

	 <p style="text-align: center;"> REPÚBLICA DE COLOMBIA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO" Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017 </p>	
---	---	---

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 5

Grado:	Undécimo
Área o asignatura:	Lengua Castellana
Fecha de recibido:	21 de julio de 2020
Fecha de entrega:	30 de julio de 2020
Realizado por:	Isabel Cristina Borrero Gordillo
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<p>➤ <i>Identifica en textos representativos del barroco las características de este movimiento.</i></p>



INTRODUCCIÓN

"Un cielo sin nubes puede ser hermoso, pero faltaría la lluvia que riega los campos para que prospere la vida... Una vida sin retos puede ser cómoda, pero faltarían los triunfos y fracasos para darle sentido a la existencia" Por: Ivan Thompson

Continuamos nuestro recorrido por la historia de la literatura en el mundo. En el siglo XVII surgen el Neoclasicismo y la Ilustración, escuelas que dejaron una amplia producción literaria y que estudiarás leyendo algunos autores y textos representativos.



¿QUÉ VOY A APRENDER?

Reconocerás la importancia del Renacimiento en las artes y la cultura de los siglos XVI y XVII, aprenderás las características, autores y obras representativos de estos movimientos literarios.

Analizarás algunos fragmentos de éstos.

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

EXPLORACIÓN

Diálogo: Qué quieres decir estos dos términos: neoclasicismo- ilustración?

ESTRUCTURACIÓN

EL BARROCO

https://www.youtube.com/watch?v=FKxcPgi_3Vk

ANTECEDENTES

El barroco fue el movimiento artístico que apareció antes del Neoclasicismo. Como [estilo artístico](#), surgió a principios del [siglo XVII](#) (según otros autores a finales del [XVI](#)) en [Italia](#). El arte se volvió más refinado y ornamentado, con pervivencia de un cierto racionalismo clasicista pero adoptando formas más dinámicas y efectistas y un gusto por lo sorprendente y anecdótico, por las ilusiones [ópticas](#) y los golpes de efecto.

La literatura del Barroco se considera, en parte, un estilo sobrecargado, ostentoso, abusivo en el uso de recursos literarios como la [metáfora](#) o la [antítesis](#). Este movimiento surge en un momento de muchas tensiones sociales, políticas, económicas y existenciales.

Esta situación caótica arrastró a los autores a expresarse, a hablar sobre la pesadumbre de las miserias, de la peste, la desigualdad entre clases, y el alivio que significa la religiosidad.

LA ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO

- **CONCEPTO:** La ilustración fue un movimiento cultural fundamentalmente europeo del siglo XVIII que se basa en la confianza en el poder de la razón, que hará posible el progreso. Tiene un afán crítico constante, pues pretende *iluminar* con la razón el oscurantismo de épocas precedentes. Por este motivo, el siglo XVIII también es conocido como SIGLO DE LAS LUCES.
El estilo característico de la ilustración es el NEO CLASICISMO, que es un nuevo clasicismo, ya que propugna una vuelta a los ideales de equilibrio de la literatura del Clasicismo y Renacimiento.
<https://www.youtube.com/watch?v=NitqHN0dd50>

ORIGEN

- Francia fue la primera en reaccionar contra las formas barrocas, y los tres grandes *ilustrados*, [Voltaire](#), [Montesquieu](#) y [Rousseau](#) se cuentan entre sus principales exponentes.
- En el [Reino Unido](#) tuvo una gran cantidad de adeptos la [novela de aventuras](#), destacando [Daniel Defoe](#), [Jonathan Swift](#), [Samuel Richardson](#) y [Henry Fielding](#), junto a los poetas [John Dryden](#) y [Alexander Pope](#).

LA PROSA

- EL género literario más importante de la prosa del siglo XVIII es el Ensayo, ya que los rasgos que predominan en esta época se desarrollan mejor con la exposición teórica de ideas, pensamientos y críticas. Entre los ensayistas más conocidos de la época hay que resaltar a Voltaire, Montesquieu, Rousseau
- Las obras que adoptan forma de carta, bien sea dirigida a personas reales, bien a personajes ficticios se convirtió en un género muy abundante de este siglo, ya que servía perfectamente para ejercer la crítica de costumbres, comportamientos e ideas.
- Las novelas siguieron los moldes clásicos y buscaron a través de situaciones reales, dar una enseñanza práctica. representantes,: DANIEL DEFOE Y JONATHAN SWITH

LA FÁBULA

- Cobró importancia la [fábula](#), relatos o poesías normalmente ejemplificadas con animales, donde se exponen enseñanzas morales. La fábula se caracterizaba por ser una composición de carácter didáctico, por la crítica de vicios y costumbres personales o de la sociedad, y por la recurrencia a la [prosopopeya o personificación](#)
- Destacaron los fabulistas [Félix María de Samaniego](#) y [Tomás de Iriarte](#) en España, y el francés [Jean de la Fontaine](#).⁸

EL TEATRO

- Cómo sucedía con la poesía, durante toda la mitad del siglo las formas teatrales que predominaban son heredadas del Barroco. En la segunda mitad del siglo aparecerá el teatro neoclásico, con las siguientes características:
- Intención didáctica
- Retoma el estilo de las sociedades romanas y griegas clásicas.
- Sometimiento a las reglas: argumento representando verosimilitud, personajes deben guardar decoro, respeto a las unidades de lugar, tiempo y acción, no mezclar tragedia y comedia, no presentar escenas violentas, utilizar un lenguaje claro.
- La mayoría de las obras se realizaban en cinco actos

REPRESENTANTES DEL TEATRO

- LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATIN: Poeta y dramaturgo español en sus obras se guiaba de dos premisas principales: el teatro no solo como deleite, sino también como escuela de buenas costumbres.
OBRAS: EL VIEJO Y LA NIÑA, EL SÍ DE LAS NIÑAS
- JOSÉ CADALSO: conocido con el seudónimo artístico "Dalmiro". Poeta y dramaturgo.
OBRAS: LOS ERUDITOS A LA VIOLETA, CARTAS MARRUECAS Y NOCHES LÚGUBRES.



PRACTICO LO QUE APRENDÍ

ACTIVIDADES

- *Desarrolla las siguientes actividades tomadas del libro Guía pag 101.*
- *Consigna en tu cuaderno las ideas más importantes de esta presentación.*

1. ARGUMENTA

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas:

La ilustración es la salida del hombre de la minoría de edad. El mismo es culpable de ella. La minoría de edad. El mismo culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse del propio entendimiento, sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento, sino en la falta de decisión y ánimo para servirse con independencia de él, sin la conducción de otro. ¡Ten valor de servirse de tu propio entendimiento. He aquí la divina ilustración.

La mayoría de los hombres a pesar de que la naturaleza los ha librado desde tiempo atrás de conducción ajena, permanecen con gusto bajo ella a lo largo de la vida, debido a la pereza y la cobardía. Por eso les es muy fácil a los otros erigirse en tutores. Es tan cómodo ser menor de edad si tengo un libro que piensa por mí, un pastor que reemplaza mi conciencia moral, un médico que juzga acerca de conciencia moral, un médico que juzga acerca de mi dieta, y así sucesivamente no necesitaré del propio esfuerzo con solo poder pagar, no tengo necesidad de pensar: otro tomará mi puesto en tan fastidiosa tarea.

Enmanuel Kant. ¿Qué es la Ilustración?(fragmento)

- ¿Qué entiende Kant por minoría de edad?
- ¿Cuál es la razón de que un ser humano se mantenga en ese estado?
- ¿Cuál es la consigna de la ilustración?
- ¿Qué ideales de la ilustración refleja el texto?

2. PROPÓN

Creas que en tu vida actúas como un “mayor de edad”, según los términos de Kant, o dejas que piensen por ti?

Escribe un texto en el que sustentas tu respuesta teniendo en cuenta el contexto escolar, cotidiano y los medios de comunicación.



¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

	SI	NO
Puedes explicar las características del neo-clacisismo?		

<i>Comprendes a qué se debió la aparición de este movimiento literarios?</i>		
<i>Sabes por qué este periodo se conoce como siglo de las luces?</i>		

CIBERGRAFIA

Literatura Barroca: Historia/Características/Representantes. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=FKxcPgj_3Vk, el 20 de junio de 2020.

Revista cultura Genial. Literatura. Neoclasicismo. Características de la literatura y el arte neclasicos. recuperado el 20 de junio de 2020.

Vamos a Aprender, Lenguaje 11. Libro del Estudiante. Mineducación. pags 101, 102