



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”  
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



### GUÍA DE APRENDIZAJE No. \_\_ 4 \_\_

Grado:	11
Área o asignatura:	Ciencias políticas
Fecha de recibido:	21 de julio de 2020
Fecha de entrega:	10 de agosto de 2020.
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Identifica el contexto socio-político que desencadenó la primera guerra mundial.
Nombre del Docente:	David Alejandro Valencia

### INTRODUCCIÓN



*En el documento que encuentras a continuación vamos a explorar las condiciones socio-políticas que desencadenaron la primera guerra mundial y la experiencia de la misma en el relato de un soldado en las trincheras. Esta es la primer guía de la serie sobre hechos políticos del siglo XX. La presente guía es una adaptación de aquella disponible en: [http://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan\\_choco/soc\\_9\\_b2\\_p3\\_est\\_web.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/soc_9_b2_p3_est_web.pdf)*

### ¿Cómo sé que aprendí?



Las respuestas y desarrollos de esta guía deben ser enviados por vía Classroom para su retroalimentación. Es importante tener en cuenta la buena redacción en las preguntas, así como su claridad al expresar las ideas. Si logras distinguir entre socialismo, Estado de Bienestar y liberalismo y además ver que Colombia es un país liberal, habrás avanzado para alcanzar las metas de esta guía.



La retroalimentación y las dudas serán resueltas en el Whatsapp 3184099036 en horario de clase. De 7 am a 1 pm y de lunes a viernes. También tendremos retroalimentación via classroom y meet.

**Mapa 1: Europa 1914**



**Mapa 2: Alianzas europeas en la Primera Guerra Mundial**



### Mapa 3: Europa 1918



### Actividad 2 - Tarea

Lea el siguiente fragmento de *Sin novedad en el frente* de Erich María Remarque y responda los Cuadros de diálogo correspondientes.

#### Lectura 1

##### Sin novedad en el frente (fragmento)

Esta extraordinaria novela del autor alemán Erich María Remarque cuenta cómo es la guerra en el frente de batalla. Narra las experiencias de un joven llamado Pablo, la batalla en sí, los pensamientos y sentimientos de los soldados rasos; el horror de los hechos al ser testigos de la muerte de sus compañeros, el sufrimiento extremo al tener que matar a un hombre de frente, el cuestionamiento a la autoridad y la explicación de por qué surge una guerra, la falta de sentido de la vida una vez regresa a casa y se da cuenta de la falta de comunicación con sus padres. Pablo pertenece ahora a la "generación perdida": muy jóvenes para ser sometidos a experiencias propias de los adultos y en consecuencia incomprendidos. 1 2

He aquí algunos apartes de esta novela:

- Ese silencio es la causa de que las imágenes del pasado despierten en nosotros más tristeza que deseo: una inmensa y desesperanzada melancolía. Esas cosas han sido, pero no volverán. Han pasado, pertenecen a un mundo que ha terminado para nosotros (p. 281).

1

Puede leer más acerca de Erich María Remarque en el siguiente link: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/remarque.htm>



Erich María Remarque

- Pero aquí, en las **trincheras**<sup>1</sup>, lo hemos perdido todo. Ya no se eleva en nosotros ningún recuerdo; estamos muertos, y el recuerdo planea a lo lejos, en el horizonte (p. 282).



*Trinchera durante la Primera Guerra Mundial*

- Fuego **graneado**<sup>2</sup>, fuego de bloqueo, fuego de cortina, minas, gases, tanques, ametralladoras, granadas de mano... Palabras, simples palabras que, sin embargo, encierran el horror del mundo. Nuestras caras están cubiertas de costras; nuestro pensamiento, aniquilado; estamos exhaustos. Cuando llega una orden de ataque, tenemos que dar de puñetazos a más de uno para que despierte y avance con nosotros (p. 309).
- Vemos vivir a hombres sin cabeza; vemos correr a soldados a quienes han arrancado los pies; siguen corriendo a **trompicones**<sup>3</sup> sobre los **muñones**<sup>4</sup> astillados hasta el **cráter**<sup>5</sup> más cercano; un soldado de primera se arrastra sobre las manos durante casi un kilómetro porque tiene las rodillas destrozadas; otro se dirige a la ambulancia y con las manos se sujeta los intestinos; vemos hombres sin boca, sin mandíbula inferior, sin rostro; encontramos a uno que se aprieta la arteria de un brazo con los dientes para no desangrarse. Sale el sol, anochece, silban las granadas, termina la vida... (p. 312).
- Estoy aquí, mudo, como frente a un tribunal.  
Palabras, palabras, palabras..., que ya no me alcanzan.  
Lentamente devuelvo los libros a su sitio.  
Son parte del pasado.  
Salgo en silencio de mi habitación (p. 402).

<sup>1</sup> **Trinchera**: zanja defensiva que permite disparar a cubierto del enemigo.  
<sup>2</sup> **Graneado**: esparcido a lo largo de un espacio, en este caso, del campo de batalla.  
<sup>3</sup> **Trompicon**: tropezón o paso tambaleante de una persona.  
<sup>4</sup> **Muñón**: parte de un miembro cortado que permanece adherida al cuerpo.  
<sup>5</sup> **Cráter**: depresión por lo común de forma circular y márgenes elevados.

¿Con base en la explicación del primer párrafo, ¿qué sería lo más difícil para usted si tuviese que pelear en el frente durante una guerra?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



■ —Es curioso pensar en eso —sigue Kropp—. Nosotros estamos aquí para defender nuestra patria, pero también los franceses defienden la suya. ¿Quién tiene razón?

—Quizá unos y otros —afirmo sin convicción.

—Es cierto —dice Albert, y leo en su cara que quiere meterme en un callejón sin salida—, pero los profesores, los pastores y los periódicos nos dan la razón a nosotros, mientras que los profesores, los pastores y los periódicos franceses pretenden ser ellos los que tienen razón. ¿Cómo te lo explicas?

—No lo sé —digo yo—. Sea como sea, estamos en guerra, y cada mes entran en ella nuevos países.

Tjaden vuelve. Está todavía muy **exaltado**<sup>6</sup>, y se mete en la conversación. Ahora quiere saber cómo empieza una guerra.

—Generalmente porque un país ofende a otro — responde Albert con cierto tonillo de superioridad.

Pero Tjaden permanece impassible.

—¿Un país? No lo entiendo. Una montaña alemana no puede ofender a una montaña francesa. Ni un río, ni un bosque, ni un campo de trigo...

—¿Eres tonto o sólo lo pareces? — gruñe Kropp—. No me refería a eso. Un pueblo ofende a otro...

—Siendo así, yo no tengo nada que hacer aquí —replica Tjaden—, no me siento ofendido en absoluto.

—¡A ti van a darte explicaciones, si te parece! —exclama Albert con enojo

— (...)

—¡Pues me marcho a casa ahora mismo! —insiste Tjaden, y todos nos echamos a reír.

—Pero, ¡pedazo de idiota! Se refiere al pueblo en conjunto, es decir, al Estado... —exclama Müller.

—El Estado, el Estado... —dice Tjaden chasqueando los dedos—. Guardia rural, policía, impuestos..., eso es vuestro Estado. Si vosotros tenéis algo que ver con todo eso, yo no. (p. 466). **3**

■ —Sin embargo, ellos mienten más que nosotros —respondo—; acordaos de aquellos panfletos que cogimos a unos prisioneros y

<sup>6</sup> **Exaltado**: con los sentimientos o la pasión avivados.

**3**

Escoja dos de las primeras seis (6) citas anteriores y escriba una reacción a la misma. Considere por ejemplo, ¿qué sintió al leerla? ¿cómo se sienten los personajes? ¿qué piensa de ese tipo de situaciones?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



que decían que nos comíamos a los niños belgas. Debería colgarse a los tipos que escriben esas cosas. Ellos son los verdaderos culpables (p. 473).

- De pronto me invade un calor extraordinario. Esas voces, esas pocas palabras murmuradas a mi espalda, esos pasos en la trinchera que hay detrás de mí, me arrancan de improviso del angustioso aislamiento del terror a la muerte al que estaba **sucumbiendo**<sup>7</sup>. Esas voces son mucho más que mi vida, mucho más que el amor de una madre y que el miedo; son lo más intenso y más protector que existe en el mundo; son las voces de mis camaradas.

He dejado de ser un retazo de vida temblorosa abandonada en la oscuridad; soy uno de ellos y ellos forman parte de mí; todos tenemos el mismo miedo y la misma vida; estamos unidos de una forma simple y profunda. Querría sumergir el rostro en esas voces, esas pocas palabras que me han salvado y que me sostendrán ahora (p. 485).

- El silencio se prolonga. Hablo, tengo que hablar. Por eso me dirijo al muerto y le digo:

—Compañero, no quería matarte. Si volvieras a saltar aquí dentro, no lo haría, a condición de que tú también fueras razonable. Pero, ante todo, tú has sido para mí una idea, una combinación que vivía en mi cerebro y que exigía una decisión; es esa combinación lo que he apuñalado. Ahora me doy cuenta de que tú eres un hombre como yo. He pensado en tus granadas de mano, en tu **bayoneta**<sup>8</sup>, en todas tus armas... Ahora veo a tu mujer y tu rostro, lo que tenemos en común. ¡Perdóname, compañero! ¿Cómo podías ser mi enemigo? Si tiráramos las armas y los uniformes, podrías ser mi hermano al igual que Kat y Abert (p. 510).

- Somos ante todo soldados, y luego, de un modo extraño y vergonzoso, individuos... Existe entre nosotros una gran sentimiento de fraternidad que, de una manera singular, reúne algo de la camaradería de las canciones populares, del sentimiento solidario de los **presidarios**<sup>9</sup> y del desesperado auxilio mutuo de los condenados a muerte; una fraternidad que lo funde todo y se convierte en el centro de nuestra existencia, que incluso en medio del peligro está por encima de la angustia y de la desesperación de la muerte y se adueña rápidamente de las horas rescatadas para la vida, sin que en todo ello halle lugar el



*Soldado, junto a un compañero caído.  
Primera Guerra Mundial*



*Soldado con fusil y bayoneta*

<sup>7</sup> **Sucumbir**: ceder, rendirse, someterse.

<sup>8</sup> **Bayoneta**: cuchillo o arma blanca de los soldados de infantería, que se acopla a la boca del fusil.

<sup>9</sup> **Presidiario**: persona que cumple su condena estando detenido.

**patetismo**<sup>10</sup>. Si quisiéramos definirla, diríamos que se trata de heroísmo y trivialidad al mismo tiempo; pero, ¿a quién le preocupa eso? (p. 616).

- La vida no es más que un constante estado de alerta contra la amenaza de la muerte, que nos ha convertido en bestias pensantes para concedernos el arma del instinto; ha embotado nuestra sensibilidad para que no **desfallezcamos**<sup>11</sup> ante el horror que, con la conciencia lúcida, nos aniquilaría; ha despertado en nosotros el sentido de camaradería a fin de librarnos del abismo del aislamiento; nos ha dotado con la indiferencia de los salvajes para que, a pesar de todo, podamos encontrar siempre el elemento positivo y nos sea posible conservarlo como defensa contra los ataques de la nada (p. 621).
- Si hubiéramos regresado a casa en 1916, el dolor que habíamos experimentado hubiera desatado una tormenta. Pero ahora estamos agotados, deshechos, calcinados, sin raíces y sin esperanza. Ya no podremos encontrar el camino que nos conduzca a nosotros mismos.

Tampoco nos comprenderá nadie, porque por delante de nosotros crece una generación que, a pesar de haber vivido estos años con nosotros, ya tenía hogar y profesión y regresará ahora a sus antiguas ocupaciones, en las que olvidará la guerra; por detrás de nosotros crece otra, tal como éramos nosotros, que nos resultará extraña y nos dejará de lado. Estamos de más incluso para nosotros mismos (p. 663). 4



Soldados atravesando el río



Soldados con ametralladoras y máscaras de gas

**Fuente:**

Remarque, E. M. (1929). *Sin novedad en el frente*. Traducción: Judith Vilar. Editor Recuperado de [www.espaebook.com](http://www.espaebook.com)

<sup>10</sup> **Patético:** capaz de mover y agitar el ánimo infundiéndole afectos vehementes, y con particularidad dolor, tristeza o melancolía.

<sup>11</sup> **Desfallecer:** decaer perdiendo el aliento y las fuerzas.

4

Escoja dos de las siguientes seis (6) citas anteriores y escriba una reacción a la misma. Considere por ejemplo, ¿qué sintió al leerla? ¿cómo se sienten los personajes? ¿qué piensa de ese tipo de situaciones?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Clase 2

### Actividad 3

- 1 Elija entre todas las citas que aparecen en la lectura "Sin novedad en el frente" aquella que le sea más significativa para usted. Puede utilizar alguna de las citas sobre la cual escribió su reacción en los Cuadros de diálogo.
- 2 Elabore un escrito en el que aborde las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cómo cree que el autor se sentía en el momento de escribir esa cita?
  - b) ¿Qué impacto puede dejar el conflicto armado en los seres humanos? Si lo desea, puede hablar de su caso personal o de un caso cercano a usted.



A large rectangular area with a purple border and horizontal lines, intended for writing a response to the activity questions.