



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"  
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



### GUÍA DE APRENDIZAJE No. 03

Grado:	8-7
Área o asignatura:	HUMANIDADES-LENGUAJE-CASTELLANO
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Junio-2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Determina la identidad presente en los textos literarios y la relaciona con época y autores.



#### INTRODUCCIÓN

En esta guía aprenderás a producir textos escritos que evidencien el conocimiento que has alcanzado a cerca del funcionamiento de la lengua; el uso de las estrategias de producción textual. Además comprenderás e interpretarás textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura, el papel del interlocutor y el contexto. Determinarás en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales, que dan cuenta de sus características, estéticas, históricas, y sociológicas cuando sea pertinente.



¿Qué voy a aprender?

ACTIVIDAD 1

**ROMANTICISMO: Pasión, nación y canción.**

Lee con atención el siguiente texto.

#### María (fragmento)

#### Capítulo LXV

*En la tarde de ese día, durante el cual había visitado yo todos los sitios que me eran queridos, y que no debía volver a ver, me preparaba para emprender viaje a la ciudad, pasando por el cementerio de la Parroquia donde estaba la tumba de María. Juan Ángel y Braulio se habían adelantado a esperarme en él, y José, su mujer y sus hijas me rodeaban ya para recibir mi despedida. Invitados por mí me siguieron al oratorio, y todos de rodillas, todos llorando, oramos por el alma de aquella a quien tanto habíamos amado. José interrumpió el silencio que siguió a esa oración solemne para recitar una súplica a la protectora de los peregrinos y navegantes.*



**No olvides que,** puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.

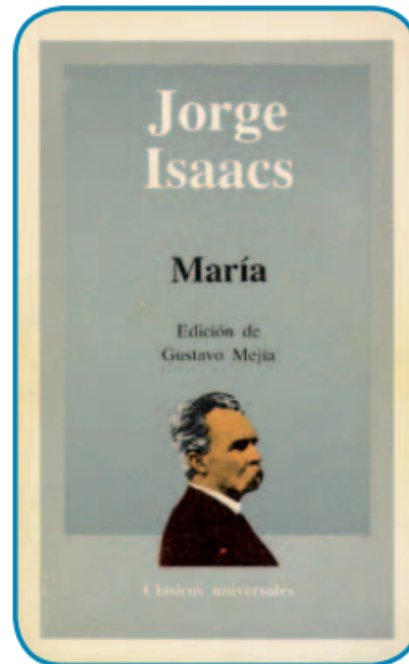
*Ya en el corredor, Tránsito y Lucía, después de recibir mi adiós, sollozaban cubierto el rostro y sentadas en el pavimento; la señora Luisa había desaparecido: José, volviendo a un lado la faz para ocultarme sus lágrimas, me esperaba teniendo el caballo del **cabestro** al pie de la gradería: Mayo, meneando la cola y tendido en el **gramal**, espiaba todos mis movimientos como cuando en sus días de vigor salíamos a caza de perdices.*

*Faltóme la voz para decir una **postrera** palabra cariñosa a José y a sus hijas; ellos tampoco la habrían tenido para responderme.*

*A pocas cuerdas de la casa me detuve antes de emprender la bajada a ver una vez más aquella mansión querida y sus contornos. De las horas de felicidad que en ella había pasado, sólo llevaba conmigo el recuerdo; de María, los dones que me había dejado al borde de su tumba.*

*Llegó Mayo entonces, y fatigado se detuvo a la orilla del torrente que nos separaba: dos veces intentó **vadearlo** y en ambas hubo de retroceder: sentóse sobre el césped y aulló tan lastimosamente como si sus alaridos tuviesen algo de humano, como si con ellos quisiera recordarme cuánto me había amado, y reconvenirme porque lo abandonaba en su vejez.*

*A la hora y media me desmontaba a la portada de una especie de huerto, aislado en la llanura y cercado de **palenque**, que era el cementerio de la aldea. Braulio, recibiendo el caballo y participando de la emoción que*



*descubría en mi rostro, empujó una hoja de la puerta y no dio un paso más. Atravesé por en medio de las malezas y de las cruces de leño y de guadua que se levantaban sobre ellas. El sol al ponerse cruzaba el ramaje enmarañado de la selva vecina con algunos rayos, que amarilleaban sobre los zarzales y en los follajes de los árboles que sombreaban las tumbas. Al dar la vuelta a un grupo de corpulentos tamarindos, quedé enfrente de un pedestal blanco y manchado por las lluvias, sobre el cual se elevaba una cruz de hierro: acérqueme. En una plancha negra que las adormideras medio ocultaban ya, empecé a leer: María ...*

*A aquel monólogo terrible del alma ante la muerte, del alma que la interroga, que la maldice.. que le ruega, que la llama ... demasiado elocuente respuesta dio esa tumba fría y sorda, que mis brazos oprimían y mis lágrimas bañaban.*



*El ruido de unos pasos sobre la hojarasca me hizo levantar la frente del pedestal: Braulio se acercó a mí, y entregándome una corona de rosas y azucenas, obsequio de las hijas de José, permaneció en el mismo sitio como para indicarme que era hora de partir. Púseme en pie para colgarla de la cruz, y volví a abrazarme a los pies de ella para darle a María y a su sepulcro un último adiós...*

*Había ya montado, y Braulio estrechaba en sus manos una de las mías, cuando el revuelo de un ave que al pasar sobre nuestras cabezas dio un graznido siniestro y conocido para mí, interrumpió nuestra despedida: la vi volar hacia la cruz de hierro, y posada ya en uno de sus brazos, aleteó repitiendo su espantoso canto.*

*Estremecido, partí a galope por en medio de la pampa solitaria, cuyo vasto horizonte ennegrecía la noche.*

(Isaacs, 1867)



### Lo que estoy aprendiendo

#### ACTIVIDAD 2

##### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo. En esta oportunidad podrás identificar los personajes y las descripciones hechas en el texto.



1. Identifica los personajes secundarios y su relación con el narrador del texto. Escribe una pequeña descripción de cada uno de ellos siguiendo el ejemplo:

- » Personaje: Braulio
- » Características: Callado, servicial, compasivo.
- » Relación con el narrador: Lo auxilia en su dolor. Le entrega la corona de flores que le obsequian las hijas de José para que ponga en la tumba de María.



2. ¿Cuáles de las siguientes palabras fueron utilizadas por el narrador para describir la tumba de María? ¿Por qué crees que usó estas expresiones y no otras?

Fría

Blanca

Sorda

Manchada por las lluvias

Hermosa

Bien cuidada

- Describe en tus palabras la tumba de María y acompaña tu descripción con un dibujo.



**Práctico lo que aprendí**

ACTIVIDAD 3

### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y el aspecto formal del texto.



3. Escribe un pequeño perfil o descripción del narrador del texto anterior. Recuerda incluir sus características principales presentes en el fragmento leído.
4. Selecciona un pasaje del texto en el que puedas determinar el tema general del mismo. Escríbelo en tu cuaderno y justifica tu elección.
5. Relaciona en tu cuaderno los siguientes aspectos con la temática general del fragmento de *María*, que leíste antes. Para esto elabora el siguiente cuadro y complétalo.



Elementos	Relación con la temática
Paisaje	Oscuro, triste...
Personajes humanos	
Animales	
Referentes climáticos	



## ¿Cómo sé que aprendí?

### ACTIVIDAD 4

#### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos en el texto.

6. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

*“A aquel monólogo terrible del alma ante la muerte, del alma que la interroga, que la maldice... que le ruega, que la llama... demasiado elocuente respuesta dio esa tumba fría y sorda, que mis brazos oprimían y mis lágrimas bañaban”.*

*¿Qué respuesta es esa de la que habla el narrador? Busca en la biblioteca o en internet otro texto narrativo en el que se hable de la angustia ante la muerte y compártelo con tus compañeros.*

7. Relaciona en tu cuaderno un texto poético, en el que se exprese el vacío que produce la muerte, como lo refiere el narrador en el fragmento que leíste, de María. Establece un paralelo, a partir de la forma en que permiten la expresión de sentimientos fuertes y profundos, entre el género narrativo y el género poético.

## ¿Qué aprendí?

### ACTIVIDAD 5



Relee con atención el fragmento de *María* y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué herramientas o recursos crees que utiliza el autor en el momento de describir el paisaje que recorre el narrador?
- ¿Qué palabras utiliza el narrador para describir la tristeza que lo embarga?
- ¿Qué sentimientos o emociones te transmite el narrador?



Finalizaste el trabajo ¡**Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo [landrade@iederozo.edu.co](mailto:landrade@iederozo.edu.co) o al WhatsApp

Adaptación realizada por:  
MG. Luz Emperatriz Andrade  
Docente de Lengua Castellana  
I.E DEROZO,

Estas actividades fueron tomadas del libro Postprimaria Rural del Ministerio de Educación Nacional Colombiano  
La reproducción y distribución tiene fines educativos Junio de 2020 Palmira



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"  
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



### GUÍA DE APRENDIZAJE No. 04

Grado:	8-7
Área o asignatura:	HUMANIDADES-LENGUAJE-CASTELLANO
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Junio-2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Reconocer fortalezas de los medios de comunicación digitales.



#### INTRODUCCIÓN

En esta guía conocerás, una de las fortalezas de los medios de comunicación digitales; la cual es dar voz a sus usuarios, convirtiéndolos en emisores de sus mensajes.



¿Qué voy a aprender?

ACTIVIDAD 1

### Los medios digitales y las comunidades virtuales

- ¿A través de qué medios te comunicas con tus amigos, familiares u otras personas?, ¿usas cartas, teléfono, correo electrónico o redes sociales? Reflexiona sobre el uso que das o no a dichos medios y cómo esto influye en las relaciones que estableces con los demás. Comparte tus respuestas con los compañeros del curso.



**No olvides que,** puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



Lo que estoy aprendiendo

## ACTIVIDAD 2

Internet ha revolucionado la manera de comunicar y transmitir información. Actualmente, todas las personas tienen derecho a expresar sus opiniones o compartir sus intereses sin hacer parte de un monopolio de la información.

Muchas veces, las personas hacen más efectivos sus procesos comunicativos gracias a la creación de redes y comunidades en las cuales se aprovechan los aportes y los contactos de todos sus integrantes.

### Las comunidades virtuales

Aunado a las redes sociales, las wikis y los servicios de mensajería instantánea, este intercambio está en la base de la construcción de comunidades virtuales: grupos de personas que se reúnen en la red alrededor de un tema que les interesa y aportan a la construcción de un conocimiento, en un flujo continuo de comunicación en donde comparten experiencias, saberes y aprendizajes (Sandoval, 2007), de modo que algunas desarrollan sentido de identidad y pertenencia, tienen recuerdos en común e inciden en eventos sociales y políticos. Según Valiente (2004) hay diversos tipos de comunidades virtuales:

- **De debate y discusión en tiempo real:** centradas en chats y foros son efímeras. La identidad de los miembros es esquiua.
- **De socialización, información, discusión o juego:** asociadas a listas de correo, servicios de noticias y juegos en línea, donde los usuarios se registran y dan información personal. Más estables.
- **De investigación o acción política:** integradas por grupos de profesionales y ONG que usan la red como lugar de encuentro, formación e intercambio.
- **De organizaciones e instituciones.** Generalmente son integradas por personas pertenecientes a la institución, aunque en ocasiones también pueden acceder usuarios o terceros. Tratan principalmente temas corporativos y sobre el adecuado funcionamiento de la organización.





### Enriquece tu vocabulario

**blog.** Sitio web en el que una o varias personas escriben sus opiniones sobre algún tema y que suele actualizarse frecuentemente.

**red social.** En internet, servicio gratuito que ofrece un sitio web a los usuarios para relacionarse entre sí mediante el intercambio de comentarios, fotografías o vídeos

**wiki.** Sitio web en el que los usuarios pueden redactar, intercambiar y revisar los contenidos sobre un tema determinado.



### Práctico lo que aprendí ACTIVIDAD 3

- 1 Lee los siguientes textos sobre la identidad en internet y responde.

#### Los milagros de la técnica

Los jóvenes se dicen “te amo” cuando van a terminar una conversación [por Internet] sin que medie entre ellos una relación particularmente íntima, y lo dicen en el mismo tono que usan para decir “hasta luego” o “hablamos”. Esta desconexión entre las palabras y el sentimiento que expresan debe ser la que impera [...] en las sarta de insultos que se lanza la gente en los comentarios que hacen en Facebook, en los *blogs* o en los artículos de prensa digital.[...]

Erna Von der Walde (fragmento). [www.razonpublica.com](http://www.razonpublica.com) 2012

#### El *chat*: el habla escrita de niños y jóvenes

Aceptar y valorar la comunicación mediada por computadoras y celulares y las modalidades de escritura que en ellos se producen no implica olvidar que cualquiera sea la tecnología a la que se recurra, existen diferencias notables entre una comunicación cara a cara y la que se mantiene a través de la mediación de una máquina. El ser humano transmite y recibe información sensorial a través de sus gestos, sus miradas, su olfato y del tacto, todo el cuerpo convertido en un gran órgano de comunicación.

Diego Levis (fragmento). 2006

- a. ¿Qué posición tiene Von der Walde frente al uso de internet en la vida de las personas?
- b. ¿La visión de Levis sobre la comunicación por internet es optimista?, ¿por qué?







### ¿Cómo sé que aprendí?

#### ACTIVIDAD 4

- 2 Escribe las que consideres dos ventajas y dos desventajas de las comunidades virtuales.
- 3 Analiza las siguientes situaciones y contrástalas entre sí y con tus prácticas cotidianas. Escribe con cuál de las dos perspectivas te identificas más.

Una comunidad virtual busca formar un grupo en el que todos los participantes puedan hablar y compartir información sobre su intérprete favorito.

Una organización comunal quiere formar grupos con personas de la comunidad que quieran participar en bailes, obras teatrales o musicales, entre otras.



### ¿Qué aprendí?

#### ACTIVIDAD 5

- ✓ Haz una gráfica en la que muestres cómo los medios digitales promueven la creación de comunidades virtuales y clasifícalas de las más básicas a las más complejas: ¿qué medios crees que promueven el surgimiento de estas últimas?



Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo [landrade@iederozo.edu.co](mailto:landrade@iederozo.edu.co) o al WhatsApp

Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade  
Docente de Lengua Castellana  
I.E DEROZO,

Estas actividades fueron tomadas del libro Vamos a aprender lenguaje 8° del Ministerio de Educación Nacional Colombiano.

La reproducción y distribución tiene fines educativos Junio de 2020 Palmira