



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"  
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



## GUÍA DE APRENDIZAJE No. 7

Grado:	Noveno (9-1 / 9-2 / 9-3 / 9-4 / 9-5)
Área o asignatura:	Lengua Castellana JINETH LOZANO
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Julio 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Identifico y reconozco los recursos discursivos de la novela



### INTRODUCCIÓN

En la siguiente guía encontraras información relacionada con los textos literarios y no literarios que se pueden encontrar en una novela.

La novela es un subgénero que trata de construir un mundo propio que agrupe estos tipos de textos.



### ¿Qué voy a aprender?

- A reconocer los tipos de texto y su apropiación en las novelas.

Para iniciar, deber copiar en tu cuaderno el contenido de la página 70, no debes copiar los ejemplos.

Luego elabora la actividad de la página 71, incluida la evaluación de aprendizaje, recuerda sólo copiar preguntas y respuestas.



# 4

## Recursos discursivos en la novela

### Saberes previos

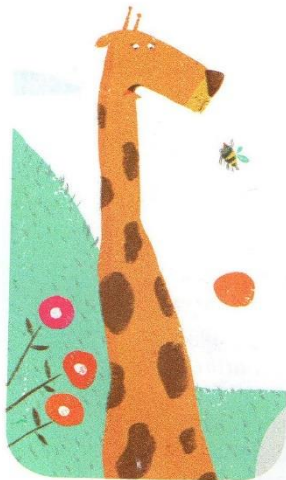
- Lee el texto y explica si crees que podría aparecer o no en una novela.

#### Latinoamérica ha tenido un gran salto en desarrollo tecnológico, según expertos

Uno de cada dos latinoamericanos no usa internet, y dos de cada tres no tiene internet en su casa, advierte el informe.

El desarrollo tecnológico en América Latina ha tenido un "gran salto", pero queda todavía por paliar la denominada brecha digital, según destacaron diversos expertos en telecomunicaciones e internet en un foro celebrado en la Casa de América en Madrid.

www.elespectador.com (fragmento).  
5 de mayo de 2015.



**Enriquece tu vocabulario**  
camelopardo. Jirafa.

### Analiza y conoce

Textos como noticias o artículos de opinión, por lo general, se encuentran en periódicos o revistas pero no es del todo descabellado que los encontremos en una obra literaria. Una novela puede presentar diferentes tipos de textos: literarios, noticias, discursos, incluso filosóficos.

La novela es un subgénero literario que pretende construir un mundo propio y, por ello, toma prestados de la realidad todos los elementos que necesita para lograr una verosimilitud. Dichos elementos pueden estar ligados con el humor o con alguna intención particular del autor.

### Textos no literarios

En las novelas también pueden encontrarse textos **verdaderos** (tomados del mundo real) o **ficticios** (producto de la fantasía del autor).

- Así, los textos no literarios de diversas tipologías se convierten en recursos novelísticos. Se pueden encontrar apartados de: noticias, notas biográficas, textos enciclopédicos, afiches publicitarios, ensayos, reseñas, disertaciones filosóficas, entre otros tantos.

### Ejemplo

Del modesto estante donde guardaba los libros relacionados con la medicina, saqué el directorio médico y, al buscar por el apellido, encontré varios Mortimer, pero tan solo uno que coincidiera con nuestro visitante, por lo que procedí a leer en voz alta la nota biográfica.

<<Mortimer, James, MRCS, 1882, Grimpen, Dartmoor, Devonshire. De 1882 a 1884 cirujano interno en el hospital de Charing Cross...

Arthur Conan Doyle. *El sabueso de los Baskerville* (fragmento). 2004

En la voz del narrador se pone en evidencia el contenido de la nota biográfica.

### Ejemplo

¡EN EL PALACIO DE JUSTICIA!

¡SOLO TRES FUNCIONES!

*Los trágicos de fama mundial*

DAVID GARRICK EL JOVEN

Y

EDMUND KEAN EL VIEJO

*De los teatros de Londres y del Continente en su escalofriante tragedia*

¡¡¡EL CAMELOPARDO DEL REY O

LA PAR SIN REALEZA!!!

Entrada: 50 centavos

Este afiche publicitario moviliza a los personajes en el relato.

Mark Twain. *Las aventuras de Huckleberry Finn*. (fragmento). 2010



#### Actividades de aprendizaje

##### Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento y escribe qué tipo de texto se inserta en la novela.

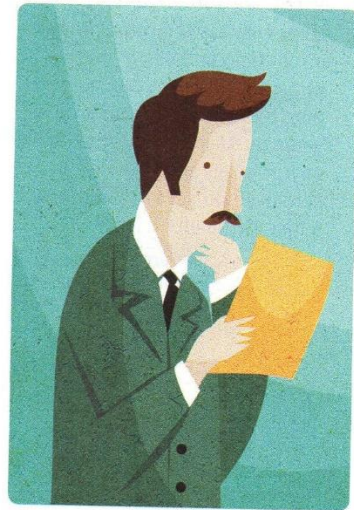
##### El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde

El nueve de enero, hace cuatro días, recibí con la correspondencia de la tarde una carta certificada, enviada por mi colega y antiguo compañero de estudios Henry Jekyll. Fue algo que me sorprendió bastante, ya que no teníamos la costumbre de escribirnos cartas. Por otra parte había visto a Jekyll la noche anterior, más aún, había estado cenando en su casa, y no veía qué motivo pudiese justificar entre nosotros la formalidad de un certificado. He aquí lo que decía:

9 de enero de 18...

Querido Lanyon:

Tú eres uno de mis más viejos amigos, y no recuerdo que nuestro afecto haya sufrido quiebra alguna, al menos por mi parte, aunque hayamos tenido divergencias en cuestiones científicas. No ha habido un día en el que si tú me hubieras dicho: "Jekyll, mi vida y mi honor, hasta mi razón dependen de ti", yo no habría dado mi mano derecha para ayudarte. Hoy, Lanyon, mi vida, mi honor y mi razón están en tus manos; si esta noche no me ayudas tú, estoy perdido.



Robert Louis Stevenson (fragmento). 2009

##### Argumenta

- 2 Indica qué reacción puede producir en el lector de esta novela de terror, la inclusión de esa carta. Explica tu respuesta.
- a. Temor
  - b. Expectativa
  - c. Desesperación
  - d. Impotencia

##### Propón

- 3 Escribe una hipótesis en la que expliques qué efecto podría producir en un lector que una novela incluyera una historia en la que el personaje fuera el propio lector y se le invitara a resolver una situación determinante en el relato.

#### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Analiza el fragmento de Stevenson. Luego, señala los diferentes recursos discursivos que incluyó en su texto. Ten en cuenta su función e intención y no olvides mencionar otros elementos que consideres herramientas narrativas.