

	 <p style="text-align: center;"> REPÚBLICA DE COLOMBIA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO” Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017 </p>	
---	---	---

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 4

Grado:	ONCE
Área o asignatura:	Lengua Castellana
Fecha de recibido:	16 de junio de 2020
Fecha de entrega:	30 de junio de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	<p>➤ <i>Identificar y explicar las características de la literatura del Renacimiento, Neoclasicismo e Ilustración en España.</i></p>



INTRODUCCIÓN

El estudio de los diferentes Movimientos y escuelas literarias de un país representan su legado cultural y es importante reconocer en ellos sus características y representantes. En esta guía realizarás un viaje por los siglos XV y XVI, reconociendo la forma como y dónde surgió el Renacimiento y su impacto en el arte, la arquitectura, la escultura y la literatura.



¿QUÉ VOY A APRENDER?

En la siguiente guía estudiarás el contexto histórico y social en el cual se desarrollaron la literatura del Renacimiento en el mundo y conocerás las principales características de este movimiento y los representantes y obras destacados. Así mismo analizarás textos o fragmentos de obras en cada periodo.

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

EXPLORACIÓN: *Qué sabes del Renacimiento? Qué obras, pinturas o esculturas son famosas de este periodo? ¿Sabes quienes fueron Miguel Jangel y Leonardo Da vince.?*

Vemos el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=M8qrWR7QjFY>

ESTRUCTURACIÓN:

EL RENACIMIENTO LITERARIO

- ▶ El término “Re-nacimiento” hace referencia al verbo “re-nacer”. ¿Qué es lo que renace? Después de casi diez siglos de mentalidad cerrada, centrada en refugiarse en Dios como “remedio” para los males de la época (enfermedades, hambre, muertes), la humanidad, cansada de vivir de esa manera, vuelve su mirada hacia los ideales de la cultura clásica (Grecia y Roma) como modelos de perfección. Grecia, cuna de la democracia y de la filosofía, era el mejor maestro. La visión teocéntrica del mundo, característica de la Edad Media, se transformará en una visión antropocéntrica (el hombre –la persona– como medida de todas las cosas).



- ▶ Visión antropocéntrica y universal
- ▶ Sencillez, claridad y naturalidad expresivas.
- ▶ Inclusión de los versos endecasílabos y alejandrinos.
- ▶ Resurgimiento de los mitos grecolatinos y la virtuosidad de sus héroes.
- ▶ Idealización del amor (amor platónico y/o melancólico).
- ▶ Idealización de la mujer.
- ▶ Descripción de la naturaleza como símbolo de la perfección divina.
- ▶ Uso estético de los mitos y leyendas grecolatinos.
- ▶ La prosa se convierte en un modo de expresar las opiniones

GÉNEROS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

a. La Lírica: los poetas renacentistas se caracterizan por su hondo lirismo y por su libertad para expresar sus profundos sentimientos. Buscaban la flexibilidad y la elegancia en la lengua poética.

b. La Narrativa: se consolidó el cuento urbano y burgués, desarrollado en Italia. Este tipo de cuento tenía como único propósito deleitar y entretener a los lectores. Para ello, relata de manera cómica y satírica episodios de la vida en la ciudad. Sus personajes son pícaros y astutos y representan la nueva ideología burguesa caracterizada por el ingenio.

c. El Teatro: la manifestación más original del teatro renacentista fue el drama isabelino, una forma dramática que surgió en Inglaterra hacia fines del siglo XVI. El público que asistía a estas representaciones era tanto gente ilustrada como del pueblo. Los argumentos de las obras eran extraídos del pasado reciente, de la vida cotidiana o de la mitología y la literatura clásica. El máximo representante del teatro isabelino fue William Shakespeare.

LA LÍRICA

Los textos líricos se caracterizan por presentar la realidad desde el punto de vista del sujeto. Muestran la visión íntima y personal del ser humano. En ellos el poeta habitualmente expresa sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o vivencias, aunque también las puede atribuir a otro sujeto diferente. Predomina el empleo de la primera persona y la actitud subjetiva del narrador. En la lírica la modalidad de expresión por excelencia es el verso.

Destacan dentro del género lírico los siguientes subgéneros:

A) Géneros mayores:

- ▶ *la canción* : poema admirativo y emocionado, generalmente de tema amoroso aunque también puede versar sobre otros temas como la belleza, la naturaleza, la amistad, Dios,.
- ▶ *el himno* : canción muy exaltada: religiosa, nacional o patriótica; también: poemas que celebran la unión y amistad de determinados grupos humanos
- ▶ *la oda* : es similar a la canción, aunque menos exaltada; se trata de un poema más reflexivo y meditativo en el que el autor expone su pensamiento con mayor seguridad y ateniéndose más a la observación de la realidad; los sentimientos del autor y su emoción expresados racionalmente, refrenados y contenidos por un lenguaje menos exclamativo y desbordado,
- ▶ *la elegía*: (gr.: llanto funeral) expresa dolor por la muerte, pérdida, separación o ausencia de un ser querido o por una desgracia nacional o colectiva; poema meditativo y melancólico, habitualmente moralizante
- ▶ *la égloga*: exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la naturaleza puesta en boca de pastores; se presenta en un ambiente bucólico o pastoril, frecuentemente en forma dialogada
- ▶ *la sátira*: crítica burlesca y ridiculizadora de aspectos censurables, tanto individuales como colectivos

B) Géneros menores:

- ▶ *el madrigal*: breve poema amoroso, dulce y amable, como un piropo en verso
- ▶ *el epigrama*: poema muy breve de tipo satírico - burlesco

- ▶ *la letrilla*: poema estrófico con estribillo habitualmente de metro corto compuesto para ser cantado

LA ÉPICA Y NARRATIVA

En las obras narrativas se presenta una realidad ficticia o realidad representada (mundo de ficción) como si fuese el mundo exterior u objetivo, es decir, de forma ajena al autor.

En este tipo de textos el autor describe personas, situaciones y ambientes, relata acciones y acontecimientos sucedidos en tiempos y espacios diversos, hace hablar - a través de monólogos o diálogos - a sus personajes y, a veces, da cuenta del mundo interior - pensamientos, sentimientos, estados de ánimo, intenciones. - tanto del de sus personajes, como del suyo propio.

GÉNEROS NARRATIVOS EN PROSA

- ▶ *la novela*: extensa y compleja narración en la que predomina la narración sobre los demás modos de elocución, aunque también aparecen la descripción y el diálogo
Subgéneros:
 - ▶ *bizantina*: de complicadas aventuras
 - ▶ *caballescica y cortesana* : aventuras y amores de los caballeros en las cortes medievales
 - ▶ *libro de caballerías*: aventuras de un caballero andante, sus amores y sus esfuerzos por establecer su ideal de justicia y amor
 - ▶ *sentimental*: amorosas casi exclusivamente
 - ▶ *pastoril* : de ambiente bucólico y amores neoplatónicos
 - ▶ *morisca*: aventuras y amores entre moros y cristianos
 - ▶ *picaresca*: aventuras de un pícaro contadas por él mismo
 - ▶ *el cuento*: narración breve en torno a una única y muy condensada acción central en la que intervienen pocos personajes; de origen folklórico y muy antiguo

REPRESENTANTES



PRACTICO LO QUE APRENDÍ}

Leo el poema e identifico:

1. tema
2. características del Renacimiento presentes en el poema.
3. Tipo de rima que presenta
4. figuras literarias presentes.

SONETO 1

*Cuando me paro a contemplar mi estado
y a ver los pasos por dó me ha traído,
hallo, según por do anduve perdido,
que a mayor mal pudiera haber llegado;*

*mas cuando del camino estoy olvidado,
a tanto mal no sé por dó he venido:
sé que me acabo, y mas he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.*

*Yo acabaré, que me entregué sin arte
a quien sabrá perderme y acabarme,
si quisiere, y aun sabrá querello:*

*que pues mi voluntad puede matarme,
la suya, que no es tanto de mi parte,
pudiendo, ¿qué hará sino hacello?*
GARCILASO DE LA VEGA

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

	SI	NO
<i>Puedes explicar con tus palabras que fue el Renacimiento?</i>		
<i>Identificas los representantes de este movimiento en sus diferentes géneros?</i>		
<i>Sabes la diferencia entre la ascética y la mística?</i>		
<i>Identificaste las características del renacimiento en el poema de Garcilaso?</i>		

