



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 03

Grado:	10°
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	21 de Julio de 2020
Fecha de entrega:	1ª Quincena de Agosto
Nombre del docente:	Juan Carlos Pulido
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Conocer la diversidad cultural y aceptar y respetarlos diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia



INTRODUCCIÓN



En esta etapa se tratarán temas muy importantes para el ejercicio musical. Así, para comprender el material con el cual trabaja la música, vamos a distinguir el sonido del ruido y, a la vez, a acercarnos al silencio. Luego, podremos percibir tres elementos del lenguaje musical: el ritmo, la melodía y la armonía, que nos ayudarán a conocer y comprender qué es la música y su importancia. Además podrás divertirte en talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

¿Qué voy a aprender?



Durante el proceso se realizarán varios ejercicios que te acercarán a diferentes aspectos de la música y las diferentes manifestaciones del Folclor de Colombia se harás montajes de exposiciones, arte visual y canciones de manera individual y/o colectiva que serán presentadas de manera virtual.

Lo que estoy aprendiendo



*Conocer la diversidad cultural y aceptar y respetarlos diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

*Incentivar la creatividad y la imaginación a través de la música folclórica de Colombia

* Apreciar y valorar la riqueza folclórica de la región Caribe de Colombia



El folclor demossófico de la región Andina, tiene varios complementos en los cuales son las artesanías, las comidas típicas, su medicina popular entre otras, e incluso sus supersticiones.

ARTESANÍAS DE LA REGIÓN ANDINA

La artesanía más importante es la vivienda, aquella que posee carácter tradicional es la que podemos considerar como folclórica, dividida en nativa o indígena y aculturada.

En cuanto a la artesanía manual, se distinguen por su dulcería en general y dulcería artística, localidades como Chiquinquirá y la Capilla en Boyacá. Se encuentra también los famosos centros alfareros y ceramistas, como Ráquira (conocida por sus caballitos), Gámeza y Chiquinquirá, en Boyacá, Tocancipá en Cundinamarca.

Hay que mencionar las importantes herencias de las culturas Quimbaya y Muisca en la tradición cerámica de esta zona.



En cuero se destacan Santa Rosa, Cuche, Villa Pinzón y Chocontá en Cundinamarca. En fique son notables Fómeque en Cundinamarca, Tipacoque y Pesca en Boyacá. En lana son centros valiosos Nobsa, Iza, Sogamoso, Gámeza, Pesca, Sutamarchán y Villa de Leyva en Boyacá; Funza, Nemocón, Sopó, Usaquén y Lenguzaque en Cundinamarca.

En madera cabe mencionar Chiquinquirá, Duitama y Sogamoso en Boyacá. En paja se destaca Tenza en Boyacá; y guaduas en Cundinamarca.

COMIDAS TÍPICAS DE LA REGIÓN

En la Región Andina se encuentran platos típicos de la región tolimense (departamentos de Tolima y Huila) como la lechona y el tamal, mezcla de arroz con carne, pollo, cerdo y granos suaves envueltos en hojas de plátano.

La cocina cundiboyacense ofrece preparaciones como el masato, la chicha, la fritangas y los caldos, entre los que se destacan la changua o caldo de papa, el puchero santafereño, el ajiaco y otras especialidades como el cuchuco de espinazo de cerdo, preparaciones a base de pescado de río como el viudo de pescado, el puré de cubios con plátano maduro, el cocido de habas y la guatila, la torta de espinacas, dulces como el bocadillo veleño, el esponjado de curuba, el flan de leche, la cuajada con melao, los dulces de uchuvras y de papayuela, las coquetas y la torta de almojábana o flan muisca.



En la cocina antioqueña se destacan los ingredientes como el cacao, la panela, el maíz, la trucha, la carne de res, frutas nativas como la guayaba y la piña, el plátano, el frijol y el café.

La bandeja paisa es el plato típico de esta región y en ocasiones ha sido considerado para ser plato representativo de Colombia. Además figuran otros platos como los frijoles antioqueños, el sancocho antioqueño, el mondongo antioqueño, el hogao, el calentao, el pegao y las variedades de arepa: la arepa paisa tradicional, la arepa de maíz pelao o santandereana para la cual se pela el maíz en agua con cenizas, y se asa en tejos de barro, y la arepa de chócolo con quesito antioqueño, entre otras; la "ropa vieja" y el aguardiente con su variedad de mistelas (Antioquia y Eje Cafetero), entre otros.

Es típica de Santander la pepitoria, preparada con las vísceras del cabro y con arroz (arroz con pepitoria); el mute; la carne oreada; las hormigas culonas; y la morcilla, también conocida como rellena. En el departamento de Nariño, en el suroeste del país colindante con Ecuador, el plato más representativo es el cuy. Entre otras.

MEDICINA POPULAR

Los campesinos mestizos aplican con frecuencia a sus enfermos yerbas y extractos en forma de cocciones. Heredados por tradición oral, tomados de las tribus indígenas antecesores.



Se llama fute a los hongos de penicilina que se forman en el maíz que una vez pilado, se entierra debidamente envuelto y en pocos días produce una masa blanca de hongos que aplicada localmente en las heridas previene las infecciones. La yerbabuena, el toronjil, el apio, la manzanilla, la higuerrilla, y otras muchas plantas y yerbas que en dosis no excesivas pueden ser eficaces.

Folclor Literario

FOLCLOR LITERARIO Se divide en cuatro:

Habla Popular: Comprende todo el léxico autóctono, derivado de las voces aborígenes y estas voces mismas cuando existen en forma original para designar las ideas representativas de la realidad y se han consignado en los catálogos del habla regional.

ejemplo: - En Bogotá, se denominan "califas o calentanos" a todos los provincianos; a su vez en otras regiones llaman a los Bogotanos "Rolos". - Al caballo se le llama también: mocho, raque, taque, rango, etc. - "Eh...ave maría, pues", de los pisas. - "a la carachas", de los bogotanos.

Narraciones: Son los cuentos, mitos, fábulas, leyendas, novelas y cachos o chascarrillos que traspasan de generación en generación. Ejemplo: "Vustedes no saben lo que soy yo pa montar caballos; pues verán. Una vez mi compadre chucho me presento un caballo en las ferias pa ver si yo mi atrevía a montarlo. Claro que me le monté. y dice ese caballo a corcovear; pegó un brinco como de dos metros a la arrancada... y yo ahí; se paró en las patas de atrás... y yo ahí; y tiró la silla... y yo ahí; dio otro bote y tiró la alfombra... y yo ahí. Caray con el chalán tan macho, dijo uno; con tanto corcoveo y usted no se dejó caer... eso sí es machera: desensillarse de brincar ese caballo y usted ahí. Sí señor: yo ahí en el suelo, desde el primer brinco".

Coplerío: consta de Cantas, Bambas, Corridos, Galerones, Ensaladas, Décimas y Poemas. Ejemplo: "Estas cantas que cantamos, que las llaman folclores, mal haya nombres tan raros, que ponen esos señores". "Es mi novia la palanca, mi padrino el canalete, mi parienta la batea, y mi hermanito el machete".

Paremiología: son los refranes, dichos, comparaciones y exageraciones, adivinanzas, trabalenguas y retahílas, y jerigonzas. Ejemplo: "Hijo de tigre sale pintao, hijo de chucha rabipelao", "Guapo como el guarapo y valiente cómo el aguardiente", "Más largo que un viaje al cielo arriando gallinas. Refranes. Son sentencias breves, sacadas de la experiencia y especulación de nuestros antiguos sabios. Las regiones constituyen el bagaje cultural del pueblo en tiempos en los que la tradición oral pasaba la sabiduría popular de una generación a otra.

Practico lo que aprendí.

Actividad



Realizar consultas con diferentes fuentes, escritas, virtuales, revistas, y personas de esta región de diferentes departamentos que la conforman y con esta información realizar un video – exposición, donde pueda mostrar las diferentes características que tiene la región Andina en el Folclor demossófico. Y el Folclor Literario.

Actividad

¿Qué aprendí?



*Conozco la diversidad cultural, acepto y respeto diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

*Valoro aspectos del desarrollo cultural a través de la música folclórica de la región Andina Colombiana

* Aprecio y valoro la riqueza folclórica de la Región Andina de Colombia

Bibliografía:

<http://ccsgyabf.blogspot.com/2016/05/folclor-demosofico-de-la-region-andina.html>