



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
 "INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"  
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017

**GUÍA DE APRENDIZAJE No. 5-6**

Grado:	6-7
Área o asignatura:	HUMANIDADES-LENGUA CASTELLANA
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Julio de 2020 Semanas: 21 al 24 27 al 31
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

**INTRODUCCIÓN**

En esta guía podrás aproximarte a los subgéneros líricos mayores e identificar algunos de ellos.



**¿Qué voy a aprender?**

La poesía tiene un carácter subjetivo (personal o íntimo) de su contenido. Los recursos narrativos más comunes son principalmente la metáfora y el símil.

**ACTIVIDAD 1**

- Observa la imagen. Luego, menciona aquellos elementos que un poeta exaltaría y los que abordaría con humor.



**Lo que estoy aprendiendo**

**ACTIVIDAD 2**

**SUBGÉNEROS LÍRICOS MAYORES**



La lírica no solo exalta sentimientos o realidades, también puede hacer burla de ellos o tener motivos narrativos. Estas formas de abordar la materia poética permite definir los subgéneros líricos mayores y menores.

Los subgéneros líricos mayores tienen un carácter apartado de lo narrativo. Algunos de estos son: la oda, la elegía, la égloga y la sátira.

## 1.1 La oda

Es un poema extenso que trata diversos asuntos en un tono elevado; tiene la intención de enaltecer o exaltar cualidades de una persona, un comportamiento, una situación o un objeto.

### Ejemplo

A ti, manzana, [...]  
Siempre  
eres nueva como nada  
o nadie,  
siempre  
recién caída  
del Paraíso:  
plena  
y pura  
mejilla arrebolada  
de la aurora! [...]

Pablo Neruda. *Oda a la manzana* (fragmento). 1956

Apelación directa al objeto que se exalta.

Los adjetivos demuestran admiración por el objeto descrito.



## 1.2 La elegía

Transmite un sentimiento de dolor ante la vida, la muerte de alguien, el paso del tiempo o una desgracia. Algunas elegías hacen reflexiones sobre el valor de la existencia y la importancia que el ser humano da a lo material.

## 1.3 La égloga

Es un poema amoroso. Frecuentemente, idealizan el ambiente campesino y la naturaleza mediante un diálogo entre pastores que cuentan sus penas de amor. Garcilaso de la Vega es un autor célebre de églogas.

## 1.4 La sátira

Composición en verso o en prosa en la que se critican y ridiculizan los defectos de las personas y de la sociedad, al modo de una caricatura. Se caracteriza por tocar temas locales y actuales. Por ello, comprender su sentido implica, muchas veces, conocer el contexto al que se refiere.





**No olvides que,** puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



### **Práctico lo que aprendí**

#### **ACTIVIDAD 3**

Lee la siguiente sátira y responde las preguntas.

#### **A una nariz**

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un pez espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,  
érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase el espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo . *Polvo serán más polvo enamorado* (fragmento). 2015



- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿Qué elementos del entorno utiliza el autor para ridiculizar el defecto en el que se basa su poema?
- Piensa en un tema de actualidad y escribe una sátira. Preséntala en clase.



#### **¿Cómo sé que aprendí?**

#### **ACTIVIDAD 4**

Consulta información sobre el contexto histórico del autor de este poema y responde:  
¿Por qué crees que el autor considera el tamaño de la nariz como un defecto físico?

Escribe los primeros versos de una oda sobre un objeto o una comida que te guste mucho.  
Comparte tu escrito con los compañeros del curso.

## Oda a los calcetines

Me trajo Mara Mori  
un par de calcetines,  
que tejió con sus manos de pastora,  
dos calcetines suaves como liebres.  
En ellos metí los pies  
como en dos estuches  
tejidos con hebras del  
crepúsculo y pellejos de ovejas.

Violentos calcetines,  
mis pies fueron dos pescados de lana,  
dos largos tiburones  
de azul ultramarino  
atravesados por una trenza de oro,  
dos gigantescos mirlos,  
dos cañones;  
mis pies fueron honrados de este modo  
por estos celestiales calcetines.

Eran tan hermosos que por primera vez  
mis pies me parecieron inaceptables,  
como dos decrepitos bomberos,  
bomberos indignos de aquel fuego bordado,  
de aquellos luminosos calcetines.

*Pablo Neruda. Odas elementales (Fragmento). 1954*

- ▶ ¿Qué características de los calcetines quiere destacar el poeta? PREGUNTA ABIERTA
- ▶ ¿Qué se expresa a través del verso "mis pies me parecieron inaceptables como dos decrepitos bomberos"? PREGUNTA ABIERTA
- ▶ En el poema se dice que sus pies fueron "bomberos indignos de aquel fuego bordado". ¿Por qué crees que el poeta denomina a los calcetines como "aquel fuego bordado"? Justifica tu respuesta. PREGUNTA ABIERTA
- ▶ ¿Qué figura literaria se usa en el verso "dos calcetines suaves como liebres"? ACTIVIDAD DE REFUERZO
- ▶ ¿Por qué crees que el poeta exalta un objeto de la cotidianidad? PREGUNTA ABIERTA



## ¿Qué aprendí?

### ACTIVIDAD 5

Explica cuál es la diferencia entre los diferentes subgéneros líricos mayores. Para lograrlo, puedes elaborar en tu cuaderno una tabla comparativa e ilustrar cada uno con un ejemplo.

	Oda	Elegía	Égloga	Sátira
Intención				
Temas				
Ejemplo				

*¡Realizaste un excelente trabajo!*



Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**, ahora puedes tomarle fotos y enviarlas a la profesora, al correo [landrade@iederozo.edu.co](mailto:landrade@iederozo.edu.co) o al WhatsApp

Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade

Docente de Lengua Castellana

I.E DEROZO. Estas actividades fueron tomadas del libro "Vamos a aprender lenguaje 6° Ministerio de Educación Nacional Colombiano"

La reproducción y distribución tiene fines educativos Julio de 2020 Palmira



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”  
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



**GUÍA DE APRENDIZAJE No. 06**

Grado:	6-7
Área o asignatura:	HUMANIDADES-LENGUA CASTELLANA
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Julio- 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.



**INTRODUCCIÓN**

En esta guía podrás aproximarte a los subgéneros líricos menores e identificar algunos de ellos.



*¿Qué voy a aprender?*

**ACTIVIDAD 1**

• Observa la imagen y escribe dos versos rimados en los que expreses un comentario gracioso sobre la apariencia del personaje.



**Lo que estoy aprendiendo**

**ACTIVIDAD 2  
 SUBGÉNEROS LÍRICOS MENORES**

Dado que la poesía tiene lugar para una gran variedad de sentimientos, también puede abarcar expresiones humanas como la burla y el desencanto.

Los subgéneros líricos menores se caracterizan por ser composiciones breves. Algunos de ellos son el madrigal, el epigrama y la letrilla.

## 2.1 El madrigal

Es una composición poética breve con versos endecasílabos y heptasílabos y rima consonante. Tiene carácter amoroso, delicado e intenso.

### Ejemplo

#### Ojos claros, serenos

O/jos/ cla/ros,/ se/re/nos,/ = 7 sílabas

Si/ de un/ dul/ce/ mi/rar/ sois/ a/la/ba/dos,/ = 11 sílabas

¿por/ qué/ si/ me/ mi/ráis,/ mi/ráis/ ai/ra/dos?/ = 11 sílabas

Si cuanto más piadosos,  
más bellos parecéis a aquel que os mira,  
no me miréis con ira,  
porque no parezcáis menos hermosos.

¡Ay tormentos rabiosos!  
Ojos claros, serenos,  
ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre de Cetina. *Sonetos y madrigales completos* (fragmento). 1981

Versos heptasílabos y endecasílabos.

Rima consonante (ABBCDDC-CAA).

El poema exalta la belleza de los ojos de la amada.



## 2.2 El epigrama

Es una composición poética breve que está generalmente dirigida a un "tú". Es utilizado para hacer una crítica a algún vicio o defecto de una persona; si su tema es el amor, su tono tiende al humor negro.

### Ejemplo

Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:  
yo, porque tú eras lo que yo más amaba,  
y tú, porque yo era el que te amaba más.

Pero de nosotros dos, tú pierdes más que yo:  
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti,  
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Ernesto Cardenal. *Epigrama* (fragmento). 2001.

El tema es la pérdida de la voluntad amorosa.

El uso de pronombres marcan un destinatario específico.



## 2.3 La letrilla

Es una composición de carácter satírico, amoroso o festivo. Se caracteriza porque al final de cada estrofa repite un mismo pensamiento llamado, "estribillo", que consiste en uno o dos versos con rima consonante.

### Enriquece tu vocabulario

**airado.** Con ira o gran enfado.  
**piadoso.** Que se inclina por los actos de amor y compasión por los otros.



### Práctico lo que aprendí

#### ACTIVIDAD 3

Lee el poema y responde las preguntas.

Cubrir los bellos ojos  
con la mano que ya me tiene muerto,  
cautela fue por cierto,  
que ansí doblar pensastes mis enojos.  
Pero de tal cautela  
harto mayor ha sido el bien que el daño,  
que el resplandor extraño  
del sol se puede ver mientras se cela.  
Así que aunque pensastes  
cubrir vuestra beldad, única, inmensa,  
yo os perdono la ofensa,  
pues, cubiertos, mejor verlos dejastes.

Gutierre de Cetina. *Cubrir los bellos ojos.*  
(fragmento). 1981

¿A qué subgénero lírico menor pertenece?



**No olvides que,** puedes llamarme o escribirme al WhatsApp los lunes en el transcurso de la tarde para aclarar dudas.



### ¿Cómo sé que aprendí?

#### ACTIVIDAD 4

Subraya la afirmación que explique el poema. Justifica tu selección.

- El poema habla sobre la desilusión de un hombre que ha muerto porque no ha podido ver la mano ni los ojos de su amada.
- La voz poética expresa que la belleza de los ojos de la amada se hace aun más evidente cuando intenta ocultarse de quien la ama.
- La amada busca esconder sus ojos para aumentar el enojo del poeta, pero lo que logra es convertirla en una ofensa imperdonable.
- El poeta expresa la tristeza que siente una mujer porque su amado no ha podido verla.



### ¿Qué aprendí?

#### ACTIVIDAD 5

Compara el subgénero lírico menor del epigrama con uno de estos subgéneros mayores:

- La oda.
- La sátira.
- La elegía.

*¡Realizaste un excelente trabajo!*





Finalizaste el trabajo **¡Felicitaciones!**,  
ahora puedes tomarle fotos y enviarlas  
a la profesora, al correo  
[landrade@iederozo.edu.co](mailto:landrade@iederozo.edu.co) o al WhatsApp

Adaptación realizada por:

MG. Luz Emperatriz Andrade

Docente de Lengua Castellana

I.E DEROZO, Estas actividades fueron tomadas del libro Vamos a aprender lenguaje 6° Ministerio de Educación Nacional Colombiano.

La reproducción y distribución tiene fines educativos Julio de 2020 Palmira.