

	 <p>REPÚBLICA DE COLOMBIA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO” Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017</p>	
---	---	---

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 6

Grado:	Décimo
Área o asignatura:	Lengua Castellana
Fecha de recibido:	03 de Agosto de 2020
Fecha de entrega:	14 de Agosto de 2020
Realizado por:	Isabel Cristina Borrero Gordillo
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<p style="text-align: center;">➤ <i>Reconocer las características del ensayo, comprender y producir ensayos,</i></p>

Una piedra en el camino. Hace mucho tiempo, un rey colocó una gran roca obstaculizando un camino. Entonces, se escondió y miró para ver si alguien quitaba la tremenda roca. Algunos de los comerciantes más adinerados del rey y cortesanos vinieron y simplemente le dieron una vuelta. Muchos culpaban al rey ruidosamente de no mantener los caminos despejados, pero ninguno hizo algo para sacar la piedra grande del camino.

Entonces un campesino vino, y llevaba una carga de verduras. Al aproximarse a la roca, el campesino puso su carga en el piso y trató de mover la roca a un lado del camino. Después de empujar y fatigarse mucho, lo logró. Mientras recogía su carga de vegetales, él notó una cartera en el piso, justo donde había estado la roca. La cartera contenía muchas monedas de oro y una nota del mismo rey indicando que el oro era para la persona que removiera la piedra del camino. El campesino aprendió lo que los otros nunca entendieron. Cada obstáculo presenta una oportunidad para mejorar la condición de uno.

El consejo de la historia:

¡Mira cada obstáculo como algo que debe ser resuelto!



INTRODUCCIÓN El ensayo es un tipo de texto enmarcado dentro de los textos argumentativos y algunos dentro de los literarios. Es indispensable que los estudiantes desarrollen la competencia para leer comprensivamente este tipo de texto y elaborarlos de manera coherente y crítica. Para lo cual es necesario leer ensayos de diferentes tipos y practicar su escritura.



¿QUÉ VOY A APRENDER?

En esta guía encontrarás las bases conceptuales de lo que es un ensayo, su estructura y algunas ideas de cómo elaborar este tipo de textos, sin embargo, es necesario que continúes leyendo ensayos, analizando sus temáticas y la forma en que son producidos para que puedas redactar los tuyos con propiedad.

¿LO QUE ESTOY APRENDIENDO?

El **ensayo** es un tipo de texto que analiza, evalúa o interpreta un tema determinado, ya sea de manera oficial o libre. Su principal característica es que se trata de un texto en el que el escritor cuenta con total libertad para organizar el contenido y la información. Es, además, considerado un género literario, como puede ser la poesía, la ficción o el drama.

Todos los ensayos suelen presentar una **estructura bastante clara**, la cual se articula en torno a una introducción, un desarrollo y una conclusión

Características de un ensayo

Antes de hablar de las partes de un ensayo y de cómo es su estructura, es fundamental saber qué es un ensayo y cuáles son sus características principales. De este modo, podrás distinguir perfectamente este tipo de texto y escribirlo dentro de los límites que este requiere.

Un ensayo es un texto escrito en el cual el autor **analiza y da su opinión sobre un tema en concreto**. Es un tipo de documento especialmente relevante en el ámbito académico, ya que muchos estudiantes deben realizar un ensayo para demostrar su aprendizaje a lo largo de un grado. Estas son las **características de un ensayo**:

- Aunque no tiene una extensión obligatoria, los ensayos suelen ser breves y amenos.
- La estructura de un ensayo es libre, aunque siempre debe contar con ciertas partes determinadas.
- El ensayo es un texto completamente personal, es decir, que depende mayoritariamente de la opinión crítica del autor.
- El ensayo va dirigido a un público general, es decir, que no tiene que estar escrito para un grupo especializado.
- A pesar de ser un texto personal y para el público general, el ensayo debe ser riguroso, pues la opinión del autor debe basarse en datos y argumentos analizables.

Tipos de ensayo

Si bien es cierto que existen muchas posibles divisiones dentro de los ensayos, se dice que los tipos de ensayo principales son los siguientes:

- **Ensayo argumentativo:** el ensayo argumentativo es el más habitual, pues en él el escritor expone diversos argumentos que se pueden debatir y que sirven para justificar una declaración. Además, la estructura del ensayo argumentativo es la más sencilla, pues permite ver con claridad hasta dónde llega cada apartado.
- **Ensayo científico:** este es el ensayo más específico de todos, pues en él el autor expone un tema científico muy concreto y, con sus propias palabras, intenta responder a una única cuestión.
- **Ensayo descriptivo:** el ensayo descriptivo no tiene por qué ser científico, aunque estos son los más comunes. En este tipo de textos, el autor expone toda la información recogida a lo largo de un análisis previo para intentar explicar un caso de estudio o un fenómeno.
- **Ensayo filosófico:** el ensayo filosófico es un texto reflexivo en el que el autor expone y analiza diferentes temas éticos, religiosos o, como bien dice su nombre, filosóficos.
- **Ensayo literario:** aunque pueda parecerse al ensayo argumentativo, el ensayo literario debe ir siempre sobre una obra literaria. A través de sus opiniones y sus análisis sobre dicha obra, el escritor muestra su punto de vista.

Cómo es la estructura de un ensayo

Los ensayos deben contar todos con una clara introducción, un desarrollo y una conclusión. Esta es, a grandes rasgos, la estructura imprescindible que deberás tener en cuenta para poder escribir o identificar un ensayo.

- **Introducción:** en la introducción de un ensayo el autor dejará claro cuál es el tema al que va a aproximarse, cuál es su tesis y cuáles son sus principales líneas de argumentación. Esto supone el 10% de todo el ensayo, y en esta parte, se pueden plantear los problemas del tema en cuestión, algunas reflexiones del autor, lecturas de otros autores, etc
- **Desarrollo:** en el desarrollo, el autor expone y analiza el tema que ha escogido en profundidad. Plantea sus ideas y argumentaciones basándose en otras fuentes tales como revistas, entrevistas, libros e incluso fuentes online. Es la parte más amplia, pues ocupa el 80% del ensayo. Además, es necesario sintetizar y resumir todo el contenido, pues aunque sea la parte más amplia, no debe ser tediosa. Es en el desarrollo donde el autor, presenta sus ideas principales, las cuales deben ser argumentadas mediante explicaciones secundarias y estar fomentadas en datos concretos obtenidos de las diferentes fuentes de información y de sus propias valoraciones y opiniones. Es importante que todas las ideas expuestas queden bien entrelazadas y que el ensayo tenga coherencia.
- **Conclusión:** finalmente encontramos la conclusión, la parte en la que se resume la idea o las ideas más importantes del texto, es decir, aquellas que el autor quiere destacar por encima de otras. En la conclusión, el escritor mostrará claramente cuál es su postura y enumerará los argumentos más importantes dados en el desarrollo. Dentro de las diferentes partes de un ensayo, la conclusión es fundamental porque es la que invitará a los lectores a querer saber más cosas del tema.

Pasos para hacer un ensayo

Una vez clara la estructura, hay una serie de consejos que te ayudarán mejorar a plasmar tus ideas y, en definitiva, a poder realizar mejor un ensayo. Toma nota de los seis consejos que te damos a continuación:

1. Piensa la temática de tu ensayo

Por más ordenada que sea la estructura del ensayo, es necesario que el tema en cuestión sea de gran relevancia. Aborda temas actuales y escribe teniendo en cuenta el público al que va dirigido. Revisa los medios locales e interiorízate con los temas que estén sobre el tapete.

2. Investiga todo lo que puedas acerca del tema que tratarás

Busca fuentes fiables de las que sacar la información para tu ensayo. Seguro que en la biblioteca de tu barrio o ciudad podrán ayudarte a encontrar la documentación que necesitas. En el caso de que prefieras buscar la información en internet, asegúrate de si tu profesor está a favor o en contra de usar la Wikipedia como fuente.

3. Estudia otros ensayos ya escritos sobre la temática que has elegido

Encuentra ensayos escritos por profesionales que traten el tema que tienes pensado desarrollar y aprende de estilos, de tipologías, de contenido...

4. No abarques demasiados puntos

El ensayo no pretende agotar todas las posibilidades de un tema, sino que se enfoca solo a una parte del mismo. Evita escribir párrafos y párrafos de otros aspectos del tema en cuestión.

5. Utiliza frases cortas

Esto dará dinamismo al texto y mantendrá la atención del lector. Es una forma de evitar aburrir a tu público y que las ideas sean concretas.

6. Incluye reflexiones

Por más objetivo que deba ser tu ensayo, es recomendable que después de la conclusión incluyas un párrafo que estimule la reflexión e intente cambiar la perspectiva del lector respecto al tema.



PRACTICO LO QUE APRENDÍ

Apuntes sobre la violencia barrista en el paisaje futbolero colombiano.

Por Harold Pardey Becerra Comunicador Social, Universidad del Valle Eduardo Galeano.

“En el fútbol, ritual sublimación de la guerra, once hombres de pantalón corto son la espada del barrio, la ciudad o la nación. Estos guerreros sin armas ni corazas exorcizan los demonios de la multitud, y le confirman la fe: en cada enfrentamiento entre dos equipos, entran en combate viejos odios y amores heredados de padres a hijos “.

Las barras populares de fútbol en Colombia, no solamente protagonizan hechos violentos, también son productores de contenidos y capitales simbólicos, que evidencian los imaginarios de unas culturas urbanas, inmersas en un caótico ritual de masas, donde se reflejan las virtudes y los defectos de la condición humana, como la solidaridad fraterna del gregarismo tribal, y los fundamentalismos absurdos, que niegan la diferencia.

Cuando un fanático se pone el traje de fútbol, su cuerpo cambia y se transforma en otro ser, devoto al planeta redondo, donde ruge una multitud en éxtasis. Lo hace cada domingo, para reafirmar la fidelidad a su primer amor, su equipo del alma. El fútbol es la sangre que le recorre el cuerpo de principio a fin. Es su fuego y su pasión, fuente de emociones populares, que genera fama, poder, territorialidad y violencia, y que obedecen al hecho de escenificar la experiencia y los valores que gobiernan la vida de los individuos y de los grupos de las sociedades modernas, es decir, de las sociedades imbuidas de los valores de igualdad, justicia y libertad; y caracterizadas por la tensión entre el individualismo y la nostalgia de colectivos tribales.

Nuevas formas de identificarse y representarse a través del fútbol surgieron en Colombia a finales del siglo XX, a través del consumo cultural mediático y transnacional, vía parabólica e internet, dando origen a diversas manifestaciones estéticas entre los jóvenes que conforman las barras populares, y que se vieron atraídas por modelos de socialización como el aguante argentino, configurando unas ciudadanías mestizas, que en el caso de las barras, suscitan un laboratorio de identidades complejas, dinámicas y agonísticas con sus cosmovisiones urbanas, pletóricas de ritos, mitos, cábalas y amores enfermizos.

Los comportamientos lúdicos, festivos, violentos y agresivos de los barristas, a lo largo y ancho del suelo tricolor, son claros indicios de nuevas formas de socialización, en la ciudad contemporánea, como son las tribus urbanas, que basadas en modelos de identidad antagonista, prolongan y reactualizan viejas formas de tribalidad; como los parches, las pandillas, bandas de barrio y oficinas de cobro, y se nutren de otras existentes como las organizaciones juveniles comunitarias. Adolescentes y jóvenes de distintos estratos y condición socio económica, encuentran en las barras populares (denominadas mediáticamente “barras bravas”), nuevas vías de expresión, y distintas formas de alejarse de la normalidad que no les satisface, y ante todo la ocasión propicia para intensificar sus vivencias alrededor de un culto pasional a un equipo de fútbol, en un estado religioso y místico que gobierna el vaticano de la FIFA, dentro de un escenario permanente de violencia y exclusión, de machismo e intolerancia, de estereotipos y represión, de disciplinamientos y control social con enfoque clínico, que no permite

muchas ilusiones a corto y mediano plazo. Los barristas, encuentran allí, en su dionisiaca interacción de comunidad emocional en los espacios urbanos, virtuales y callejeros, un núcleo gratificante de afectividad que muchas veces no encuentran en la familia o en la escuela, como síntoma latente de la crisis de la familia nuclear o una profunda pérdida de confianza en las instituciones del Estado, y los partidos políticos tradicionales.

Al no saber distinguir y detallar los distintos tipos de violencia ritualizadas, que ocurren dentro de las barras populares, la opinión pública sólo tiene como única opción: la información presentada por los medios masivos de comunicación, los cuales generalmente resaltan un punto de vista estereotipado, el del terrorismo informativo, que cuentan los homicidios, produciendo una dramatización de la sociedad, sin preocuparse de forma ética por investigar e indagar de forma rigurosa y periodística, las innumerables tensiones, contradicciones y ansiedades que rodean a las culturas juveniles en el paisaje futbolero.

En aras de la construcción colectiva de una política de inclusión social, cultural y laboral con los barristas, donde se reconozca las diversas formas de habitar y representarse en la ciudad, es necesario que desde el Estado, la academia, el sector público y privado se construyan verdaderos espacios de participación, debate y discusión alrededor del barrismo, en el marco de una industria cultural con responsabilidad social que debe promover el fútbol, con emprendimientos productivos y proyectos de vida cultural, al cual parece apuntarle el Ministerio del Interior, con la formulación del Plan Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia en los estadios, en convenio con las Fundaciones Tiempo de Juego, Colombianitos y Con-texto Urbano. Este plan es un conjunto de propuestas, acciones y metas que expresan la voluntad del país de cara a los siguientes 10 años, en este caso tiene un objetivo puntual que es convertir al fútbol en un escenario de construcción social, donde la paz, la seguridad, la comodidad y la convivencia, sean los lineamientos y ejes centrales para hacer de esta práctica un instrumento integrador de armonía y no un factor de división, pérdida de vida y generador de choques.

Pardey, H. (09 de noviembre de 2013). Apuntes sobre la violencia barrista en el paisaje futbolero colombiano. La Palabra.

Después de leer el ensayo identifica en él:

TESIS

ARGUMENTO 1:

ARGUMENTO 2

CONTRAARGUMENTOS

CONCLUSIÓN

Escribe tu ensayo con esta temática ¿Por qué pertenecer o no a algún tipo de asociación (iglesia, barras bravas, partidos políticos, entre otras)?

¿CÓMO SÉ QUE APRENDI?

	<i>SI</i>	<i>NO</i>
<i>Puedes explicar con tus palabras qué es un ensayo y sus clases?</i>		
<i>Reconoces en los ensayos que lees sus partes?</i>		
<i>Identificas los argumentos que sustentan o refutan las ideas expuestas.</i>		
<i>Escribiste tu ensayo sustentando ideas propias</i>		

CIBERGRAFIA

Colombia Aprende. Cápsulas Educativas Digitales. Lenguaje. grado 10°

Psicología e Mente. ¿Cuál es la estructura que debe tener un ensayo? Recuperado el 25 de junio de 2020.

Uncómo. educación. recuperado el 24 de junio de 2020 en <https://educacion.uncomo.com/articulo/cual-es-la-estructura-de-un-ensayo-23392.html>