



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
"INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DE ROZO"
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 2

Grado:	Séptimos
Área o asignatura:	Comprensión Lectora
Fecha de recibido:	Julio 21 del 2020
Fecha de entrega:	
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Ubica el <i>Texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y características formales empleadas.</i>



INTRODUCCIÓN

Con la siguiente guía podrás practicar la comprensión de textos, teniendo en cuenta la lectura lineal.



¿Qué voy a aprender?

La lectura lineal pertenece al segundo tipo de lectura comprensiva que podemos encontrar y con el que podemos identificar y comprender de forma directa lo que el autor expresa.



Para el siguiente texto se deberá tener en cuenta la información explícita en el texto. Escribe en tu cuaderno las preguntas y respuestas planteadas de la lectura.

El maremoto más antiguo del que se tenga registro en el Perú fue el que se produjo el 9 de julio de 1589. Este tsunami se produjo a lo largo de la costa de Lima, el mar subió 4 brazas (aproximadamente 6 metros), destruyendo propiedades unos 300 metros tierra adentro. Las olas inundaron aproximadamente 10 kilómetros cuadrados. Esta gigantesca ola fue ocasionada por un sismo de intensidad VIII cuyo epicentro estuvo cerca de la costa de Lima y que destruyó la ciudad, perdiendo la vida cerca de 22 personas.

"Sabías que. El Perú y sus secretos"
La República

1. *¿Cuándo ocurrió el maremoto más antiguo del Perú?*
2. *¿Qué altura alcanzaron las olas?*
3. *¿Dónde se localizó el epicentro?*
4. *De acuerdo a lo que sabes define las siguientes palabras: maremoto, tsunami, brazas, sismo, epicentro.*
5. *¿Quién lo escribió? ¿Por qué se escribe sobre esto?*



Lo que estoy aprendiendo

La lectura literal me sirve para descifrar el contenido literal de un escrito. Comprenderlo para elaborar un resumen.



La lectura literal:



*La lectura literal requiere que el lector **comprenda el significado de las palabras**, identifique la relación entre los componentes dentro de una oración o un párrafo, **identifique los sujetos, eventos u objetos mencionados en el texto**, etc.*

Es decir que este tipo de lectura tiene como propósito: reconocer, recordar e identificar el contenido, por ejemplo: conceptos, nombres, personajes y sus rasgos, tiempo, ideas principales y secundarias, relaciones de causa y efecto, hechos, épocas y lugares. También, hace uso de los procesos básicos de pensamiento, aunque no se hace una interpretación a fondo de la información; en este nivel de lectura se da respuesta a preguntas básicas para comprender el texto como: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿para qué?, ¿con qué?, ¿para quién?

- *Identifica el tema general del texto.*
- *Identifica el propósito del autor*
- *Identifica la ruta del desarrollo del texto*
- *Desvela el significado de cada una de las palabras del texto*
- *Interpreta el significado de las oraciones*
- *No pierde el hilo de lo que se lee para ir interconectando las ideas.*
- *Responde a la pregunta ¿qué dice el texto ?*

- *Contextualizar implica el texto en relación con el entorno que se generó. El hecho de contextualizar es importante para la correcta asignación de sentido.*



1. *¿Quién es el autor del texto?
¿De dónde es? ¿cuál es su biografía? ¿En qué circunstancias políticas, sociales, económicas, culturales o ideológicas se inscribe el texto?*

2. *Identificar y buscar en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.*



Práctico lo que aprendí.

Consigna en el cuaderno las lecturas.

Lectura 1: *La creciente conciencia de la interdependencia entre los hombres y naciones tiene su correspondiente respuesta en la solidaridad. Esta no es un sentimiento superficial por los males de otras personas. Al contrario, es la determinación firme y persistente de empeñarse por el bien común, para que todos seamos verdaderamente responsables de todos. Esta determinación se funda en la convicción de que lo que frena el pleno desarrollo es el afán de ganancia y de poder. Tales actitudes sólo se vencen cooperando en el pleno desarrollo de los demás, procurando su bien en lugar de oprimirlos, explotarlos o anularlos para el propio desarrollo. El ejercicio de la solidaridad dentro de cada sociedad es válido cuando sus miembros se reconocen como personas y respetan mutuamente sus derechos. La triste realidad de hoy es, al menos en parte,*

el resultado de una concepción demasiado limitada, permanentemente economista del desarrollo. Si el desarrollo tiene una necesaria dimensión económica, sin embargo no se agota con esta dimensión. Si se limita a ésta, el desarrollo se vuelve contra aquéllos a quienes se desea beneficiar.

1. La dimensión que el texto reclama para que el desarrollo sea pleno, es predominantemente:

- a) política
- b) legal
- c) sociocultural
- d) ético - moral
- e) religiosa

2. ¿Cuál es el propósito central del texto?

- a) subrayar la necesidad de una concepción más diferencial del desarrollo
- b) lograr que las personas se respeten mutuamente en cualquier sociedad
- c) hacer un urgente llamado a la conciencia de los seres humanos
- d) precisar algunas formas de actuación entre los miembros de todo grupo
- e) poner de relieve las diferencias en la situación de los grupos humanos

3. Según lo insinúa directamente el texto, si el desarrollo se limita a su dimensión económica se corre el riesgo de:

- a) olvidar el sufrimiento de la humanidad
- b) hacer el egoísmo la razón principal
- c) acentuar el desarrollo y la pobreza
- d) sofocar las aspiraciones más profundas
- e) fomentar la contraposición ideológica

4. Según el texto, cooperar en el pleno desarrollo de los demás es:

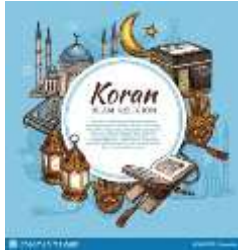
- a) una necesidad
- b) una opción
- c) un consenso
- d) un deber
- e) una finalidad



a. Cual es el tema del texto?

b.Cuál es su idea principal (u oración central de todo el texto) subrayala y escribela.

c. Cuáles son las ideas secundarias (para esto observa y escribe la oración principal de cada párrafo)



Lectura 2: Las dos grandes religiones de la India estaban fundadas en concepciones distintas de la divinidad. El Islam se apoya en el profeta Mahoma y en el Corán. El hinduismo es una religión sin fundador, aunque revelada, sin dogma, sin liturgia. Para el Islam, el creador se desliga de su creación, ordena y reina sobre su obra. Para los hindúes, el creador y su creación no son más que una misma cosa. Los hindúes creen que Dios está presente en todas partes y es en todas partes el mismo. Dios es las plantas, los animales, el juego, la lluvia, el corazón. No hay para los hindúes más que una sola falta, la avidya, la ignorancia: No ver la presencia de Dios en todas las cosas. Para los musulmanes, Alá es un absoluto; el Corán prohíbe su representación. Una mezquita es un lugar desnudo.

Las decoraciones permitidas son motivos abstractos o la repetición de los noventa y nueve nombres de Alá. Un templo hinduista es un inmenso bazar espiritual, un batiburrillo de diosas con el cuello enquirnaldado de serpientes, de dioses con seis brazos o con cabeza de elefante, de jóvenes vírgenes y de representaciones eróticas.

1. ¿Cuál sería el tema del texto?

- a) las religiones en Oriente
- b) el politeísmo hindú
- c) el islamismo en India
- d) la naturaleza de Dios
- e) el Islam y el hinduismo en la India

2. Los hinduistas piensan que Dios:

- a) está separado de su creación
- b) está en todas las cosas
- c) creó el mundo de la nada
- d) está sólo en los animales
- e) es diferente al mundo

3. El nombre de Dios para los musulmanes es:

- a) yaveh
- b) Jehová
- c) Alá
- d) Mahoma
- e) el Ohim

4. Según el texto, Una mezquita es un lugar para:

- a) hacer ceremonias
- b) salón de conferencias
- c) bazar
- d) restaurante
- e) oración

5. Según el texto, La avidya es :

- a) fé
- b) ignorancia
- c) mentira
- d) amor
- e) temor

a.¿Cuál es la idea principal del texto?

b.¿Qué diferencia hay entre el Dios de los islamistas y el Dios de los hinduistas según el texto?

c.¿Qué falta comete un hinduista?

d. Escribe el significado de las siguientes palabras: mahoma, mezquita, coran, divinidad, profeta, dogma, liturgia, Islam, desligar, avidya, Alá, bazar, batiburrillo.



¿Cómo sé que aprendí?

Ahora, practicaremos lo aprendido en la siguiente lectura; recuerda.



La escultura Cuando los hombres primitivos tomaban un trozo de manera y le daban forma con un cuchillo, estaban creando las primeras esculturas, estas esculturas de animales o de personas poseían ---según pensaba el autor--- un poder mágico y religioso: el hombre primitivo creía que, con ellas, evitaba el peligro o podía cazar mejores animales. Esculpir es tomar un material y darle forma directamente con las manos o con herramientas. Del material que se utilice, depende la forma de trabajarlo: el barro, el yeso y la cera son blandos y pueden moldearse con las manos, pero no son muy resistentes una vez secos; la piedra es dura y no se puede trabajar con las manos, se necesita una herramienta, y las equivocaciones son muy difíciles de corregir; el metal se trabaja cuando está blando, o se derrama fundido en un molde; una vez frío, es muy resistente. Cuando pensamos en una escultura, tenemos en mente un objeto que se puede rodear, que se puede mirar por delante, por detrás y por los lados. Por estas razones, a este tipo de escultura se le llama

de bulto redondo. Pero hay otro tipo de escultura en el que la imagen surge de un fondo plano. Es el relieve y sólo puede mirarse de frente, como una pintura. Durante toda la historia, se han creado escultura de los dos tipos, aunque algunas épocas hayan favorecido a unas sobre otras. Isabel Alba y otros, El mundo mágico de los niños, México, Editorial Diana, 1982 6.

Según los autores, el hombre primitivo creía que las esculturas:

1. Según los autores, el hombre primitivo creía que las esculturas:

- debían hacerse con materiales blandos.*
- le impedían cazar mejores animales.*
- si eran de piedra, se podían trabajar con las manos.*
- poseían un poder mágico y religioso.*

2. La palabra esculpir, en el segundo párrafo, es sinónimo de:

- escupir*
- esputar*
- tallar*
- esgrimir*

3. En el segundo párrafo, la expresión " ... las equivocaciones son muy difíciles de corregir" significa que:

- el yeso y la cera son blandos y no se pueden arreglar los imperfectos.*
- la piedra es dura y puede moldearse con las manos.*
- la escultura en piedra no permite arreglar fácilmente los imperfectos.*
- los materiales blandos no son muy resistentes cuando se secan.*

4. Las estructuras de bulto redondo se reconocen porque:

- sólo pueden mirarse de frente.*
- la imagen surge de un fondo plano.*
- se las puede ver por todos los lados.*
- solamente se hacen con cera.*

5. En el tercer párrafo, los autores:

- definen las dos clases de esculturas.*
- describen dos esculturas.*
- comparan, mediante ejemplos, las dos clases de escultura.*
- muestran las semejanzas entre las dos clases de escultura.*

6. La primera oración del segundo párrafo expresa:

- un ejemplo
- una definición
- una interrogación
- un deseo

7. La palabra escultura es a arte como:

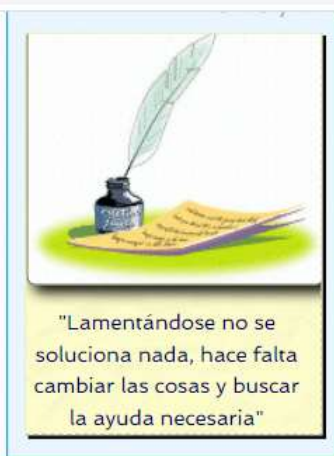
- escritorio es a silla.
- profesor es a alumno.
- biología es a ciencia.
- dedo es a uña



Nos vamos acercando al final de nuestra guía de aprendizaje. Con la siguiente actividad vamos a realizar la siguiente lectura para fortalecer los valores, así que sigamos:

LOS VALORES:

Cuento, Tintero y Pluma.



En una pequeña ciudad hubo una vez un cuento vacío. Tenía un aspecto excelente, y una decoración impresionante, pero todas sus hojas estaban en blanco. Niños y mayores lo miraban con ilusión, pero al descubrir que no guardaba historia alguna, lo abandonaban en cualquier lugar.

No muy lejos de allí, un precioso tintero seguía lleno de tinta desde que hacía ya años su dueño lo dejara olvidado en una esquina. Tintero y cuento lamentaban su mala suerte, y en eso gastaban sus días.

Quiso el azar que una de las veces que el cuento fue abandonado, acabara junto al tintero. Ambos compartieron sus desgracias durante días y días, y así hubieran seguido años, de no haber caído a su lado una elegante pluma de cisne, que en un descuido se había soltado en pleno vuelo. Aquella era la primera vez que la pluma se sentía sola y abandonada, y lloró profundamente, acompañada

por el cuento y el tintero, que se sumaron a sus quejas con la facilidad de quien llevaba años lamentándose día tras día.

Pero al contrario que sus compañeros, la pluma se cansó enseguida de llorar, y quiso cambiar la situación. Al dejar sus quejas y secarse las lágrimas, vio claramente cómo los tres podían hacer juntos mucho más que sufrir juntos, y convenció a sus amigos para escribir una historia. El cuento puso sus mejores hojas, la tinta no se derramó ni un poco, y la pluma puso montones de ingenio y caligrafía para conseguir una preciosa historia de tres amigos que se ayudaban para mejorar sus vidas.

Un joven maestro que pasaba por allí triste y cabizbajo, pensando cómo conseguir la atención de sus alumnos, descubrió el cuento y sus amigos. Al leerlo, quedó encantado con aquella historia, y recogiendo a los tres artistas, siguió su camino a la escuela. Allí contó la historia a sus alumnos, y todos se mostraron atentos y encantados.

Desde entonces, cada noche, pluma, tintero y cuento se unían para escribir una nueva historia para

el joven profesor, y se sentían orgullosos y alegres de haber sabido cambiar su suerte gracias a su esfuerzo y colaboración.

Responde:

¿De qué trata el cuento?
¿Qué valor se promueve?

A Pinzas locas y a Vera les han ocurrido desgracias parecidas
¿Quién te parece que ha afrontado mejor su situación?
¿Cómo imaginas que habrá sido la vida de Vera?

Probablemente Vera y el cangrejo dan importancia a cosas distintas
¿A qué crees que le ha dado más importancia cada uno para ser como son?

Comenta si ha habido alguna vez en la que el rencor y el deseo de venganza hayan sido tan fuertes que te hayan llevado a hacer algo de lo que luego te hayas arrepentido, como apartarte de seres queridos. Y comenta también algún caso contrario, en el que haber sabido perdonar te haya hecho sentir mejor. Explica cómo te sentías cada una de las veces, para que sea capaz de identificar esas situaciones y elegir la mejor.



La guía deberá ser consignada en el cuaderno de acuerdo a las indicaciones que vaya leyendo a lo largo de la misma, se recomienda enumerar las páginas antes de enviar las fotos de las respuestas a las actividades, para que se observe un orden y secuencia.

Si necesitas alguna aclaración adicional a la guía puedes escribir a tu grupo de Whatsapp que allí la resolveré.

El correo para su envío será murrea@iederozo.edu.co

Tienes dos semanas a partir de la clase para enviar tus respuestas a la guía.



¿Qué aprendí?

Ahora es tiempo de reflexionar como te sentiste y qué aprendiste con el trabajo que hiciste en esta guía. Escribe en tu cuaderno tus conclusiones.

- 1. Qué fue lo más difícil de resolver?*
- 2. Por qué crees que te causo dificultad?*
- 3. Qué te pareció más fácil en la guía?*
- 4. En conclusión qué es la lectura literal?*

Referencias Bibliográficas:

<http://estrategiasaprendidas.blogspot.com/2014/06/ejercicios-de-comprension-de-lectora.html>

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento>



