2** Lo que debe cumplirse por estar establecido: *Todos los deportes se practican de acuerdo con unas reglas.* **3** Menstruación.

El fenómeno contrario a la polisemia se denomina monosemia y se produce cuando a una palabra se le asigna un solo significado.



Los fenómenos que causan la polisemia

La polisemia puede originarse por diferentes fenómenos:

- La ampliación de los contextos en que se aplica una palabra puede generar nuevos significados. Así, la palabra *pluma* en un principio designaba una pieza del plumaje de las aves. Cuando las plumas comenzaron a usarse para la escritura, su significado se amplió, hasta el punto de llamar pluma estilográfica a una herramienta de escritura.
- En los contextos técnicos, algunas palabras adquieren nuevos significados. Es así como, por ejemplo, en la jerga de la edición de libros la palabra *cornisa* se refiere a la franja superior de una página donde se especifica el título de un capítulo.
- La polisemia también puede provenir del lenguaje figurado. Es así como los orificios de la nariz también pueden denominarse ventanas.
- Los calcos semánticos son otro factor que produce polisemia. Es el ejemplo de la palabra *aplicar* cuando se emplea en el sentido de postularse a algo, cuyo significado se toma de una palabra semejante en inglés: *apply*.



Práctico lo que aprendí ACTIVIDAD 3



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.

- 1 Busca en el diccionario cinco ejemplos de palabras polisémicas, anota en tu cuaderno sus acepciones y escribe una oración con cada una de ellas.
- 2 Explica la acepción de la palabra *punte* en las siguientes oraciones:
 - a. El odontólogo le hizo un punte en la boca a mi tía.
 - b. Este mes casi no tiene puntes.
 - c. El punte nuevo no soportará la crecida del río.
 - d. ¿Quién va a hacer de punte entre tus padres y los míos?
- 3 Lee el chiste y explica por qué se produce la confusión.

El capitán del barco ordenó que subieran las velas
y los de abajo se quedaron sin luz.
- 4 Explica, con base en la actividad anterior, qué papel cumple el contexto en la comprensión de una palabra polisémica y cómo decides cuál acepción mencionar cuando te preguntan el significado de una palabra polisémica.



¿Cómo sé que aprendí? ACTIVIDAD 4

- 5 Escribe dos estrofas para dos poemas usando en cada una la acepción de una palabra polisémica. Observa el ejemplo.

Se descifne la niebla en danzantes figuras.
Una gaviota de plata se descuelga del ocaso.
A veces una vela. Altas, altas estrellas.

Pablo Neruda . *Poema XVIII en 20 poemas de amor y una canción desesperada* (fragmento). 1952

Está ya oscurecida la hermosura;
los árboles desnudos
se mecen en la sombra,
y un gran silencio vela suspendido.

Tomás Segovia . *En brazos de la noche*
en *Cuaderno del nómada* (fragmento). 2014





¿Qué aprendí?
ACTIVIDAD 5

- ✓ Escribe tres oraciones con distintas acepciones de las siguientes palabras: pico, luna, hoja, genio, planta, puente. Luego, reflexiona sobre los aportes de la polisemia a la lengua española.

¡Realizaste un excelente trabajo!



Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo landrade@iederozo.edu.co o al WhatsApp

Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade

Docente de Lengua Castellana

I.E DEROZO, Estas actividades fueron tomadas del libro Vamos a aprender lenguaje 6° Ministerio de Educación Nacional Colombiano. La reproducción y distribución tiene fines educativos Agosto de 2020 Palmira.