



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 03

Grado:	9º
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	30 Junio 2020
Fecha de entrega:	31 Julio 2020
Nombre del Docente:	Juan Carlos Pulido
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Descubrir diferentes elementos del lenguaje y la grafía musical.

1er PERIODO

INTRODUCCIÓN



En esta etapa se tratarán temas muy importantes para el ejercicio musical. Así, para comprender el material con el cual trabaja la música, vamos a distinguir el sonido del ruido y, a la vez, a acercarnos al silencio. Luego, podremos percibir tres elementos del lenguaje musical: el ritmo, la melodía y la armonía, que nos ayudarán a conocer y comprender qué es la música y su importancia. Además podrás divertirte en talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

¿Qué voy a aprender?



Durante el proceso se realizarán varios ejercicios que te acercarán a diferentes aspectos de la música y harás montajes de canciones de manera individual y colectiva que serán presentadas de manera virtual o audiovisual.

Lo que estoy aprendiendo



LA LECTURA MELODICA

La *lectura musical* es la decodificación de una información escrita en un lenguaje abstracto, constituido por elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales.

Este lenguaje utiliza la notación musical –toda indicación formal relativa a cómo se deben reproducir los sonidos y los silencios, considerados como música– como sistema de representación gráfica y la partitura como soporte documental.

La notación musical permite la representación y la expresión de las ideas musicales. Como lenguaje escrito, ha experimentado una evolución constante a través de los siglos. Por su parte, la lectura musical implica la plasmación interna del sonido de una partitura o fragmento en una imagen sonora, que se puede externalizar produciendo sonido con la interpretación instrumental o vocal.

En la lectura de una partitura intervienen diversos factores: la entonación; el ritmo; el proceso cognitivo directamente relacionado con el nivel de conocimiento de la teoría del lenguaje musical.

La destreza en la lectura musical es un elemento determinante en la práctica interpretativa. Una correcta lectura requiere el conocimiento de la notación musical y de la amplia variedad de signos que comprende.

En la actualidad, dentro de la cultura occidental, los elementos más destacados del sistema notacional son:

- Las notas, las figuras y los silencios, que determinan la altura del sonido (entonación) y su duración (do, re, mi...; redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea...);
- El pentagrama, como espacio en el que se representan las notas, sus alteraciones y los silencios. Su apariencia actual se estableció en el siglo xviii junto con la función de las líneas divisorias para dividir las secuencias musicales;
- Las claves, que permiten situar las notas en el pentagrama (de Sol, de Fa en 3.^a línea, de Do en 1.^a línea...);
- El compás o las unidades de medida, para fijar el ritmo (3/4, 3/8, binario, de subdivisión ternaria...);
- Las alteraciones, que cambian la altura del sonido respecto a la nota a la que acompaña (sostenido, bemol, becuadro);

Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Elementos de la Gramática

Encuentra los elementos de la gramática o escritura musical



www.educima.com

BEMOL	BLANCA
CLAVES	COMPAS
CORCHEA	DOBLEBARRA
ESPACIOS	FIGURAS
FUSA	LINEAS
NEGRA	NOTAS
PENTAGRAMA	REDONDA
SILENCIOS	SOSTENIDO

Bibliografía

Sadie, S. (ed.) (1980), «*Notation*», en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London: Macmillan, vol. 3.

Salazar Hakim, G. (s.d.). La lectura musical. Procesos perceptivos, motores y cognitivos y sus vínculos con las estrategias de agrupación de la información escrita. Obtenido el 19 de mayo de 2012 desde <http://gemini.udistrital.edu.co/comunidad/grupos/calle14/Volumen1/Vol1/Articulos/lalecturamusical.pdf>.