



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 4

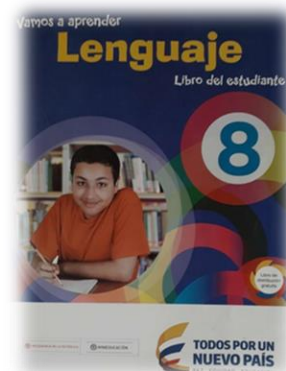
Grado:	8-1, 8-2, 8-3, 8-4, 8-5
Área o asignatura:	COMPRESIÓN LECTORA
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	
Nombre del estudiante:	
Docente:	ARFENIS MARGOTH CUARAN RAMIREZ Correo: acuaran@iederozo.edu.co
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<ul style="list-style-type: none"> Ejercita la lectura como paso previo al pensamiento crítico



INTRODUCCIÓN

Por medio de esta guía ejercitaras la **comprensión lectora** ya que constituye el proceso mediante el cual un lector manifiesta su conocimiento previo, así como nuevos significados al interactuar con el texto.

La comprensión lectora va a ser distinta de acuerdo a cada persona, pues desarrollarán y aplicarán distintas destrezas y habilidades al leer un texto, y en la medida que el lector posea conocimientos antes de realizar esta tarea, mayor será su desempeño en deducir y estructurar modelos de significado.

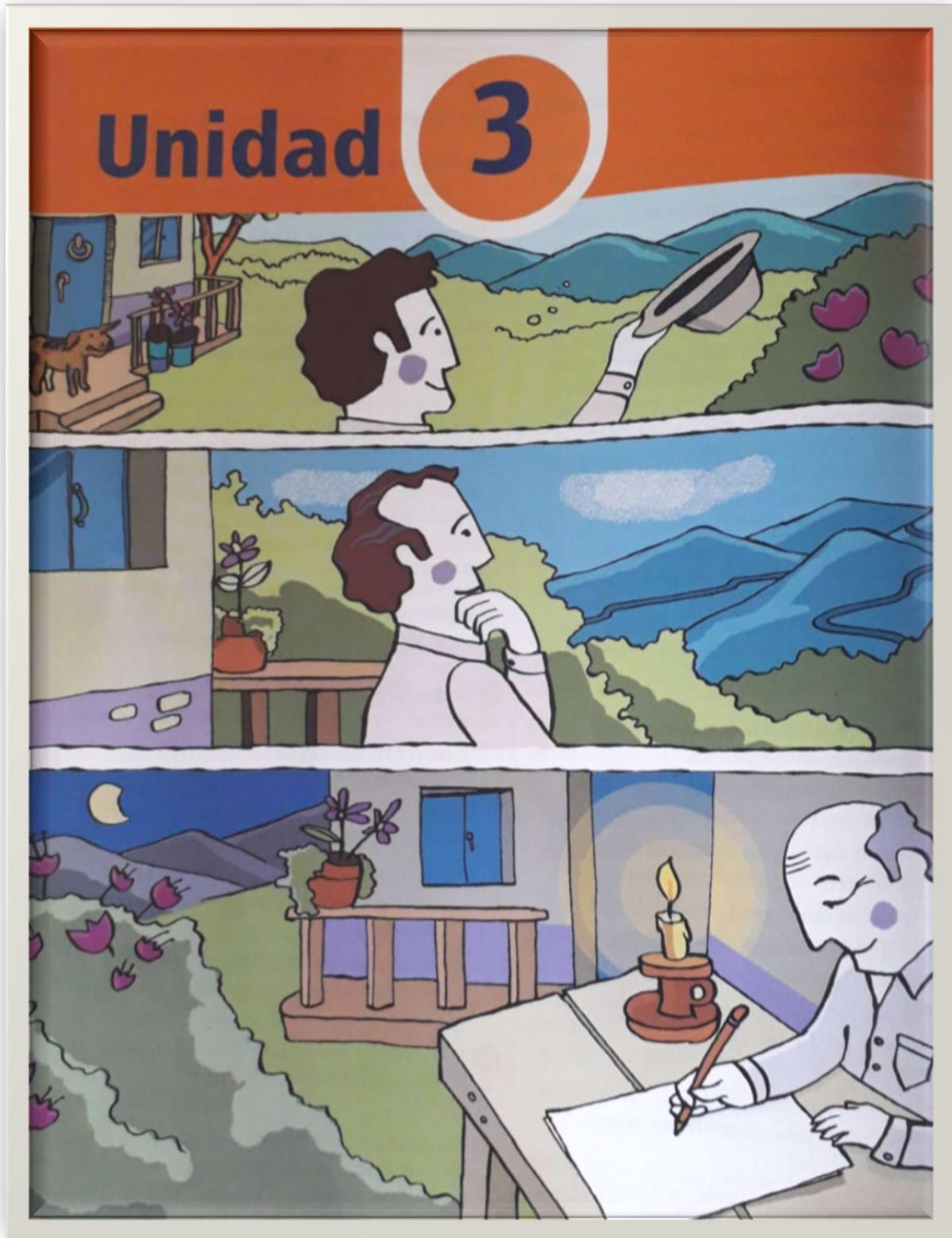


¿Qué voy a aprender?

Voy aprender sobre la lectura critica: Es una lectura que nos sirve para dudar y evaluar lo que el autor esta tratando de narrar en el texto, en pocas palabras, la estamos "criticando". Esto nos aumenta la efectividad de la lectura y, a su vez, una mejor comprensión lectora.

TALLER DE LECTURA CRITICA

Observa la imagen



- Lee el texto y resuelve las preguntas que aparecen al lado izquierdo empezando desde el número 1 (antes de leer).

Antes de leer

Activa saberes

1. Responde: ¿crees que sería válido preguntarle a la Tierra sobre la vida, la muerte y el destino?, ¿por qué?

Identifica paratextos

2. Explica qué relación encuentras entre los tres títulos y las ilustraciones de la página anterior.

Explica recursos

3. En el poema *Futuro*, identifica y explica la función de los puntos suspensivos.

Durante la lectura

Activa saberes

4. ¿Por qué se puede afirmar que estas preguntas son de tipo filosófico?

Enriquece tu vocabulario

sibilino. Misterioso; que encierra un secreto.

efímero. Pasajero; poco duradero.

diáfano. Claro, transparente.

lívido. Pálido, descolorido.

trémulo. Tembloroso.

moroso. Lento, demorado, dilatado.

burilar. Grabar metales o piedra.

La respuesta de la Tierra

Era un poeta lírico, grandioso y **sibilino**,
 Que le hablaba a la Tierra una tarde de invierno,
 Frente a una posada y al volver de un camino:
 —¡Oh madre, oh Tierra! —díjole—, en tu girar eterno
 Nuestra existencia **efímera** tal parece que ignoras.
 Nosotros esperamos un cielo o un infierno,
 Sufrimos o gozamos, en nuestras breves horas,
 E indiferente y muda, tú, madre sin entrañas,
 De acuerdo con los hombres no sufres y no lloras.
 ¿No sabes el secreto misterioso que entrañas?
 ¿Por qué las noches negras, las **diáfanas** auroras?
 Las sombras vagarosas y tenues de unas cañas
 Que se reflejan **lívidas** en los estanques yertos,
 ¿No son como conciencias fantásticas y extrañas
 Que les copian sus vidas en espejos inciertos?
 ¿Qué somos? ¿A do vamos? ¿Por qué hasta aquí vinimos?

¿Conocen los secretos del más allá los muertos?
 ¿Por qué la vida inútil y triste recibimos?
 ¿Hay un oasis húmedo después de estos desiertos?
 ¿Por qué nacemos, madre, dime, por qué morimos?
 ¿Por qué? Mi angustia sacia y a mi ansiedad contesta.
 Yo, sacerdote tuyo, arrodillado y **trémulo**,
 En estas soledades aguardo la respuesta.

José Asunción Silva (fragmento). *Obra completa*. 1990

Hay un instante ...

Hay un instante del crepúsculo
 en que las cosas brillan más,
 fugaz momento palpitante
 de una **morosa** intensidad.

Se aterciopelan los ramajes,
 pulen las torres su perfil,
burila un ave su silueta
 sobre el plafondo de zafir.

Muda la tarde, se concentra
 para el olvido de la luz,
 y la penetra un don süave
 de melancólica quietud,



Desarrolla habilidades

5. ¿A qué se refiere el poeta cuando dice "aromas"? ¿cuál será el jardín de más allá?

como si el orbe recogiese
todo su bien y su **beldad**,
toda su fe, toda su gracia
contra la sombra que vendrá...
Mi ser florece en esa hora
de misterioso florecer;
llevo un crepúsculo en el alma,
de ensoñadora placidez;
en él revientan los renuevos
de la ilusión primaveral,
y en él me embriago con aromas
de algún jardín que hay ¡más allá!...

Guillermo Valencia. *Antología de poesía colombiana*. 2005

Comprueba la comprensión

6. ¿A qué o quién se refiere el autor con la frase "era una llama al viento"?

Futuro

Decid cuando yo muera... (¡y el día esté lejano!):
soberbio y desdeñoso, **pródigo** y turbulento,
en el vital **deliquio** por siempre insaciado,
era una llama al viento...

Vagó, sensual y triste, por islas de su América;
en un pinar de Honduras vigorizó el aliento;
la tierra mexicana le dio su rebeldía,
su libertad, sus ímpetus... Y era una llama al viento.

De simas no **sondadas** subía a las estrellas;
un gran dolor incógnito vibraba por su acento;
fue sabio en sus abismos —y humilde, humilde, humilde—
porque no es nada una llamita al viento...

Y supo cosas lúgubres, tan hondas y letales,
que nunca humana lira jamás esclareció,
y nadie ha comprendido su trágico lamento...
Era una llama al viento y el viento la apagó.

Porfirio Barba Jacob. *Poesía completa*. 2009

Actualiza saberes

7. Identifica en la última estrofa expresiones de tipo filosófico.

Enriquece tu vocabulario

beldad. Belleza.

pródigo. Que da con generosidad lo que tiene o lo pone al servicio de los demás.

deliquio. Estado de placer y admiración.

sondadas. Medidas en profundidad.

Después de leer

Recupera información

8. Responde teniendo en cuenta cada uno de los poemas:

La respuesta de la Tierra

- ¿Quién pregunta, dónde se encuentra y a quién le pregunta?
- ¿Con qué adjetivos se refiere a la Tierra y por qué le reclama?
- ¿Cuáles son las cosas sobre las cuales el poeta pregunta? Menciona al menos tres.
- ¿Cómo finaliza el poema?

Hay un instante...

- ¿En qué momento hay más intensidad?
- ¿Quién o qué se concentra para olvidar la luz y qué se introduce en ella?
- ¿Qué florece en el poeta y qué lleva en su alma?
- ¿Qué debe haber más allá del crepúsculo?

Futuro

- ¿Qué lugares de América destaca el poeta?
- ¿Con qué adjetivos reconoce sus defectos el poeta?
- ¿Qué cualidades se atribuye el poeta?
- ¿Qué es lo que nadie nunca comprendió?

Comprende el sentido global

9. Selecciona la opción más adecuada que indica la idea esencial de cada poema.

La respuesta de la Tierra

- Las respuestas puntuales que da el poeta a la Tierra sobre las preguntas que ella no quiso contestarle.
- La preocupación por las respuestas a las grandes preguntas sobre la naturaleza humana que inútilmente le hace el poeta a la Tierra.

Hay un instante...

- Al atardecer despierta la claridad en las ideas y se comprende el mundo mejor.
- En la hora del crepúsculo aparecen todas las angustias que el hombre no vivió antes.

Futuro

- Anuncia que en el futuro lo recordarán, porque vivió con dignidad y sin lamentos.
- El deseo de que en el futuro lo recuerden por las travesías y desdichas que vivió.

Relaciona información textual

10. Explica cuál es el mensaje que expresa cada autor al final de su poema y qué relación puedes establecer entre ellos.

Reflexiona acerca del texto

11. Expresa tu opinión sobre las siguientes preguntas.
- ¿Cómo podría la Tierra dar respuestas a las preguntas filosóficas del hombre?
 - ¿Por qué crees que hay seres humanos que mueren sin que se conozcan muchas de las cosas que hicieron por los otros?
 - ¿Reflexionar frente a un atardecer o frente a un paisaje puede resultar estimulante?