

	 <p>REPÚBLICA DE COLOMBIA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO” Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017</p>	
---	---	---

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 3

Grado:	9-6
Área o asignatura:	HUMANIDADES-LENGUAJE-CASTELLANO
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Junio - 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

INTRODUCCIÓN



En esta guía aprenderás que todo texto debe guardar una unidad lógica semántica que permite que sus oyentes y lectores comprendan el mensaje que su autor quiere transmitir. Además, que el orden, la unidad y la secuenciación se perfeccionan a través del estudio y la aplicación de las características del texto.



¿Qué voy a aprender?





ACTIVIDAD 1

LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN

Un texto coherente es un texto bien construido, sigue un orden lógico de las ideas y responde a una organización de contenidos que se conoce como estructura. Esta estructura permite que el texto sea comprendido.



Explica si la siguiente secuencia gráfica tiene sentido y cómo la arreglarías si no lo tiene.

<p>A</p> 	<p>B</p> 	<p>C</p> 	<p>D</p> 
--	--	---	--



Lo que estoy aprendiendo

ACTIVIDAD 2

Lee y copia en tu cuaderno el siguiente texto.



No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.

ELEMENTOS DE COHERENCIA TEXTUAL

Las oraciones forman los párrafos que se unen entre sí a través de mecanismos conocidos como cohesión. Por ello, la coherencia y la cohesión están estrechamente ligadas en la producción de un discurso lógico y con sentido.

Ejemplo

Una buena alimentación desde temprana edad garantiza un crecimiento de niños sanos y fuertes. Por ello, es importante que nuestras familias aprendan buenas prácticas y hábitos de cocina saludable.

La coherencia de este texto consiste en la relación semántica entre dos ideas. La relación causa-efecto se hace explícita mediante el uso del nexos *por ello*. Además, hay palabras que relacionan su significado: *alimentación-cocina*.

En un texto cohesionado abundan las palabras referidas a un mismo tema, las cuales mantienen relaciones de repetición de términos, de sinonimia, de antonimia o de inclusión en el texto mismo.



Para garantizar la conexión entre las partes del discurso, se utilizan en un texto las mismas personas gramaticales y los mismos tiempos verbales a lo largo del texto. Este recurso se emplea con el fin de mantener la relación entre el autor, el lector y el propósito comunicativo del texto.

CLAVES PARA LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN

- **Idea global o central:** para que un texto sea coherente debe desarrollar claramente una idea central; esto significa que las oraciones deben girar en torno a una idea.
- **Ideas secundarias:** son las afirmaciones que sustentan la idea central y que soportan la tesis con el fin de hacer verídica y demostrable la información presentada.
- **Idea implícita:** no aparece de manera directa y debe ser inferida por el lector a partir de los indicios que el contenido le ofrezca. Por lo general todos los textos tienen este tipo de ideas.





Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD 3

Responde Verdadero (V) o Falso (F). Un texto es coherente cuando

- a.** tiene sentido global.
- b.** se compone de varias partes.
- c.** las ideas giran en torno al mismo tema.
- d.** no es lógico.
- e.** se organiza en párrafos.
- f.** las ideas siguen un orden lógico.



Transcribe en tu cuaderno las siguientes oraciones en un orden coherente.

- sin embargo todo su cuerpo está adaptado para correr a gran velocidad si se ve en peligro.
- El ñandú es incapaz de volar,
- es un buen nadador si necesita cruzar algún curso de agua.
- Aunque es torpe para saltar,
- pero en el invierno conforma grandes grupos desde 20 a 30 individuos.
- Es un animal gregario durante el otoño,



¿Cómo sé que aprendí?

ACTIVIDAD 4

Identifica cuál de estos enunciados es coherente. Explica tu respuesta en el cuaderno

- a.** Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Finalmente, el sol es una de ellas.
- b.** Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Pero, el sol es una de ellas.
- c.** Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Aunque, el sol es una de ellas.
- d.** Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Por lo tanto, el sol es una de ellas.



¿Qué aprendí?

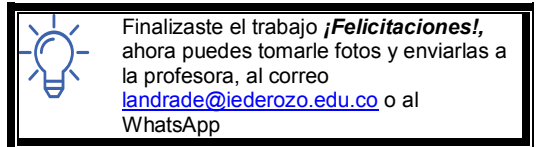
ACTIVIDAD 5

Escoge un fenómeno de la naturaleza y arma un párrafo coherente que contenga tres oraciones: una que lo describa, otra que exprese su causa, y una final que exprese una consecuencia.



Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué características tiene cada idea que compone un párrafo?
- b. ¿Por qué es indispensable que un texto esté cohesionado y sea coherente?



Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana
I.E DEROZO,

Estas actividades fueron tomadas del libro "Vamos a aprender lenguaje 9º" del Ministerio de Educación Nacional Colombiano"

La reproducción y distribución tiene fines educativos Junio de 2020 Palmira



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 4

Grado:	9-6
Área o asignatura:	HUMANIDADES-LENGUAJE-CASTELLANO
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Junio-2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o país.

INTRODUCCIÓN



En esta guía transitarás por la nueva sensibilidad del hombre americano libre e independiente. Tendrás el placer de leer e interpretar varios textos literarios producidos durante estos momentos de vida americana. Primero transitarás por los textos producto de la visión idealista y soñadora que crea imágenes y recrea sentimientos. Y luego, por las producciones de aquellos escritores que optan por no idealizar el mundo, sino que, por el contrario, lo quieren describir tal cual es, incluso en sus aspectos más crudos y duros.



¿Qué voy a aprender?

ACTIVIDAD 1





Lo que estoy aprendiendo

ACTIVIDAD 2

GRANDES IDEALES Y SENTIMIENTOS



Indagación Idealizando la patria

Para aproximarnos a los escritores románticos latinoamericanos, vamos a partir de una autora llamada Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814 - 1873). A continuación leeremos uno de sus poemas:

1. Lee el siguiente texto.

Al partir

*¡Perla del mar! ¡Estrella de occidente!
¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo
la noche cubre con su opaco velo,
como cubre el dolor mi triste frente.
¡Voy a partir! ... La chusma diligente,
para arrancarme del nativo suelo
las velas iza, y pronta a su desvelo
la brisa acude de tu zona ardiente.
¡Adiós, patria feliz, edén querido!
¡Doquier que el hado en su furor me impela,
tu dulce nombre halagará mi oído!
¡Adiós!... Ya cruje la turgente vela...
el ancla se alza... el buque, estremecido,
las olas corta y silencioso vuela.*

Gómez de A, G. (1999).
Antología de la poesía hispanoamericana. Editorial Alba.



Entendemos por...

Chusma. Conjunto de galeotes o presidiarios que remaban en las galeras.

Diligente. Cuidadoso, exacto y activo.

Izar. Hacer subir algo tirando del cabo del que pende o cuelga.

Impela. Del verbo impulsar: Dar empuje a una cosa para producir movimiento.

Turgente. Elevado, abultado.

2. Responde las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema anterior? Explica tu respuesta.
- ¿Qué sentimientos expresa la autora en el poema anterior?
- ¿A quién está dirigido el poema?
- ¿Qué otro título le pondrías al poema anterior?

3. Si te tocara describir los temas, la manera de escribir y el estilo de la autora, ¿qué dirías?



Conceptualización Intensos y soñadores

Durante los grados anteriores estudiaste las características de los textos poéticos. Igualmente, ya has aprendido a reconocer los motivos abordados por la poesía y sus formas de expresión en textos producidos durante diferentes momentos de la literatura colombiana e inicios de la latinoamericana.

Como te diste cuenta en la indagación, el poema se caracteriza por la expresión de un sentimiento íntimo de la autora frente al hecho de abandonar su tierra natal, su patria. A continuación, te invitamos a conocer los contextos tanto histórico como literario en el que se producen este tipo de obras.



América Latina y el romanticismo

En el siglo XIX a Latinoamérica llegó una influencia ideológica proveniente principalmente de Francia, trayendo consigo la idea de la libertad, buscando expresar los sentimientos más profundos del hombre; felicidad, tristeza, dolor, amor, entre otros; y dejando ver en sus escritos un idealismo intenso característico. Se trató del **Romanticismo**. A pesar de esta influencia europea, los escritores románticos latinoamericanos buscaron la originalidad en sus escritos, adquiriendo características propias como el nacionalismo, la exaltación de la naturaleza y las costumbres del campo. Para esto, incluyeron en sus temas la descripción de paisajes, la historia de los pueblos indígenas e introdujeron expresiones populares. Este movimiento literario se centra en plasmar lo humano, lo nacional, los hechos heroicos y extraordinarios en todos los aspectos de la vida. De esta forma, el Romanticismo se manifiesta en el arte, la política, la religión, la literatura, las costumbres, el folclor, entre otros.

Esta fue una época de contrastes, mientras que el Romanticismo coincide con la mayoría de las independencias latinoamericanas y deja ver en sus obras los hermosos ideales de libertad y autonomía; una vez conseguido el sueño de dejar el yugo español, los pueblos de América se ven inmersos en las consecuencias de la Revolución Industrial y en una creación de clases sociales que poco favorece a quienes lucharon por su libertad. Este es un largo periodo que va desde 1830 hasta 1860.

En consecuencia, los representantes del Romanticismo se ven influenciados y enmarcados por términos que denotan **desarrollo y libertad**, tales como:

La Revolución Francesa.

Libertad para producir, comerciar y trabajar.
No se da el mismo desarrollo industrial que en Europa.

Independencia de Estados Unidos.

Guerras civiles en países latinoamericanos luego de sus respectivas independencias.

Abolición de la esclavitud.

Cambio de las estructuras sociales.

A propósito de...

La palabra romántico o romanticismo con frecuencia es tergiversada. Así, igual se le dice romántico a alguien que es idealista, a quienes prefieren la naturaleza y lo elemental a la ciudad y la civilización tecnológica; a los rebeldes, a los patriotas y a los costumbristas. Y adicionalmente, a los enamorados y sentimentales también se les asigna este adjetivo.

El término romántico apareció a finales del siglo XVIII en Alemania para designar los relatos sentimentales. Luego el vocablo romantique (romántico) se incorporó a la lengua francesa para referirse a evocaciones del pasado. En inglés romantic y en alemán romantisch hace referencia al mundo medieval. Fue después de 1800 que el término fue utilizado por los historiadores de la literatura para referirse en Europa a una expresión de valores literarios nuevos.

¿Cómo interpretar textos del Romanticismo latinoamericano?

Debido a lo extenso de este periodo, los críticos e historiadores literarios han establecido tres momentos generacionales: la primera generación es la del romanticismo socio-político; la segunda, un romanticismo emotivo-sentimental y la tercera un romanticismo gauchesco y pos-romántico. Es importante aclarar que si bien es cierto se han clasificado así, para analizar e interpretar estas producciones literarias todas presentan similares características relacionadas con los siguientes aspectos:






No olvides que, puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.

- El tema y el modo de abordarlo.
- El tono: exaltado, moderado, ampuloso, sencillo de la producción literaria.
- El tipo de adjetivación empleada.
- Intimidad del poeta: afanes, dudas, sentimientos, sufrimientos.
- El paisaje como fuente de inspiración: naturaleza en libertad, naturaleza asociada a los estados de ánimo del escritor.
- Los asuntos exóticos: la rústica presencia del gaucho pampeano argentino es un ejemplo.
- La exaltación de los asuntos nacionales y populares.
- Las preocupaciones políticas y filosóficas. El sentido de la vida y de la muerte, el bienestar de la humanidad, el porvenir de la patria, los derechos del pueblo, entre otros.

Sin embargo, al leer cada producción literaria del romanticismo, debe atenderse a sus características particulares.

A continuación, te invitamos a leer textos de los géneros lírico y narrativo en los que podrás apreciar algunas de las principales características de estas producciones:

Textos poéticos Características	Ejemplo (fragmentos)	
Incorpora elementos del paisaje local, de la realidad, y de la naturaleza idealizada.	<p>La cautiva (El Desierto) <i>Era la tarde y la hora en que el Sol la cresta dora de los Andes. El desierto inconmensurable, abierto y misterioso a sus pies se extiende, triste el semblante, solitario y taciturno como el mar, cuando un instante el crepúsculo nocturno, pone rienda a su altivez.</i></p>	 Esteban Echeverría (Argentina, 1805 - 1851)
Describe el paisaje americano. Canta a la variedad y originalidad de cultivos, climas, paisaje y faenas campestres.	<p>Silva a la agricultura de la zona tórrida. <i>¡Salve, fecunda zona, que al Sol enamorado circunscribe el vago curso, y cuanto ser se anima en cada vario clima, acariciada de su luz, concibes!</i></p>	 Andrés Bello Venezuela (1781 - 1865)
Expresa lo festivo, lo costumbrista y descriptivo de la realidad americana. Exalta algunos tipos humanos como el mestizo, el mulato, el gaucho, el indígena y el héroe solitario.	<p>Canto I <i>Yo no soy cantor letrao más si me pongo a cantar no tengo cuándo acabar y me envejezco cantando: las coplas me van brotando como agua de manantial. Con la guitarra en la mano. Ni las moscas se me arriman; naides me pone el pie encima, y, cuando el pecho se entona, hago gemir a la prima y llorar a la bordona.</i></p>	 José Hernández (Argentina, 1834 - 1886). Martín Fierro



Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD 3

Aplico mis conocimientos

Leo un poema romántico

1. ¿Por qué los temas de los poemas de Gertrudis Gómez y de José Hernández son de carácter romántico?
2. ¿Qué características del Romanticismo puedes encontrar ahora en el poema de la indagación?
3. ¿Qué frases del poema La cautiva (El desierto) son ejemplos de las características del romanticismo enunciadas anteriormente?



La narrativa romántica

Son varias las clasificaciones que hacen de la narrativa romántica latinoamericana. Aquí te presentamos tres tendencias de la novela. La primera de ellas es la novela sentimental, cuyo máximo exponente es el colombiano Jorge Isaacs, cuya obra *María* tuviste la oportunidad de estudiar en grado octavo. A continuación, lee dos ejemplos correspondientes a la novela histórica y a la novela social y política.

La narrativa	Ejemplo (fragmento)
<p>Novela Histórica. Se elabora sobre la base de una reconstrucción de personajes situados en una época lejana. Los escritores latinoamericanos tomaron personajes y situaciones de la Conquista y la Colonia. En muchas se incorpora el indígena como protagonista idealizado.</p>	<p>Cumandá <i>-¡Oh, hermano extranjero! Ese destrozo es la imagen de nuestra desdicha futura; es la muestra del destrozo que ya ha comenzado en mi pecho. Óyeme: las indias, que amamos con más ternura y vehemencia que las mujeres de tu raza, sabemos también penetrar mejor el motivo de nuestra tristeza; en el silencio del bosque escuchamos unas voces que no sé si serán de los genios buenos o malos, pero que siempre anuncian al alma lo que sucederá después. De nuestras palmeras abrasadas me parecía que salía un acento que oyó mi espíritu y se atribuló y por eso sé que nos aguardan infortunios y dolores. Más tú, aunque padezcas, quedarás en pie; yo... ¡ah, extranjero querido!, yo...acabas de oírme: ¡tu palmera no ha caído, y la mía está por tierra y destrozada!</i> <i>-Cumandá, tu imaginación de fuego te hace prever cosas que no sucederán; desecha esos temores, amada de mi alma, y piensa que, a pesar de los obstáculos que quiera oponernos el anciano de la cabeza de nieve, llegaremos a unirnos y seremos felices. (...)</i> <i>Carlos se esforzaba en dirigir a Cumandá palabras que la consolasen y animasen; pero sentía como ella que se agrupaban en su interior las nubes de una tormenta que acertaba a conjurar la anhelada presencia de la joven salvaje, ¡Oh misterios del pobre corazón humano!, le trajo el recargo de la oculta pena que le había roído todo el día; creía que estaba a su lado el frío cadáver de su dicha soñada, y quien a su lado estaba era, sin embargo, la única mujer que le había inspirado verdadero amor y traídole esa dicha que ya imaginaba muerta.</i></p> <p style="text-align: right;"><small>Juan León Mera (Ecuador. 1832 - 1894)</small></p>

La narrativa	Ejemplo (fragmento)
<p>La novela social y política .Cuyo eje temático son las relaciones del individuo con la sociedad de su época.</p>	<p>Amalia <i>Los que alguna vez hayan tenido la fantasía de pasearse en una noche oscura a las orillas del río de la Plata, en lo que se llama el "bajo" en Buenos Aires, habrán podido conocer todo lo que ese paraje tiene de triste, de melancólico y de imponente al mismo tiempo. La mirada se sumerge en la extensión que ocupa el río, y apenas puede divisar a la distancia la incierta luz de alguno que otro buque de la rada interior. La ciudad, a dos o tres cuadras de la orilla, se descubre informe, oscura, inmensa. Ningún ruido humano se percibe, y sólo el rumor monótono y salvaje de las olas anima lúgubrementemente aquel centro de soledad y de tristeza. Pero aquellos que hayan llegado a ese paraje, entre las sombras de la noche, para huir de la patria cuando el desenfreno de la dictadura arrojó a la proscripción centenares de buenos ciudadanos, éstos solamente podrán darse cuenta de las impresiones que inspiraba ese lugar, y en esas horas en que se debía morir al puñal de la Mazorca si eran notados; o decir adiós a la patria, a la familia, al amor, si la fortuna les hacía pisar el débil barco que debía conducirlos a una tierra extraña, en busca de un poco de aire libre, y de un fusil en los ejércitos que operaban contra la dictadura. En la época a que nos referimos, además, la salud del ánimo empezaba a ser quebrantada por el terror: por esa enfermedad terrible del espíritu, conocida y estudiada por la Inglaterra y por la Francia, mucho tiempo antes que la conociéramos en la América.</i></p> <p style="text-align: right;">José Mármol (Argentina, 1817 - 1871)</p>



A propósito de...

Novela Romántica

La novela fue el género que se desarrolló de manera extraordinaria. Esto debido a su carácter de documento y testimonio. El novelista se convirtió en un periodista que reconstruía los ambientes sociales en los que se movían sus personajes. Así, imitando a los franceses, tanto obras literarias de valor como obras intrascendentes fueron publicadas en forma de folletín por los periódicos de la época. En la literatura argentina, aparecieron Facundo, publicado por el diario "El Progreso", de Santiago de Chile; Dogma socialista, de Esteban Echeverría, publicado en el "El iniciador", de Montevideo. Amalia, de José Mármol, en "La Semana", de Montevideo, entre otras.



¿Cómo sé que aprendí?

ACTIVIDAD 4



Aplicación Interpreto textos del Romanticismo latinoamericano

1. Antes de iniciar la lectura define con tus palabras qué significa matadero.
2. Lee el siguiente fragmento de *El matadero*.

El matadero

Estábamos en cuaresma, época en que escasea la carne en Buenos Aires, porque la Iglesia, adoptando el precepto de Epícteto, sustine, abstine (sufre, abstente), ordena vigilia y abstinencia a los estómagos de los fieles a causa de que la carne es pecaminosa, y, como dice el proverbio, busca a la carne. Y como la Iglesia tiene ab initio y por delegación directa de Dios el imperio material sobre las conciencias y los estómagos que en manera alguna pertenecen al individuo, nada más justo y racional que vede lo malo.

Los abastecedores, por otra parte, buenos federales, y por lo mismo buenos católicos, sabiendo que el pueblo de Buenos Aires atesora una docilidad singular para someterse a toda especie de mandamiento, sólo traen en días cuaresmales al matadero los novillos necesarios para el sustento de los niños y los enfermos dispensados de la abstinencia por la bula y no con el ánimo de que se harden algunos herejotes, que no faltan, dispuestos siempre a violar los mandamientos carnificinos de la Iglesia y a contaminar la sociedad con el mal ejemplo.

las hizo correr hinchadas por sobre campos, terraplenes, arboledas, caseríos y extenderse como un lago inmenso por todas las bajas tierras. La ciudad circunvalada del norte al oeste por una cintura de agua y barro, y al sur por un piélago blanquecino en cuya superficie flotaban a la ventura algunos barquichuelos y negreaban las chimeneas y las copas de los árboles, echaba desde sus torres y barrancas atónitas miradas al horizonte como implorando la protección del Altísimo.

Parecía el amago de un nuevo diluvio. Los beatos y beatas gimoteaban haciendo novenarios y continuas plegarias. Las predicadoras atronaban el templo y hacían crujir el púlpito a puñetazos. “Es el día del juicio —decían—, el fin del mundo está por venir. La cólera divina rebosando se derrama en inundación. ¡Ay de vosotros, pecadores! ¡Ay de vosotros, unitarios impíos que os mofáis de la Iglesia, de los sabios y no escucháis con veneración la palabra de los ungidos del Señor! ¡Ay de vosotros si no imploráis misericordia al pie de los altares! Llegará la hora tremenda del vano crujir de dientes y de las frenéticas imprecaciones. Vuestra impiedad, vuestras he-

Sucedió, pues, en aquel tiempo, una lluvia muy copiosa. Los caminos se anegaron; los pantanos se pusieron a nado y las calles de entrada y salida a la ciudad rebosaban en acuoso barro. Una tremenda avenida se precipitó de repente por el Riachuelo de Barracas, y extendió majestuosamente sus turbias aguas hasta el pie de las barrancas del Alto.

El Plata, creciendo embravecido, empujó esas aguas que venían buscando su cauce y

comenzaron a tocar rogativas por orden del muy católico Restaurador, quien parece no las tenía todas consigo. Los libertinos, los incrédulos, es decir, los unitarios, empezaron a amedrentarse al ver tanta cara compungida, oír tanta batahola de imprecaciones. Se hablaba ya como de cosa resuelta, de una procesión en que debía ir toda la población descalza y a cráneo descubierto, acompañando al Altísimo, llevado bajo palio por el obispo, hasta la barranca de Balcarce donde millares de voces, conjurando al demonio unitario de la inundación, debían implorar la misericordia divina.

Feliz, o mejor, desgraciadamente, pues la cosa habría sido de verse, no tuvo efecto la ceremonia, porque bajando el Plata, la inundación

rejías, vuestras blasfemias, vuestros crímenes horribles, han distraído sobre nuestra tierra las plagas del Señor. La justicia del Dios de la Federación os declarará maldito”.

Las pobres mujeres salían sin aliento, anonadadas del templo, echando, como era natural, la culpa de aquella calamidad a los unitarios.

Continuaba, sin embargo, lloviendo a cántaros, y la inundación crecía, acreditando el pronóstico de los predicadores. Las campanas

ron por la ciudad como otras tantas arpías prontas a devorar cuanto hallaran comible. Las gaviotas y los perros, inseparables rivales suyos en el matadero, emigraron en busca de alimento animal. Porción de viejos achacosos cayeron en consunción por falta de nutritivo caldo: pero lo más notable que sucedió fue el fallecimiento casi repentino de unos cuantos gringos herejes, que cometieron el desacato de darse un hartazgo de chorizos de Extremadura, jamón y bacalao, y se fueron al otro mundo a pagar el pecado cometido por tan abominable promiscuación...

Echeverría, E. (2004). *La cautiva y el matadero*. Buenos Aires, Argentina: Gárgola Editorial.

se fue poco a poco escurriendo en su inmenso lecho, sin necesidad de conjuro ni plegarias.

Lo que hace principalmente a mi historia es que por causa de la inundación estuvo quince días el matadero de la Convalecencia sin ver una sola cabeza vacuna, y que en uno o dos, todos los bueyes de quinteros y aguateros se consumieron en el abasto de la ciudad. Los pobres niños y enfermos se alimentaban con huevos y gallinas, y los gringos y herejotes bramaban por el beefsteak y el asado. La abstinencia de carne era general en el pueblo, que nunca se hizo más digno de la bendición de la Iglesia, y así fue que llovieron sobre él millones y millones de indulgencias plenarias. Las gallinas se pusieron a 6 pesos y los huevos a 4 reales, y el pescado carísimo. No hubo en aquellos días cuaresmales promiscuaciones ni excesos de gula: pero, en cambio, se fueron derecho al cielo innumerables ánimas, y acontecieron cosas que parecen soñadas.

No quedó en el matadero ni un solo ratón vivo de muchos millares que allí tenían albergue. Todos murieron o de hambre o ahogados en sus cuevas por la incesante lluvia. Multitud de negras rebusconas de achuras, como los caranchos de presa, se desbanda-



Entendemos por...

Cuaresma. Tiempo de abstinencia, para los católicos, entre el miércoles de ceniza y la pascua de resurrección.

Vigilia. Acción de estar en vela (sin dormir). Comida con abstinencia de carne.

Abstinencia. Privación de comer carne por motivos religiosos.

Impíos. Falto de piedad. Irreligioso.

Mofar. Hacer mofa. Burlarse.



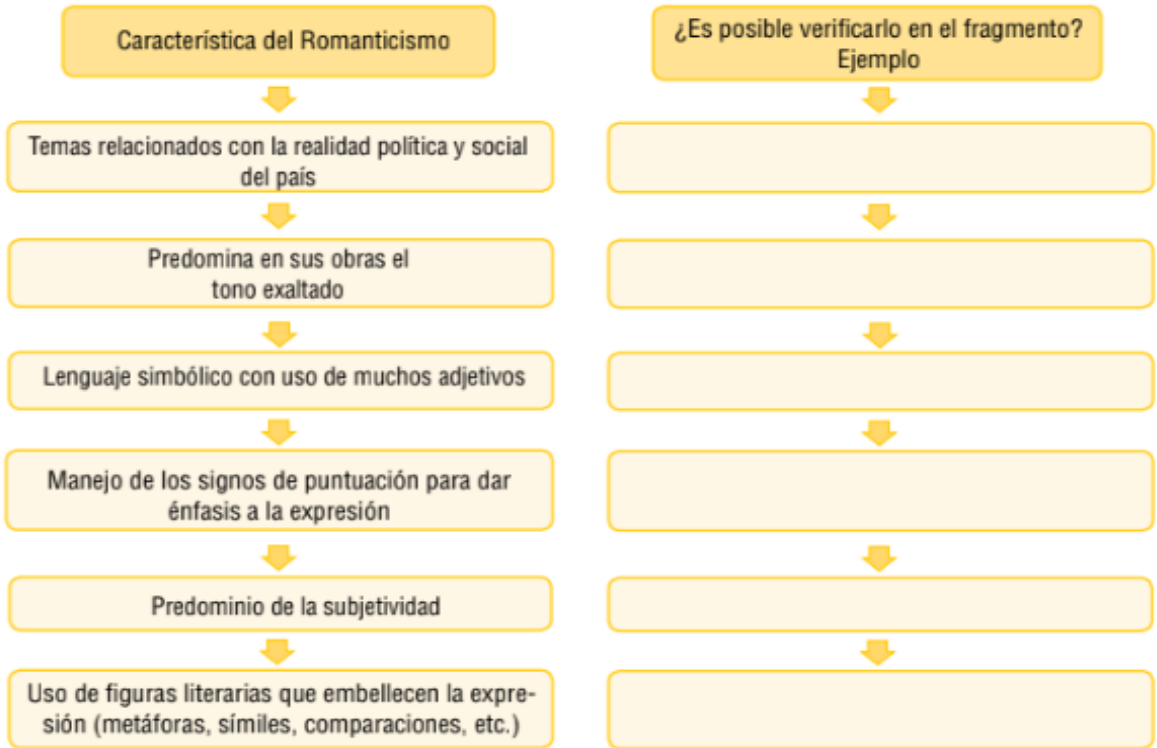
¿Qué aprendí?


ACTIVIDAD 5

Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Sobre qué trata el texto anterior?
- ¿Quiénes y cómo son los personajes?
- ¿Qué papel tienen la naturaleza y los fenómenos naturales como la lluvia en el fragmento leído?
- ¿Cuáles son los dos partidos políticos que se infieren de la lectura de este fragmento? Explica tu respuesta.
- ¿Qué concepción de la religión puede extraerse del fragmento leído?
- Después de leer el fragmento de *El Matadero*, ¿cómo crees que era la vida de los habitantes de Buenos Aires en el siglo XIX?

Completa el siguiente esquema en tu cuaderno. Utiliza ejemplos tomados del fragmento leído para respaldar tus ideas:



 Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo landrade@iederozo.edu.co o al WhatsApp

Adaptación realizada por:
MG. Luz Emperatriz Andrade
Docente de Lengua Castellana
I.E DEROZO,
Estas actividades fueron tomadas del libro "Secundaria activa 9" del Ministerio de Educación Nacional Colombiano.
La reproducción y distribución tiene fines educativos Junio de 2020 Palmira

