



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 03

Grado:	6-7
Área o asignatura:	HUMANIDADES-LENGUAJE-CASTELLANO
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Junio-/2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

INTRODUCCIÓN



En esta guía podrás aproximarte a la poesía y a algunas de sus manifestaciones formales. Esto te permitirá distinguir el género lírico de otros géneros literarios que ya has trabajado anteriormente.

¿Qué voy a aprender?



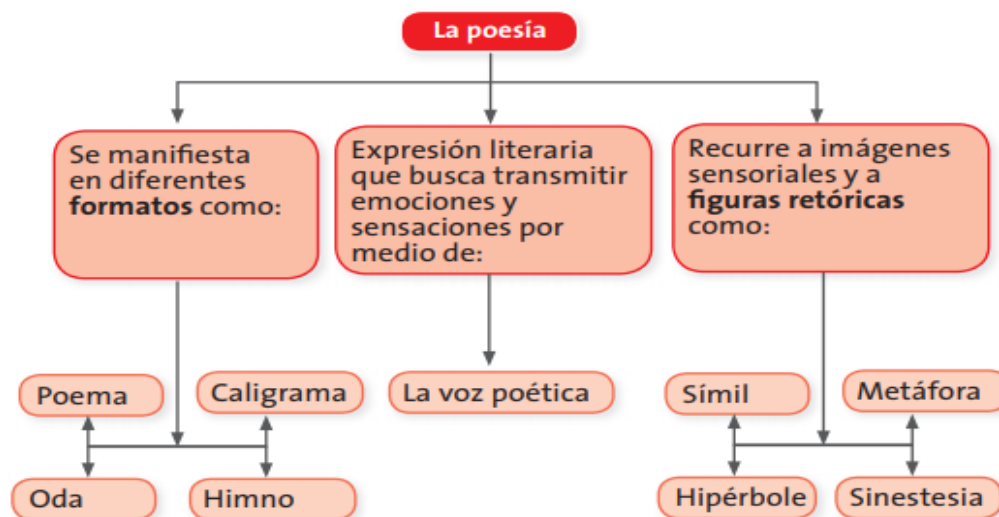
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.



Lo que estoy aprendiendo

ACTIVIDAD 1

Fíjate en el siguiente esquema.





El lenguaje que encuentras en textos como sonetos, caligramas y retahílas, estimula los sentidos, despierta profundas emociones y sensaciones. El autor de textos poéticos utiliza figuras retóricas que le permiten plasmar en palabras, su visión de la vida y del mundo. En los textos líricos, así como en los demás tipos de texto, es importante escribir con precisión, coherencia y cohesión, por lo que es necesario saber utilizar conectores correctamente. Los conectores te permitirán relacionar palabras y oraciones con seguridad.



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



Práctico lo que aprendí ACTIVIDAD 2

Activa tus superpoderes de percepción:

1. Observa con mucha atención la siguiente imagen:
 - Imagina que estás en medio de este paisaje y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué sonidos escucharías?
 - b. ¿A qué crees que huele la cascada? Piensa en alguna imagen diferente que te sugiera el olor que pensaste.
 - c. Expresa en una frase qué sentirías si estuvieras dentro de la imagen.



¿Has observado atentamente el vuelo de una mariposa? Reflexiona sobre la anterior pregunta y escribe en tu cuaderno un texto corto en el que plantees tu reflexión. Compara el vuelo de la mariposa con alguna otra cosa que puedas imaginar.



Lee con atención el siguiente poema.

Lienzo de mariposa

*Por el campo verde
por el campo verde va,
una blanca mariposa
la más bella del lugar.*

*Rompe curvas en el aire
como un pétalo al azar.
Sobre el campo verde, verde,
en la tarde que se va.*

*El limonar amarillo
bajo el sol crepuscular,
parece un mar lleno de oro
como relumbres de azahar.*



*Mariposa color luna
contigo mis sueños van.*

*¡Quisiera ser como tú
y volar, volar, volar!*



Barat, Juan Ramón. Diputación provincial De Málaga.
Colección caracol Nº 6, 2009.



¿Cómo sé que aprendí? ACTIVIDAD 3

NIVEL LITERAL

En este nivel de lectura podrás encontrar algunos elementos explícitos en el texto leído, como el orden y las descripciones usadas.

1. Enumera en tu cuaderno el orden de aparición de los siguientes elementos en el poema. » El
 - a. limonar
 - b. La mariposa
 - c. El campo verde
2. Relaciona cada uno de esos elementos con ideas o con el sentido planteado en el poema para cada uno de ellos.
3. ¿Cuáles de las siguientes palabras fueron utilizadas por el autor para describir a la mariposa?
Blanca bella crepuscular volar color luna.
4. Dibuja en tu cuaderno la que a tu juicio sea la idea más poderosa con la que el autor asocia a la mariposa. La selección de la idea estará marcada por tu análisis del poema y por lo que crees se encuentra más allá de las palabras poéticas, es decir, el trasfondo del texto.

NIVEL INFERENCIAL

En este nivel de lectura, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y la forma del poema.

1. Selecciona la explicación que creas se ajusta más al título “Lienzo de mariposa” a partir de la lectura atenta que hiciste del poema. Escribe en tu cuaderno una breve justificación de tu elección.
 - a. El campo donde la mariposa vuela y vuela.
 - b. El paisaje es la tela sobre la cual la mariposa dibuja su vuelo
 - c. El viento es la tela de la mariposa.
2. Relaciona en tu cuaderno los siguientes elementos del poema con sus colores respectivos.
El campo blanco Limonar amarillo Mariposa verde
3. Imagina otro personaje que pudieras incluir en el poema y piensa en un color que lo identifique. Escribe en tu cuaderno una corta descripción del personaje que imaginaste.

NIVEL CRÍTICO

1. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

“parece un mar lleno de oro
Como relumbres de azahar”.

- a. ¿A qué elemento del poema se está refiriendo el autor? Busca en la biblioteca o en internet otro poema que describa con otras palabras el fragmento del poema y cópialo en tu cuaderno. Si es necesario, recurre a un diccionario para comprender en su totalidad las palabras empleadas en el fragmento. Establece una conexión entre ambos textos a partir de la manera en que expresan la idea en cuestión.

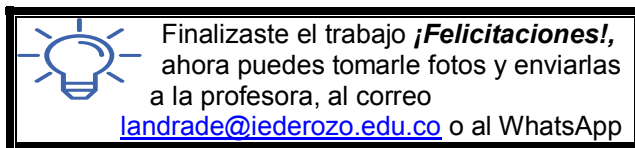
¿Qué aprendí?



ACTIVIDAD 4

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

1. Identifiqué con claridad el tema del poema.
2. Percibí los sentimientos que transmite el autor del texto al identificar las sensaciones y emociones presentes en el poema.
3. Relacioné el poema con otros textos.
4. Reconocí y valoré la importancia del lenguaje de los poemas en la comunicación humana.



Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana
I.E DEROZO,

Estas actividades fueron tomadas del libro Postprimaria Rural del Ministerio de Educación Nacional Colombiano
La reproducción y distribución tiene fines educativos Junio de 2020 Palmira





REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 04

Grado:	6-7
Área o asignatura:	HUMANIDADES-LENGUAJE-CASTELLANO
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Junio-/2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.



INTRODUCCIÓN

En esta guía podrás aproximarte a la poesía y a algunas de sus manifestaciones formales. Esto te permitirá distinguir el género lírico de otros géneros literarios que ya has trabajado anteriormente.



¿Qué voy a aprender?

- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.



Lo que estoy aprendiendo

ACTIVIDAD 1

El **poema** es una composición literaria que te permite expresar sentimientos, ideas y emociones sobre todo tipo de temas. Generalmente, el poema está dividido en líneas o **versos**, y estos están organizados en párrafos o **estrofas**. Hay muchas clases de poemas, pero las más reconocidas son: la trova, la copla, el caligrama, el romance y el soneto.



Observa con atención las características del poema "Lienzo de mariposa" y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

estrofa *Rompe curvas en el aire* } versos
como un pétalo al azar. }
Sobre el campo verde, verde, } versos
en la tarde que se va. }

estrofa *El limonar amarillo* } versos
bajo el sol crepuscular, }
parece un mar lleno de oro } versos
como relumbres de azahar. }

Mariposa color luna } versos
contigo mis sueños van. }



Características del lenguaje poético

Los poetas se expresan con mucha libertad, pero hay algunos elementos que por lo general tienen en cuenta al momento de escribir un poema:

- Presencia de **versos** en la construcción del texto literario, aunque hay algunos escritos en prosa.
- La expresión profunda y subjetiva de **sentimientos**.
- La utilización de **figuras literarias** como el símil, la metáfora y la hipérbole (podrás conocer más sobre estas figuras en las siguientes páginas).
- La **rima**, que es la semejanza de sonidos al final de los versos y es la que da musicalidad al poema.

Puentes

*Yo dibujo puentes
para que me encuentres:*

*Un puente de tela,
con mis acuarelas...*

*Un puente colgante,
con tiza brillante...*

*Puentes de madera,
con lápiz de cera...*

*Puentes levadizos,
plateados, cobrizos...*

*Puentes irrompibles,
de piedra, invisibles...*

*Y tú... ¡Quién creyera!
¡No los ves siquiera!*

*Hago cien, diez, uno...
¡No cruzas ninguno!*

*Mas... como te quiero...
dibujo y espero.*

*¡Bellos, bellos puentes
para que me encuentres!*

*Elsa Bornemann,
El Libro de los Chicos Enamorados, 2010.*

Reflexiona sobre los sentimientos que puede transmitir el poema.



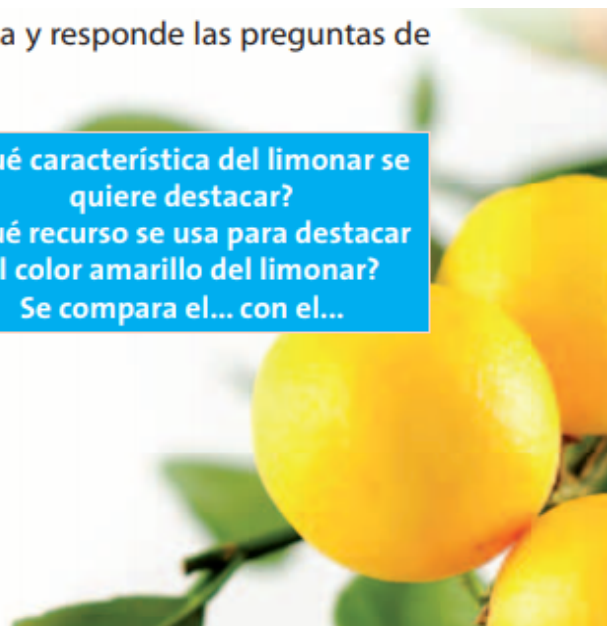
No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.

Los poetas juegan con las palabras y las combinan de tal forma que despiertan sentimientos y emociones entre quienes leen o escuchan. Para lograrlo, tienen ciertas herramientas que se conocen como figuras literarias.

- Lee el siguiente fragmento del poema y responde las preguntas de la columna derecha.

**El limonar amarillo
bajo el sol crepuscular
parece un mar lleno de oro
como relumbres de azahar.**

**¿Qué característica del limonar se quiere destacar?
¿Qué recurso se usa para destacar el color amarillo del limonar?
Se compara el... con el...**



En los poemas, para destacar las cualidades y darles un sentido especial se comparan entre sí varios elementos. A esta figura literaria se le llama **símil**. Puedes identificar fácilmente un símil porque presenta palabras comparativas como:

- | | |
|--------|-------------|
| » como | » es como |
| » tal | » semejante |
| » cual | » parecido |

Ejemplo: Rompe curvas en el aire / **como** un pétalo al azar.

Se quiere destacar la acción de hacer curvas en el aire. Hay semejanza entre los elementos comparados debido al movimiento que describen en el aire.

- Lee los siguientes versos de uno de los poemas leídos anteriormente y explica qué expresan. Comenta tu apreciación con un compañero.

*Mariposa color luna
contigo mis sueños van.*

En los poemas se evoca una idea o palabra por medio del significado de otra. A esta figura literaria se le llama **metáfora**.



Mariposa color luna es una metáfora que se refiere al bello color de la mariposa y al encanto que produce a quien la observa volar. El color luna podría explicarse como algo que le da una característica particular a la mariposa, relativa al cielo y a la belleza.

Contigo mis sueños van es una **metáfora** que alude al anhelo por volar junto a la mariposa.

- Lee el siguiente fragmento:

Por tu amor me duele el aire

Por tu amor me duele el aire,
el corazón y el sombrero.

*¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?*

Federico García Lorca



- Explica en tus palabras la expresión subrayada y discute con un compañero tu explicación.

En los poemas también se utiliza una figura literaria para exagerar una característica, un sentimiento o una situación. Esta figura se conoce como **hipérbole**. Un ejemplo de esta figura está en los versos subrayados del poema de Lorca. Es tal el dolor que siente la voz poética, que incluso llega a dolerle hasta el sombrero.

Al leer un poema, así como cuando leemos un cuento o un ensayo, debemos comprenderlo e interpretarlo. Para interpretar un poema es necesario hacerlo desde dos puntos de vista: su forma, o estructura y su contenido, o el mensaje que busca transmitir.

La forma

Rima. Es la semejanza fonética (es decir los sonidos parecidos) que hay entre las sílabas de la última palabra de un verso. La rima tenía en principio el objetivo de facilitar la memorización del poema, aunque su función principal es darle sonoridad al texto.

Métrica. Es el número de sílabas que tiene cada verso. Por ejemplo, si el verso tiene tres sílabas, como los del poema a continuación, se le llama trisílabo.

Ritmo. Es la pausa típica que determina el paso de un verso a otro.

Canción de las rimas

To/do/ tren/
tie/ne/ suan/dén. /
To/da/ bar/qui/lla
su o/ri/lla.
Y/ to/do a/mor
su/ do/lor./
Qué/ ma/ra/vi/lla/
qué/ bien./
De/ lo/ me/jor./

David Chericián (cubano)

humanas, y cómo se tejen por medio de distintas manifestaciones artísticas.

Ideas clave. El poeta se comunica por medio de imágenes o manifestaciones sensoriales de lo que observa. Por esto, es necesario descifrar las palabras y comprender qué ideas quiere sostener el autor. En el fragmento del poema de Lorca se ubica al amor como raíz de dolor y encantamiento.

El lenguaje. El poeta utiliza metáforas, símiles, personificaciones, entre otras figuras literarias. En el mismo poema, el uso de la imagen del puente es una metáfora, que apela a la necesidad de establecer vínculos comunicativos con las demás personas.

1. Lee con atención los siguientes poemas y determina los siguientes elementos de cada uno.



Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD 2

- Lee el fragmento del poema *Por tu amor me duele el aire* de Lorca con ritmo, e identifica las palabras que riman y el número de sílabas de cada verso (métrica).

El contenido

Tema. El poeta en el poema generalmente reflexiona sobre un asunto en particular. El título del poema da pistas para encontrar el tema. Por ejemplo, en el poema *Puentes*, el tema es el de las relaciones

- En cuanto al contenido:
 - » El tema
 - » Las ideas clave: el mensaje que se busca transmitir
- En cuanto a la forma:
 - » La rima y los versos
 - » Las figuras literarias utilizadas: símil, metáfora o hipérbole



¿Cómo sé que aprendí?

ACTIVIDAD 3

Lee el siguiente poema y responde las preguntas

Vana historia

Si no recuerdo mal, todo cabía
entre los horizontes de un pañuelo.
Entonces figuraba el mediodía
un sol con ojos en mitad del cielo.

Y gracias a una tierna hechicería
la noche prodigaba su consuelo
con tanta caridad que uno veía
las estrellas tiradas en el suelo.

Pero hoy el agua no lo dice. Es cierto:
ya no se pone un corazón dorado
ni roba añiles a la golondrina.

Porque el mundo hechizado está desierto.
Qué dolor, sobre él se ha desatado
el miedo con sus trapos de neblina.

María Elena Walsh



- ¿Cuál es el tema de la composición poética?
- ¿Quién habla en el poema?
- ¿En qué elemento se inspiró la autora?
- ¿Cuántos versos y cuántas estrofas tiene el poema?



¿Qué aprendí?

ACTIVIDAD 4

Explica qué relación existe entre el título y el contenido que se desarrolla en el poema. Justifica tu respuesta.

Menciona qué sentimiento transmite la autora del texto por medio de los versos de la tercera estrofa.



Finalizaste el trabajo ¡**Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo

landrade@iederozo.edu.co o al WhatsApp

Adaptación realizada por:
MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana
I.E DEROZO,

Estas actividades fueron tomadas del libro "Vamos a aprender lenguaje 6° y Postprimaria Rural del Ministerio de Educación Nacional Colombiano"

La reproducción y distribución tiene fines educativos Junio de 2020 Palmira

