



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”  
Sede Rogerio Vásquez Nieva  
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.001

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 5

<b>Grado:</b>	Octavo (8-1)
<b>Área o asignatura:</b>	Lengua Castellana
<b>Fecha de recibido:</b>	01 al 15 de Julio de 2020
<b>Fecha de entrega:</b>	
<b>Nombre del estudiante:</b>	
<b>Docente</b>	María Gabriela Arana Saavedra (correo electrónico marana@iederozo.edu.co)
<b>Nombre de la guía</b>	<b>Narrativa del Romanticismo</b>
<b>Objetivo de aprendizaje y/o DBA:</b>	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.

## INTRODUCCIÓN

Continuamos con el viaje por la literatura del Romanticismo, especialmente en la narrativa de este movimiento, sus exponentes y sus obras destacadas en Colombia.

### ¿Qué voy a aprender?

- Reconocer las características de la literatura del Romanticismo en la narrativa.
- Conocer los autores colombianos exponentes del Romanticismo.
- Valorar el legado literario de nuestro país.

Piensa en lo que significa la noción de patria para ti. Ahora piensa cuál noción de patria tendrían al independizarse:

- Los criollos
- Los indígenas y campesinos
- Los negros esclavos

### Lo que estoy aprendiendo

Lee detenidamente la información presentada en las diapositivas y registra en tu cuaderno. Ten en cuenta las características de la narrativa del Romanticismo que nos presentan.

### Practico lo que aprendí

Ahora que hemos establecido e identificado las características de la narrativa del Romanticismo en Colombia vamos a leer el fragmento de *María* y del poema *En alta mar* y desarrolla los puntos 1 y 2 de la página 120 del texto Secundaria Activa I punto 1 al 4.

Ten en cuenta comprender el enunciado de cada punto y desarrollarlo de manera ordenada, con letra legible y con cuidado absoluto de la ortografía.

### ¿Cómo sé qué aprendí?

Lee el fragmento de *María* de Jorge Isaac que aparece en la página 122 del texto Secundaria Activa I y resuelve los puntos del 1 al 5

Desarrolla la actividad de aprendizaje de la página 45 del texto Vamos a Aprender Lenguaje 8.



Este capítulo  
fue clave porque

- Comprendimos algunos textos literarios, donde identificamos los elementos que los caracterizan tanto estética como históricamente. Trabajamos diversos géneros que proponían ideas diferentes, visiones de mundo sobre la existencia humana, desde lo político hasta los sentimientos.
- También reconocimos que los saberes con los que contamos, tanto los que hemos adquirido en el área de Lenguaje, como los de otras áreas, nos permiten reconocer los temas y posturas en los textos literarios. Así nos acercamos a los textos literarios del Romanticismo, entendiendo que responden a un momento histórico específico.
- Por otra parte, el estudio de las manifestaciones estéticas del Romanticismo

permite comprender cómo se ha desarrollado la literatura colombiana hasta llegar a lo que es hoy.


### ¿Qué aprendí?

Ahora reflexiona sobre el desarrollo de esta guía responde, con la mayor sinceridad.


1. ¿Qué fue lo que más te causó dificultad al resolver las actividades de la guía?
2. ¿Por qué crees que te causó dificultad?
3. ¿Qué fue lo que te pareció más fácil de la guía?
4. Con tus palabras escribe qué aprendiste
5. ¿Qué crees que puedes hacer en la próxima guía para que entiendas mejor lo que se propone?

Enviar las fotos de las evidencias del desarrollo de las actividades al correo [marana@iederozo.edu.co](mailto:marana@iederozo.edu.co) o vía whatsapp por medio del director de grupo. También puedes hacer la entrega mediante Classroom si usas esta plataforma.







La narrativa del Romanticismo durante el siglo XIX tuvo enorme importancia, no solo por la evolución en la tradición literaria del país, sino por sus aportes en la sociedad en conflicto




2




La narrativa del Romanticismo buscó construir los valores nacionales fundados sobre los ideales de este movimiento: la libertad del individuo, sus derechos y su expresión



3



Los artistas y escritores románticos buscaron rescatar lo que se consideraba oscuro y misterioso en el ser humano: los sueños, los sentimientos, las pasiones y lo irracional.





4



## Características



En Colombia la narrativa Romántica se caracterizó por los siguientes rasgos:

- \* Exaltación del espíritu patriótico y los valores de identidad nacional.
  - \*
  - \* Recuperación de las costumbres y tradiciones culturales de los pueblos
- 
- 

5



## ... Características



- \* Descubrimiento del paisaje, la flora y la fauna del país, y admiración por ellos
- \*
- \* Reconstrucción de la historia nacional a través de los ideales de libertad, orden e igualdad



6



## Periodos de la novela Romántica



Se distinguen dos épocas en la narrativa romántica colombiana

**Novela histórica**

**Novela romántica**



7





## Novela histórica



- \* Enfocada en el supuesto espíritu caballeresco de la Conquista, en la exaltación y reivindicación de los aborígenes de América o en la nostalgia de algunos aspectos de la vida colonial



8



## ... Continuación Novela histórica



A este tipo de novela pertenecen:

- \* *Ingermina o la hija de calamar y los moriscos* de Juan José Nieto
- \* *Los gigantes y El caballero de Rauzán* de Felipe Pérez.
- \* *El oidor* de José Antonio Plaza
- \* *El alférez real* de José Eustaquio Palacios
- \* *Juana la bruja* de José Caicedo Rojas



9



## Novela romántica

- \* Conserva las características idealistas del Romanticismo, pero con una inclinación hacia las historias locales y el enaltecimiento de los acontecimientos y costumbres autóctonas.
- \* Una holandesa en América
- \* María de Jorge Isaac es una de las obras más destacadas de este periodo.

10



### Ejemplo

Fue en una de las risueñas mañanas del florido abril, tan deliciosas en el pueblo de Calamar y sus inmediaciones, que Alonso de Heredia se presentó por primera vez con su **comitiva** en Canapote. Llevaba por objeto hacer trasladar toda la población a la nueva Cartagena, y por si se le mostrase alguna resistencia, un piquete de **Alabarderos** que le acompañaba, bastaría para hacer ejecutar sus órdenes. [...] El día prefijado, y cuando la parcialidad se iba a poner en marcha, un sordo rumor esparcido entre los Indios, los puso a todos en consternación. Habíase recibido noticia que en un punto inmediato al pueblo había una reunión de gente armada, cuyo jefe invitaba a los Calamareños a que se le uniesen. [...]

Juan José Nieto. *Ingermina o la hija del Calamar* (fragmento). 1844

Se destaca aquí el uso de la fuerza por el conquistador.

Se resalta la resistencia histórica que opusieron algunas comunidades indígenas.

11



La narrativa	Ejemplo (fragmentos)
<p>Es importante destacar que la novela, propiamente dicha, inicia en Colombia con el Romanticismo. Durante este periodo y hasta entrado el siglo XX, la novela colombiana sigue los modelos europeos. Los temas de la novela de este periodo se relacionan con el amor y la muerte, como sucede con María.</p>	<p><i>Pasados seis años, los últimos de un lujoso agosto me recibieron al regresar al nativo valle. Mi corazón rebosaba de amor patrio. Era ya la última jornada de viaje, y yo gozaba de la más perfumada mañana de verano... Estaba mudo ante tanta belleza, cuyo recuerdo había creído conservar en la memoria porque algunas de mis estrofas, admiradas por mis condiscípulos, tenían de ellas pálidas tintas... Así el cielo, los horizontes, las pampas y las cumbres del Cauca hacen enmudecer a quien las contempla. Las grandes bellezas de la creación no pueden a un tiempo ser vistas y cantadas: es necesario que vuelvan al alma, empalidecidas por la memoria fiel.</i></p> <p style="text-align: right;">Jorge Isaacs. María. México. Ed.Aguilar. 1976.</p>

### Aplico mis conocimientos

#### Leyendo un poema romántico

1. Lee el siguiente poema. Utiliza un diccionario para consultar las palabras cuyo significado desconozcas. Posteriormente, lee la información adicional que aparece en los ladillos del texto, que te permitirá responder las preguntas que siguen a continuación.

#### En alta mar



**Yo proscrito**, profundo, pobre, infeliz, desterrado, lejos ¡ay! De aquellas prendas que amé, que me amaron.

**Tanto infortunio** solo debe llorarse en tu seno, quien de su amor **arrancado**, y de patria, y del hogar y de hermanos, solo en el mundo se mira, debe, primero que muera, darte su adiós, y por última VEZ contemplarte, océano.

**José Eusebio Caro**

El poeta describe su sentir frente a la persecución.

Las figuras del lenguaje empleadas le dan el tono emotivo al poema.

Se evidencia un "culto al yo", a veces excesivo.

Característica del romántico colombiano es su vinculación activa a la política y cómo este autor se vio obligado a vivir en el exilio.

2. Lee nuevamente los textos que están en el momento de Conceptualización. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué papel cumple la naturaleza en el fragmento leído de *María*?
- ¿Qué tipo de narrador se evidencia en el fragmento de *María*? ¿Cuál es el tiempo del relato?
- ¿Qué sentimientos quiere resaltar la voz poética del poema *En alta mar*?





### Aplicación

Interpreto textos del Romanticismo colombiano

I. Lee el siguiente fragmento de María.

#### **María**



*La luna, que acababa de elevarse llena y grande bajo un cielo profundo sobre las crestas altísimas de los montes, iluminaba las faldas selvosas, blanqueadas a trechos por las copas de los yarumos, argentando las espumas de los torrentes y difundiendo su claridad melancólica hasta el fondo del valle. Las plantas exhalaban sus más suaves y misteriosos aromas. Aquel silencio, interrumpido solamente por el rumor del río, era más grato que nunca a mi alma.*

*Apoyado de codos sobre el marco de mi ventana, me imaginaba ver a María en medio de los rosales entre los cuales la había sorprendido en aquella mañana primera: estaba allí recogiendo el ramo de azucenas, sacrificando su orgullo a su amor. Era yo quien iba a turbar en adelante el sueño infantil de su corazón: podría ya hablarle de mi amor, hacerla el objeto de mi vida. ¡Mañana!, ¡mágica palabra la noche en que se nos ha dicho que somos amados! Sus miradas, al encontrarse con las mías, no tendrían ya nada que ocultarme; ella se embellecería para felicidad y orgullo mío.*

*Nunca las auroras de julio en el Cauca fueron tan bellas como María cuando se me presentó al día siguiente, momentos después de salir del baño, la cabellera de Carey sombreado, suelta y a medio rizar, las mejillas*

*de color de rosa suavemente desvanecido, pero en algunos momentos avivado por el rubor; y jugando en sus labios cariñosos aquella sonrisa castísima que revela en las mujeres como María una felicidad que no les es posible ocultar. Sus miradas, ya más dulces que brillantes, mostraban que su sueño no era tan apacible como había solido. Al acercármele noté en su frente una contracción graciosa y apenas perceptible, especie de fingida severidad de que usó muchas veces para conmigo cuando después de deslumbrarme con toda la luz de su belleza, imponía silencio a mis labios, próximos a repetir lo que ella tanto sabía.*

*Era ya para mí una necesidad tenerla constantemente a mi lado: no perder un solo instante de su existencia abandonada a mi amor; y dichoso con lo que poseía y ávido aún de dicha, traté de hacer un paraíso de la casa paterna. Hablé a María y a mi hermana del deseo que habían manifestado de hacer algunos estudios elementales bajo mi dirección: ellas volvieron a entusiasmarse con el proyecto, y se decidió que desde ese mismo día se daría principio.*

*Convirtieron uno de los ángulos del salón en gabinete de estudio; desclavaron algunos mapas de mi cuarto; desempolvieron el globo geográfico que en el escritorio de mi padre había permanecido hasta entonces ignorado; fueron despejadas de adornos dos consolas para hacer de ellas mesas de estudio. Mi madre sonreía al presenciar todo aquel desarreglo que nuestro proyecto aparejaba.*

*Nos reuníamos todos los días dos horas, durante las cuales les explicaba yo algún capítulo de geografía, leíamos algo de historia universal, y las más veces muchas páginas del Genio del Cristianismo. Entonces pude evaluar toda la inteligencia de María: mis frases quedaban grabadas indeleblemente en su memoria, y su comprensión se adelantaba casi siempre con triunfo infantil a mis explicaciones.*

Jorge Isaacs. María. México. Editorial Aguilar. 1976

### Entendemos por...

**Yarumos.** Género de árboles muy comunes en Colombia.

**Argentadas.** Plateado. Que tiene brillo semejante al de la plata.

**Ávido.** Que siente muchas ansias de algo. Ansioso, codicioso.

**Consola.** Mesa de adorno que se adosa a la pared.

**Indeleblemente.** Que tiene la propiedad de no poder quitarse o borrarse.

## 2. Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- a. ¿Por qué crees que se habla de plantas y fenómenos naturales en el texto? ¿Qué papel cumple la naturaleza en el fragmento leído?
- b. ¿Qué concepción del amor puede extraerse del fragmento que leíste?
- c. Después de leer el fragmento de María, ¿cómo crees que era la vida de una mujer en el siglo XIX?

3. Completa el siguiente esquema en tu cuaderno. Utiliza ejemplos tomados del fragmento leído para respaldar tus ideas.

Característica	¿Es posible verificarlo en el fragmento? - Ejemplo
Temas relacionado con el amor y la muerte.	
Predominan en sus obras el lirismo y el sentimentalismo.	
Culto al yo. Individualismo.	
Lenguaje simbólico con uso de muchos adjetivos.	
Manejo de los signos de puntuación para dar énfasis a la expresión.	
Predominio de la subjetividad.	
Uso de figuras literarias que embellecen la expresión (metáforas, símiles, comparaciones, etc.)	

4. Identifica en los poemas que leíste las características del Romanticismo colombiano. Ten en cuenta los siguientes aspectos:

	Temas o motivos	Recursos literarios (expresiones admirativas, metáforas, etc)
Estar contigo		
En alta mar		

5. Con el lenguaje que se maneja actualmente entre los adolescentes, reescribe el fragmento de María que leíste. Ten cuidado de utilizar las mismas acciones narradas en el texto trabajado.

Interpreta

1 Lee el texto y selecciona la opción que presente el motivo de preocupación de Daniel.

A las ocho de la noche, después de la cena, salió Daniel de la sala [...] y se dirigió a su cuarto muy preocupado, cavilando siempre en su daño sobre los amores de Arévalo é Inés. El desasosiego de su espíritu le comunicaba tal inquietud a su cuerpo, que no le dejaba un momento de reposo; [...] hasta que se le ocurrió ir a la cocina que, como él sabía muy bien, era lugar de noticias y murmuraciones. [...] En la cocina fue recibido afectuosamente por Martina, por Fermín y por Andrea, y por los demás criados que estaban allí cenando. [...]

—¿Qué le parece, niño Daniel? —dijo inocentemente Martina—, dízque se nos casa mi señorita Inés con ese blanco que estuvo hoy aquí.

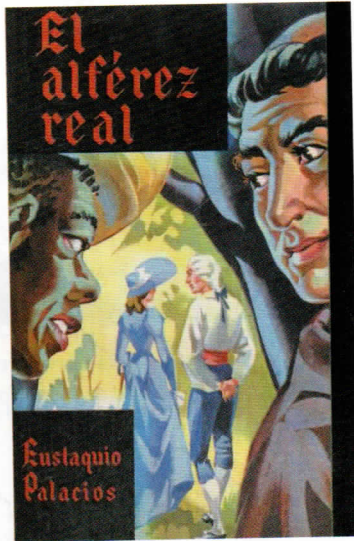
—¿Que se casa? —preguntó Daniel, sin poder disimular su asombro.

—Sí, señor, que se casa, y según parece será pronto.

—Pero ¿cómo saben ustedes eso?

—¡Toma! Porque Pedro oyó celebrar el trato entre mi amo y ese blanco.

José Eustaquio Palacios. *El alferez real* (fragmento). 1886



- a. Ir a la cocina porque tenía hambre.
- b. El vínculo entre Inés y Fernando Arévalo.
- c. Averiguar lo que pasaba entre Inés y Fernando Arévalo.
- d. Quería hacer correr un rumor.

Argumenta


2 Responde: ¿Qué elementos hacen del fragmento anterior una narración romántica?

Propón

3 Escribe un párrafo en el que reflexiones sobre las razones por las cuales la narrativa romántica pretende recuperar las costumbres y tradiciones culturales de los pueblos americanos.

Evaluación del aprendizaje

✓ Lee el siguiente texto y selecciona la afirmación correcta.

★  "Fronchosos naranjos, gentiles y verdes sauces que conmigo crecisteis, ¡cómo os habréis envejecido!  
Rosas y azucenas de María, ¿quién las amará si existen? Aromas del lozano huerto, no volveré a aspiraros; susurradores vientos, rumoroso río... ¡no volveré a oírlos!"

Jorge Isaacs. *María* (fragmento). 1867

- a. Se sitúa en el contexto de la Colonia, por eso su lenguaje es rico en figuras retóricas.
- b. Siempre el paisaje y la naturaleza están presentes en la novela romántica.
- c. Destaca situaciones cotidianas haciendo uso de la crónica.